



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. \_\_\_\_\_

Accession No. \_\_\_\_\_



Acc. No.....

--	--	--	--

# علی گڑھ میگزین

حسن نمبر

محمد مختیار حسن  
ایم اے ایل ایل بی (ملک)

# علی گڑھ مسکین

جلد ۱۹ | ستمبر ۱۹۴۱ء | احسن نمبر

طلباء مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا علمی ادبی سالانہ رسالہ

مجلس انتظامی

نگواں :- مولوی ضیاء احمد صاحب - ایم اے - بدایونی - (لکچرار شعبہ فارسی)

منیجر :- شیخ عطاء اللہ صاحب - ایم اے - لکچرار شعبہ اقتصادیات

مدیر :- نجمتیار حسن - ایم اے ایل - ایل - بی - (علیگ)

نائب مدیر :- سید محمد صادق صاحب صفوی

کراچی



# اراکین:-

۱، ناظر الحق صاحب فرشتوری۔ بی۔ اے۔ ڈانرس (علیگ)

۲، ایم۔ اے۔ وحید صاحب۔

۳، اظہار حسن صاحب۔

167399  
Date 19.2.96

۴، مصباح الحسن صاحب۔

۵، مس تاج بیگم۔ ایم۔ اے۔



# فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	نمبر صفحہ
۱	شذرات	ایڈیٹر	
۲	قطعات تاریخ وفات مولانا احسن مرحوم	جناب صدیق حسن صاحب صدیقی دہلوی	۱
۳	حضرت شاہ میاں جناب احسن مرحوم کی یاد میں	جناب منشی قمر الحسن صاحب قمر بدایونی	۵
۴	غزل (جواگت ۱۹۰۳ء میں کہی گئی)	جناب کنور مشکور حسین صاحب رئیس پٹنہ	۱۳
۵	غزل (جواگت ۱۹۰۳ء میں کہی گئی)		۱۴
۶	غزل (جواگت ۱۹۰۳ء میں کہی گئی)		۱۵
۷	حضرت احسن کی یاد	جناب مولانا طفیل احمد صاحب	۱۶
۸	احسن الاخلاق	جناب صغیر صاحب جلال آبادی	۲۰
۹	واقعات احسن	جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب (علیگ)	۳۲
۱۰	مولانا احسن بختیت مضمون نگار اور نثر پرواز	امراؤتی (برابر)	
۱۱	ما تم احسن	جناب مبشر علی صاحب صدیقی (علیگ)	۴۱
۱۲	قصر احسن پرودن	از ناخدا لے سخن تاج الشعراء فصیح العصر حضرت نوح خان	۵۲
		جناب مولانا ضیاء القادری صاحب بدایونی	۵۵

بمبشار	مضمون	مضمون نگار	بمبصفحہ
۱۳	مولانا احسن مرحوم کے چند خطوط بنام سید محی الدین صاحب قادری	جناب احسن صاحب مرحوم	۶۴
۱۴	اصلاح احسن مرحوم، شعروں پر احسن بحیثیت استاد	جناب نصیح الملک حضرت داغ مرحوم	۶۹
۱۵	احسن الاصلاح	جناب محمد رضا علی خاں صاحب (علیگ)	۷۰
۱۶	احسن	جناب راز احسن صاحب سہوانی	۸۰
۱۷	کارنامہ غم	جناب امید رضوی صاحب بریلوی	۱۰۴
۱۸	قطعہ تاریخ وفات جناب احسن صاحب ہری جو	جناب جوش صاحب ملیانی	۱۰۵
۱۹	نوحہ احسن رح	جناب جوش صاحب ملیانی	۱۲۲
۲۰	اصلاحات احسن	جناب عرواح صاحب زیدی بدایونی	۱۲۳
۲۱	نشر احسن	جناب سید ظہیر الدین احمد صاحب علوی	۱۲۴
۲۲	آہ احسن مرحوم	جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب (علیگ)	۱۳۱
۲۳	مسدس بیاد حضرت احسن مارہروی	جناب مولانا مولوی محمد کرم علیہ صاحب ملخ آبادی	۱۴۵
۲۴	قطعہ تاریخ	جناب محفوظ الکریم صاحب کلیم جلیپوری	۱۴۷
۲۵	حضرت احسن رح کے اخلاق و عادات	جناب مولوی محفوظ الکریم صاحب کلیم جبل پوری	۱۵۰
۲۶	حضرت احسن کا املا	جناب محمد بقول الکریم صاحب صدیقی (علیگ)	۱۵۱
۲۷	احسن کی موت پر	جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب (علیگ)	۱۵۴
۲۸		جناب محمد سعید خاں صاحب سید نجیب آبادی	۱۶۲

مبشر شمار	مضمون	مصنوعون نگار	مبشر صفحہ
۲۹	روزو	جناب حضرت احسن مارہروی مرحوم	۱۶۳
۳۰	احسن مارہروی	جناب اعجاز صاحب صدیقی	۱۶۸
۳۱	”جوبلودہ لکھو“	جناب احسن صاحب مرحوم	۱۶۹
۳۲	مولانا احسن پر ایک اجمالی نظر	جناب سعید الحسن صاحب	۱۸۰
۳۳	پیشوائے سخنوری و بید شعراء مولانا حضرت احسن مرحوم	جناب مولانا کیفی صاحب چریا کوٹی	۱۸۶
۳۴	حضرت احسن کا ذوق علمی اور انکے بعض ادبی شاہکار	جناب محمد ابواللیث صاحب صدیقی بدایونی (علیگ)	۱۸۹
۳۵	داغ و احسن	جناب فیض احمد صاحب بدایونی	۱۹۳
۳۶	احسن مارہروی مرحوم	جناب رشید احمد صاحب صدیقی (علیگ)	۲۰۶
۳۷	اردو ادب کا اتم	جناب ابرار احسن گنیری	۲۲۱
۳۸	شاہکار عثمانی	جناب رحم علی الہاشمی صاحب	۲۲۳
۳۹	منتخب داغ پر تبصرہ	جناب مرزا محمد سعید صاحب دہلوی	۲۲۷
۴۰	اعلان	جناب صغیر صاحب جلال آبادی	۲۳۲
۴۱	اعلان	ایڈیٹر	۲۳۴



# علی گڑھ میگزین

جلد ۱۹ | ستمبر ۱۹۴۱ء | احسن نمبر

## شذرات

علی گڑھ میگزین کے اس شمارہ کا انتخاب مولانا احسن صاحب احسن مارہروی مرحوم کے نام سے کیا جا رہا ہے۔ یوں تو ہمارے یہاں پیر پرستی، قبر پرستی، وغیرہ سب کچھ ہے لیکن ہم ابھی اسلاف پرستی کو سمجھا بھی نہیں ہے۔ یہ ہماری قوم کی بد نصیبی نہیں تو کیا ہے کہ اس کے مشاہیر مرتے ہی گناہی اور فراموشی کی تاریکی میں روپوش ہو جاتے ہیں۔ ان کی زندگی ایک درختاں ستارے کی طرح جو دور آسمان میں چمک رہا ہو ہمارے لئے شمع ہدایت بن سکتی ہے۔ ان کی جدوجہد ان کی کامیابی اور ناکامیوں کی داستانیں اس رزم گاہ حیات میں ہماری رہبر ہو سکتی ہیں لیکن یہاں تو بقول اقبال۔

عقدا قافلہ بے حس ہے آواز در اہو یا نہ ہو

یہی جذبات ہیں جنہیں دل میں لیکر علی گڑھ مولانا مرحوم کی یاد کو اپنا خراج

عقیدت پیش کر رہا ہے۔

مولانا ان لوگوں میں تھے جنکے متعلق کہا گیا ہے کہ ان کی موت ایک فرد واحد کی موت

ب

نہیں ہوتی بلکہ پوری جماعت یا قوم کی موت ہے۔ وہ ان افراد میں تھے۔ جنہوں نے اپنی زندگی ملک و قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دی تھیں جن حضرات کو مولانا سے ملنے اور انہیں برتنے کا موقع ملا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ مولانا کی زندگی کا مقصد صرف ایک تھا یعنی زبان شعر اور ادب کی خدمت، خدمت جس طرح جس قدر اور جس وقت بھی ہو سکے، بحیثیت شاعر انہوں نے قدیم غزلگوئی کے رنگ کو جس جدت اسلوب سے نبایا اس میں داغ کے فیض صحبت کے پہلو بہ پہلو خود ان کے مذاق سلیم کو کافی دخل ہے۔ زبان کی تحقیق اور تفتیش کے سلسلہ میں انہوں نے جس کاوش اور محنت سے اردو زبان سے اپنی محبت اور اس کی خدمت کے شوق کا ثبوت دیا وہ ان کی وسعت نظر اور عمق مطالعہ کے ساتھ ساتھ ان کے خلوص کو بھی ظاہر کرتا ہے۔ انہوں نے کبھی نہ اپنی شاعری اور نہ تحقیق کو ”پیشہ و زور بن کر تجارتی اصولوں پر چلا یا بلکہ اس قسم کے ادبی گد اگروں سے انھیں سخت نفرت تھی اور اس کے اظہار میں وہ بے باک بھی تھے۔

علی گڑھ سے ان کا تعلق برسوں قائم رہا۔ پہلے انٹر میڈیٹ کالج میں اور پھر یونیورسٹی میں استاد شعبہ اردو کی حیثیت سے عرصہ تک وہ ہم سے وابستہ رہے اور اپنے متعلقہ فرائض کو جس خوبی دیانت داری اور محنت سے انجام دیا آج بھی اسکی یاد ہمیں بار بار حال سے کشاں کشاں ماضی کی طرف لیجاتی ہے۔ وہ تھے تو استاد لیکن طالب علمی کی پوری شان جو ایک محقق اور فاضل میں پائی جاتی ہے ان میں موجود تھی ایک ایک لفظ کی تحقیق اور تصحیح کے لئے وہ دنوں تک حوالہ جات اور لغات کی دف گردانی کرتے تھے۔ کوئی اچھا مضمون یاد آتا تو برسوں کے پرانے رسالوں کے فائل اس ذوق و شوق سے دیکھتے گویا کہیں کوئی دھندہ معلوم ہو گیا ہے اور اب اسے برآمد کرنے کی فکر ہے۔ ایک ایک حوالہ کی تلاش میں اس قدر محنت کرتے کہ خود ان کے طالب علم گھبرا جاتے لیکن ظاہر ہے کہ اس مشقت سے حاصل کیا ہوا ”گوہر“ بھی ”نادر“ ہی ہوتا۔

## ج

چنانچہ ان کی تمام تحقیقی تصانیف اس پر شاہد عادل ہیں۔

سن و سال کے تغذات کے باوجود طالب علموں سے درجہ سے باہر بھی دستاورد تعلقات رکھتے ایک طور پر یہ علی گڑھ میں ایک قابل قدر رواج ہے جس کی مثال شاید ہی کسی دوسری درس گاہ میں مل سکے کہ یہاں استاد اور شاگرد میں وہ اجنبیت نہیں پائی جاتی جو صحیح کتاب علم میں مانع آتی ہے۔ مولانا کے دولت کردہ پر اکثر شام کے وقت اور تعطیل کے زمانہ میں دوسرے اوقات پر ان کے شاگردوں کا ہجوم رہتا تھا علمی مذاق کی باتیں ہوتیں، شعر و شاعری کا ذکر، تنقید اور تبصرہ اور اس کے ساتھ ہی مولانا کی ہمان نوازی شامل ہو کر ان صحبتوں کو اور بھی جاذب اور پرلطف بنا دیتی تھی۔

مولانا اپنی وضع کے بڑے پابند تھے اور قدیم آداب کی پاسداری جو ہماری مشرقی تہذیب میں شرافت و نجابت کا معیار سمجھی جاتی تھی اس کے لحاظ سے مولانا کا شمار باقیات الصالحات میں تھا، جن کے بزرگوں سے کبھی شناسائی ہو جاتی ان کے بچوں اور قرابت دراول سے کمال محبت اور شفقت سے پیش آتے، ہر ایک کی مدد کرتے اور دوسروں سے کرا دیتے۔ فراخ دلی اور عالی ظرفی سے ان کا خمیر اٹھا تھا۔ جس سے ملنے خندہ پیشانی سے۔ مفہوم اور کبیدہ خاطر لوگ بھی ان کے پاس بٹھ کر اٹھتے تو بشائش اور شگفتہ۔ غرض مولانا اپنے نامور بزرگوں کی صحیح یاد رکھتے تھے۔

علی گڑھ سے ان کو اور علی گڑھ کو ان سے محبت تھی۔ مدت ملازمت کے اختتام پر کئی مرتبہ ان کی معاد ملازمت میں توسیع کی گئی اور جب آخری وقت وہ رخصت ہوئے تو جس قدر رقت ان سے جدا ہونے والوں پر طاری تھی اتنے ہی وہ خود بھی متاثر معلوم ہوتے تھے۔ اس کے بعد بھی اپنے صاحبزادہ کے قیام علی گڑھ کے باعث ان کا تعلق علی گڑھ سے قائم رہا اور جب کبھی آتے اپنے ہم جلیسوں اور طالب علموں سے اُسی محبت اور خلوص سے ملنے جو ان کی عادت تھی۔ وفات کے بعد ایک ادیب اور محقق کا جو اثاثہ نکل سکتا تھا۔



وہ بھی اپنے اسی پرانے مرکز قومی کو بخشا گیا یعنی ان کا قیمتی اور نادر کتب خانہ ان کی خواہش کے مطابق مسلم یونیورسٹی لائبریری میں منتقل کر دیا گیا۔

باوجود اپنی قدامت پرستی اور وضع اسلاف کی پابندی کے وہ تنگ نظری، تعصب اور غیر ضروری ضد اور ہٹ دہرمی سے کوسوں دور تھے۔ علوم قدیمہ تو ان کے گھر کی چیز تھے۔ لیکن اقتضائے زمانہ کے مطابق انھوں نے اپنی اولاد کی تعلیم جدید طرز پر روار کھی اور اس میں پوری سعی کی چنانچہ مولانا کے لایق اور ہونہار صاحبزادے سید محمد حسن صاحب اپنے خاندان میں پہلے گریجویٹ ہیں۔ اسی طرح ان کے اور صاحبزادوں نے بھی اعلیٰ تعلیم کی تکمیل کر کے ان کے اور اپنے خاندان کے نام کو روشن کیا ہے۔

مولانا ہم سے رخصت ہو گئے لیکن ان کی یاد ہمیشہ قائم رہے گی اور ان کے علمی اور تحقیقی کارنامے شمع ہدایت بن کر ان کے نام کو روشن رکھیں گے۔

کورٹ کے اجلاس میں جو یونیورسٹی کے گزشتہ سیشن کے اختتام پر منعقد ہوا تھا جناب ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد صاحب کثرت رائے سے وائس چانسلر مقرر ہوئے، ہم اس انتخاب پر ڈاکٹر صاحب کو میگزین کی طرف سے ہدیہ مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب موصوف کی اعلیٰ علمی و تعلیمی قابلیت، ممتاز ملی اور قومی جذبات یونیورسٹی سے گہری دلچسپی اور واقفیت اور ضرب المثل ہمدردی اور خلوص تعارف مستغنی ہے۔ ہمیں کامل امید ہے کہ ہماری درس گاہ علمی ڈاکٹر صاحب کی رہنمائی میں انشاء اللہ بیش از بیش ترقی کرے گی۔ خیال تھا کہ جنگ کے موجودہ حالات اور ملک میں ہر چیز کی گرانی کا اثر امسال کے داخلوں پر ضرور پڑے گا۔ لیکن خلاف امید اس مرتبہ اس کثرت سے داخلے ہوئے کہ تمام دارالاقامے اپنی گنجائش سے بہت زیادہ معمور ہو گئے۔ آخر بہت سی کوٹھیوں کو عارضی طور پر طلباء کے لئے مخصوص کر کے دارالاقامے قائم کرنے پڑے داخلوں کی اس قدر کثرت

تھی کہ ہمارے ہر دلخیز پر ووالس چانس صاحب کو دن کے اوقات مقررہ کے علاوہ کئی روز مغرب تک مصروف رہنا پڑا تا کہ اُن طلباء کو جو باہر سے داخلہ کی غرض سے آئے تھے۔ تکلیف نہ اٹھانا پڑے۔ اس کے باوجود بھی یہ سلسلہ مقررہ تواضع کے علاوہ کئی روز تک جاری رہا۔

علی گڑھ کی کشش میں اس سے اور بھی اضافہ ہو گیا ہے کہ گذشتہ چند سال سے ملک کی اعلیٰ ملازمتوں کے مقابلہ میں اس یونیورسٹی کے طالب علم دوسری درس گاہوں کے نمائندوں کی نسبت زیادہ کامیاب ہو رہے ہیں ہم اس پر ارباب یونیورسٹی کو مبارکباد کا مستحق سمجھتے ہیں۔

آنریبل نواب صاحب چھتاری جو ہمارے یہاں کے پرانے طالب علم کورٹ اور یونیورسٹی کی دوسری مجلسوں کے ایک ممتاز رکن ہیں۔ حیدرآباد میں وزیر اعظم کے منصب جلیلہ پر فائز ہوئے ہیں، ہم اعلیٰ حضرت ہندوگان عالی فرمانروائے حیدرآباد و برار و چاندر مسلم یونیورسٹی کے شکر گزار ہیں کہ اعلیٰ حضرت نے ہماری جامعہ کے ایک نامور فرزند کو یہ ذمہ دار عہدہ عطا فرما کر علی گڑھ اور حکومت حیدرآباد کے تعلقات کو مزید مستحکم بخشی۔ ہم نواب صاحب مدوح کو بھی ان کے اس انتخاب پر جس کے وہ بہر نوح مستحق تھے مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

ابھی کچھ دن ہوئے ہمارے ٹرننگ کالج کی ایجوکیشن سوسائٹی کا ایک وفد کٹر گیا اور اس وفد نے کل ہند تعلیمی کانفرنس میں شرکت کی جو ان دنوں وہاں منعقد ہوئی تھی۔ ٹرننگ کالج کے پرنسپل صدیقی صاحب ہمارے خاص شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے اس پروگرام کو نہ صرف ترتیب ہی دیا بلکہ ہر ہر قدم پر اپنی شرکت سے اسے پوری طرح کامیاب

و  
 بھی بنایا۔ ہمیں امید ہے کہ صدیقی صاحب اپنے وسیع تجزیہ سے علی گڑھ کے ٹریننگ کالج کی  
 شہرت اور نیکنامی میں اور اضافہ کریں گے۔ کثیر کے دورہ کے سلسلہ میں محمد حسن خالص صاحب  
 سکریٹری مایکرو کمیشن سوسائٹی کا انتظام بھی قابل تعریف رہا۔

اب چند باتیں میگزین کے متعلق بھی عرض کرنا ضروری ہیں۔ ہمیں افسوس ہے کہ گزشتہ  
 سال چند درجہ وجود سے میگزین شائع نہ ہو سکا اور یہ شمارہ بھی اس قدر تاخیر سے شائع  
 ہو رہا ہے۔ جس کے لئے ہم ناظرین سے معذرت خواہ ہیں، ہم آئندہ کوشش کریں گے کہ  
 پابندی وقت سے میگزین شائع کر کے اس کی تلافی کریں۔  
 اس سلسلہ میں ہم ایک مرتبہ پھر باب حل و عقد یونیورسٹی کی توجہ آفتاب ہال  
 مسئلہ کی طرف مبذول کرانا چاہتے ہیں۔ آفتاب ہال کے طلبہ علی گڑھ میگزین کے چندہ سے  
 مستثنیٰ اور اس لئے قدرۃ میگزین سے محروم ہیں۔ ہمارے خیال میں ۶ مہینہ کی حقیر رقم میگزین  
 کی خاطر گراں نہیں ہو سکتی۔ اگر یہ تعداد بھی ہمارے میگزین کے خریداروں میں شامل  
 ہو جائے تو میگزین کی مالی اساس استوار اور اس کا حلقہ تعاون وسیع تر ہو جائے۔  
 ہمیں امید ہے کہ ہمارے والدین چانسلر صاحب اور پروفیسر صاحب آفتاب ہال جلد  
 اس طرف توجہ فرمائیں گے۔

میگزین کی پالیسی میں ہمارے دور ادارت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔ ہم سمجھتے ہیں  
 کہ یہ ایک علمی درس گاہ کا رسالہ ہے اور اسے اتنا ہی دقیق اور سنجیدہ ہونا چاہیئے۔ جیسا کہ اسکے  
 حیثیت کا اقتضا ہے۔ اور چونکہ یہ ادارہ خود ایک اسلامی ادارہ ہے اس لئے میگزین کو  
 بھی اسلام اور اسلام کی روایات کا احترام مدنظر رہنا چاہیئے۔ مضامین کے انتخاب اور  
 اشاعت میں بھی ہم ان ہی اصولوں پر کاربند ہوں گے اور اس سلسلہ میں ہمارے انتہائی

سہی یہ ہوگی کہ میگزین کا دامن اُن جدید تحریکات سے جو اپنی سبقاہت۔ مذہب سے بغاوت  
پست مذاقتی اور بد اخلاقی کے لئے بدنام ہیں آلودہ نہ ہو۔

## یا درفتگاں

فردغ شمع جواب ہے رہیگا رہتی دنیا تک  
مگر محفل تو پروانوں سے خالی ہوتی جاتی ہے

یہ سال اردو شاعری اور ادب کے حق میں نہایت نامبارک ثابت ہوا اور  
یکے بعد دیگرے ایسی ہتیاں فنا سے ہم آغوش ہو گئیں جن کی کمی ہم عرصہ تک محسوس  
کرتے رہیں گے۔

## قمر بدایونی

یکم رجون ۱۴۱۹ء کو جناب قمر بدایونی نے وفات پائی۔ میگزین میں ”لمعات قمر“  
کے عنوان سے آپ کا کلام بارہا چھپا ہے اور یونیورسٹی کے مشاعروں میں بھی جناب  
قمر نے اپنا کلام اکثر سنایا ہے۔ آجکل جب کہ شاعری محض تفسن طبع کا ذریعہ ہے اور  
ہر شخص تک بندی کر کے محفلوں کو اپنی ”پاٹ دار آواز“ اور ”بچتے ہوئے ساز“ سے مسحور  
کر سکتا ہے کسی ایسے شاعر کا قبول عام پانا جو پیرانے مسلک کا پیردہو اور شاعری  
کو فن سمجھ کر اختیار کرے دشوار ہے، لیکن اس دشواری کو جس کمال اور صفائی سے  
قمر صاحب نے دور کیا وہ انھیں کا حصہ ہے۔ سوز و گداز میں ڈوبے ہوئے سیدھے  
سادے اشعار جن میں زبان کا لطف، دلکش تراکیب، اور چپٹ بندشیں جگہ جگہ جلوہ  
فگن ہوتیں سننے والوں کے دلوں میں تیز نشتر کی طرح اترتے چلے جاتے۔ قمر صاحب غزل کو

ح

تھے اور ”ظرفِ تنگنائے غزل نہایت محدود سمجھا جاتا ہے لیکن متقدمین کی خوبی کے ساتھ جدت کا اضافہ کر کے قمر صاحب نے غزل کے دامن کو اس سے وسیع تر کر دکھایا جتنا اب تک سمجھا جاتا تھا۔ قمر صاحب شاعر ہی نہ تھے بلکہ مضمون نگار اور ناقد بھی تھے، ان کے مضامین بلند پایہ رسالوں میں چھپتے رہے ہیں۔ مرحوم بہت سی تصانیف اور مجموعہ کلام چھوڑ گئے ہیں جو ان کی زندگی میں طبع نہ ہو سکے۔ مرحوم کا ایک مضمون اس میگزین میں شائع ہو رہا ہے جو انھوں نے انتقال سے کچھ قبل حکومرحت فرمایا تھا۔

انسوس کہ ان کے انتقال سے بدایوں کے مردم خیز خطے میں ایک بڑی کمی ہو گئی۔ رب الغرت ان پر اپنے الطاف کی بارشیں کرے۔

## عظیم بیگ چغتائی

عظیم بیگ چغتائی کے انتقال کی اطلاع ایسے وقت ملی جب ہم اس کے لئے تیار بھی نہ تھے۔ عظیم بیگ کی تصانیف میں قہقہوں کا سیلاب اتنا اٹھا ہوا تھا کہ اس پر وہ میں سوز کی آواز سنائی بھی نہ دیتی تھی۔ طنز اور مزاحیہ نگاری میں اردو اب تک کم مایہ ہے۔ عظیم بیگ سے ہماری بہت سی امیدیں وابستہ تھیں لیکن۔

عظمیٰ بسا ارزو کہ خاک شدہ

ہیں مرحوم کے پس ماندگان سے دلی ہمدردی ہے خدا مرحوم کی تربت کو عنبریں کرے۔

## فانی بدایونی

ستمبر ۱۹۴۱ء میں ایک غیر فانی فانی ہم سے رخصت ہوا۔ حضرت غالب اور میر کی آخری یادگار تھی جو ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی۔ فانی ہماری تنقید یا تعریف کی منزل

ط

سے بہت آگے تھے زمانہ گزرتا جائے گا اور ان کا کلام دور سے ان کی زندگی کے سوز و ساز کی ان کے مخصوص رنگ کی ساحری میں آمیزش کر کے پکارتا رہے گا۔

کیوں اہل حشر ہے کوئی نقاد سوز دل

لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کئے ہوئے

خداوند کریم انھیں جنت الفردوس میں ابدی سکون و راحت بخشے۔

ان حضرات کا شکریہ نہ ادا کرنا نا انصافی ہوگی جنہوں نے ”احسن نیر“ کی تیاری

میں ہماری مدد کی۔ سب سے پہلے جناب سید محمد احسن صاحب خلیفہ حضرت احسن مرحوم و جناب سید انطاف احمد صاحب داماد۔ حضرت مرحوم ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے مولانا کے متعلق مضامین فراہم کرنے میں ہماری اعانت کی اور فوٹو و بلاک مرحمت فرمائے۔ جناب صفیر احسنی صاحب نے بھی کافی مدد کی۔ ہم ان سب حضرات کے ممنون ہیں۔

---



مرلانا الحاج حافظ سيد شاه علي احسن صاحب مرحوم

سنه ۱۳۵۹ هجري  
وفات

سنه ۱۹۳۰ عيسوي

سنه ۱۲۹۳ هجري  
ولادت

سنه ۱۸۷۶ عيسوي

# قطعاتِ تاریخ و فاتِ مولانا حسن مرحوم

جناب صدیق من صاحب صدیق دہلوی

کیف زانفے تھے گویا سحر تھا آوازیں شاعر شیریں سخن کیا عندلیبِ باغ تھا  
کرو یا خاموش لیکن آج اسکو موت نے  
آہ جو احسن جہاں میں یادگارِ داغ تھا  
۱۹۶۴ء

---

آج ہے ماتم جہاں میں یادگارِ داغ کا سینہ اردو سے غم کا کیوں نہ پریکاں پار ہو  
کیا لکھوں اس کے موا صدیق اب میں سالِ غم  
مرقدِ احسن پہ نازل - رحمتِ غفار ہو  
۱۹۶۴ء

---

کل تو تھا احسن جہاں میں رونقِ باغِ سخن زینتِ خلدِ بریں ہے آج قواے محترم  
تیری رحلت کی لکھی تاریخ یہ صدیق نے  
لے گیا صبر و سکون تو دے گیا ہے بیخ و غم  
۱۳۵۵ھ

---



از جناب خان صاحب علی احمد صاحب جعفری۔ پرنٹنگ آف ایجوکیشن  
انڈریل روڈ۔ سول لائن۔ دہلی  
۲۱ جون ۱۹۴۷ء

دہلی

مکرمی ایڈیٹر صاحب علی گڑھ میگزین۔ دیکھو اس نام۔ یہ معلوم ہو کر مجھے بڑی مسرت ہوئی  
کہ آپ نے میگزین کی عنوانِ ادارت ہاتھ میں لیتے ہی ایک فرض خاص کی جانب توجہ کی اور  
آپ احسن نمبر کے نام سے میگزین کا ایک خاص نمبر بہت جلد شائع کرنے والے ہیں جو ملک  
کے نامور ادیب و شاعر حضرت احسن مارہروی کی ایک بہترین ادبی یادگار ہوگا۔ اس  
حیثیت سے کہ مولانا سے مرحوم میگزین کے ایک دیرینہ سرپرست تھے اس پر مولانا کا یہ  
ایک حق ہے، جس کو آپ کی سعادت مندی بوجہ احسن ادا کر رہی ہے۔ جزاک اللہ فی الدین خیر۔  
میں نہ تو ادیب ہوں اور نہ شاعر۔ اس واسطے میرے لئے یہ چھوٹا منہ اور بڑی بات کا مقصد  
ہوگا کہ میں مولانا سے مرحوم کی ادبی خدمات اور خصوصیات پر تبصرہ کروں مگر ہاں مرحوم کے  
بیشمار عقیدت مندوں میں سے ایک ادنیٰ عقیدت مند ہونے کی حیثیت سے مجھ کو بھی حق حاصل  
ہونا چاہیے کہ مرحوم کے مزار پر اپنی عقیدت کے پھول چڑھاؤں۔ لہذا مندرجہ ذیل چند  
سطور پیش ہیں:-

حضرت مولانا حاجی حرمین الشریفین، سید شاہ، علی احسن، احسن مارہروی، سجادہ نشین  
خانقاہ مارہرہ شریف و لکچر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی ہستی کسی تعارف کی محتاج نہیں  
ہندوستان کے وہ تمام حضرات جو ادبیات سے ذرا سا بھی لگاؤ رکھتے ہیں۔ آپ کے نام  
نامی سے بخوبی واقف ہوں گے کیونکہ خوش مذاق رسائل ادبیہ میں سے کوئی بد نصیب ہی  
رسالہ ہوگا جس نے مولانا کے رشحاتِ قلم سے استفاضہ نہ کیا ہو۔

مولانا احسن مارہرہ کے اُس مشہور و معروف خاندانِ صوفیاء کے جانشین تھے جس کے  
دروازے پر سارا ہندوستان سر نیاز مندی جھکاتا تھا اور جو ادبیت کے اس پائے کا

حامل تھا کہ حضرت غالب کو بھی وہاں کی آستان بوسی کا ذوق ہمیشہ دانگنیا رہا۔  
 آپ نے مدت مدید تک حیدرآباد میں اپنے استاد فصیح الملک داغ دہلوی کی صحبت  
 میں حاضر رہ کر موصوف کے سلسلہ اصلاحات کلام تلامذہ کی پیشکاری کی خدمات انجام دی  
 تھیں اور آپ حضرت داغ کے بہت ہی محبوب شاگرد اور ممتاز جانشین تھے۔ اس ماحول نے  
 مولانا کے مرحوم کو اعلیٰ درجہ کا نقاد، بہترین اصلاح کار، حاضر جواب، بزرگ، سنج، پرگو شاعر  
 اور انشا پرداز بنا دیا تھا۔ تالیف گوئی، عروض دانی اور سخن سنجی کے وہ جوہر پیدا کر دیے تھے  
 کہ اپنے عہد میں وہ ایک نمایاں شخصیت کے حامل رہے۔ مولانا احسن صرف یہی نہیں کہ اعلیٰ درجہ  
 کے شاعر اور انشا پرداز ہوں بلکہ خوش نویس بھی تھے۔ ریل میں کامل دستگاہ رکھتے تھے،  
 فن کشتی کے ماہر تھے، عابد و زاہد تھے، متقی و پرہیزگار تھے۔ بچوں میں بچے تھے اور بوڑھوں میں  
 بوڑھے تھے، متواضع اور منکسر المزاج تھے۔ متعدد کتابوں کے مصنف و مولف تھے۔ غرض  
 بزرگانِ قدیم کی طرح جامع کمالات ظاہری و باطنی تھے۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

آپ ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ غزل، قصیدہ، غرض ہر صنف کلام پر مرحوم نے کیاں  
 قدرت کے ساتھ قلم رانی کی۔ آپ کا کلام صفائی، روانی، روزمرہ کی خوبی اور محاورہ بندی میں  
 داغ اسکول کے تمام اوصاف سے متصف ہے، آپ کے مضامین نثر نہایت شگفتہ ہیں اور اکثر  
 ہندوستانِ ماضی کے مرتعے۔ آپ کی تصنیفات میں یوں تو متعدد کتابیں ہیں مگر تالیفِ ادب  
 اردو جس میں آپ نے اردو زبان اور اس کے اسالیب بیان کے ارتقا پر نمونے دے دیے  
 تبصرہ کیا ہے، ایک بہت ہی بیش قیمت اور قابل قدر کتاب ہے۔

میرے وطن بدایوں سے مولانا اور ان کے خاندان کو جو قریبی واسطہ رہا ہے اسکی  
 بنا پر مرحوم کے ساتھ میری عقیدتمندی کا رشتہ اور بھی راسخ ہو جاتا ہے۔ اپنی علی گڑھ کی  
 تعلیماتی کے زمانے میں مجھ کو اکثر مرحوم کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ میں نے

۴  
 ان کو ہمیشہ ہشاش بشاش اور علمی مشاغل میں مصروف پایا۔ آپ کی گفتگو بڑی دلچسپ اور  
 پر لطف ہوتی تھی۔ خلوص اور جوش آپ کے ہر لفظ سے ٹپکتا تھا۔ انتہا کے وضعدار تھے۔  
 ہمارے نوجوانوں کو جو بیشتر تھوڑا ہی سا پڑھ لکھ کر خدا جانے خود کو کیا سے کیا سمجھنے لگتے  
 ہیں، مولانا کی تقلید کرنی چاہیے کہ مرحوم باوجود طبع کمالات ہونے کے ہمیشہ انانیت سے بڑا رہے۔  
 اسی کے ساتھ مولانا کی زندگی سے علم و ادب کی خدمت میں لگے رہنے کا سبق بھی لینا چاہیے۔  
 آئیے۔ آپ ہم آپ سب مل کر دعا کریں کہ خداوند کریم حضرت احسن کی روح کو اعلیٰ علیین میں  
 جگہ دے اور ان کے تلامذہ کو ان کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ اور ہماری موجود  
 اور آئندہ نسلوں میں مولانا کی قسم کے ہزار ہا نمونے پیدا کرے۔ والسلام۔

خاکسار  
 علی احمد جعفری

# حضرت شاہ میاں جناب احسن مرحوم کی یاد میں

جناب منشی قمر الحسن صاحب قریب یونی (مرحوم)

مرحوم سید تھے۔ حافظ قرآن تھے۔ باشرع اور پابند صوم و صلوٰۃ تھے۔ مارہرہ شریف کی چھوٹی سرکار کے صاحب سجادہ تھے (لیکن رشد و ہدایت کی ذمہ داری سے بہت گھبراتے تھے اور جہاں تک میرا خیال ہے شاید ہی کسی کو مرید کیا ہو) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے کچھار تھے۔ وجہ و خوش پوشاک تھے۔ خلیق و متواضع تھے۔ محب و غلصہ تھے۔ خلوص و محبت کے قدردان تھے۔ متین و خوددار لیکن خوش مزاج تھے۔ قابل و باخبر ادیب تھے۔ محتاط و ماہر فن شاعر تھے۔ جہاں استاد فصیح الملک مرزا داغ مرحوم و منظور کے مخصوص و ممتاز شاگرد تھے شاگردوں کا حلقہ بہت وسیع ہے۔ شاعری کے شوق کا یہ عالم تھا کہ کسب کمال کی دھن میں وطن کو خیر باد کہہ کر مدتوں حیدر آباد میں رہے اور اس قدر یکسوئی کے ساتھ استاد سے فیض حاصل کیا کہ دورانِ قیام میں کوئی دوسری فکر یا غرض اصل مقصد میں نخل نہو سکی۔ فنی اور ادبی خدمات کے سلسلے میں جو مسلسل اور ٹھوس خدمت رسالہ فصیح الملک کے ذریعہ سے انجام دی اس نے سینکڑوں کی آنکھیں کھول دیں اور ہزاروں کو شاعر بنا دیا۔ اس پر خوبی یہ کہ سولہ ادبی خدمت کے اس رسالے کو ذاتی شہرت و منفعت یا خود نمائی و خود ستائی کا ذریعہ بھی نہیں بنایا اور بے جا طر فدا ری یا تعصب سے کبھی کام نہیں لیا۔ مگر افسوس کہ باوجود اس سلاست روی اور بے لاگ مفید خدمت انجام دینے کے مالی نفع حاصل ہونا تو درکنار رسالے کی آئی سے اس کا خرچ بھی پورا نہ ہو سکا۔ اور جہاں تک میں سمجھتا ہوں مرحوم کی ذاتی مالی حالت کو اس سے کافی نقصان پہونچا۔ فصیح الملک بند ہو جانے کے بعد بھی مرحوم نے سلسلہ تصنیف و تالیف کو جاری رکھا اور ادبی خدمت مختلف رسالوں کے ذریعہ سے آخر تک انجام دیتے رہے قمر صاحب مرحوم نے یہ مضمون سال گزشتہ لکھا تھا۔ افسوس کہ اس سال ان کا بھی انتقال ہو گیا۔

رہے مخصوص شعروادب سے متعلق آپ کا کتب خانہ بھی ایک قابلِ قدر یادگار ہے۔  
 یہ تو یاد نہیں کہ مجھے شاعر کی حیثیت سے مرحوم کی پہلی ملاقات کا شرف کب اور کہاں  
 حاصل ہوا لیکن یہ خوب یاد ہے کہ مرحوم شروع سے آخر تک مجھ پر مہربان ہی رہے۔ اور کسی  
 موقع پر بھی اپنے خواجہ تاش بھائیوں سے کم نہ سمجھا۔ مرحوم کی جو توجہ میرے حال پر تھی سب سے  
 پہلے اس کا اظہار بدایوں کے ایک بڑے مشاعرے میں ہوا۔ اس مشاعرے میں جب میں غزل  
 پڑھ چکا تو مرحوم نے اسی زمین میں فی البدیہہ یہ مصرعہ فرمایا: اک چیز ہے اس بزمِ معانی میں  
 ترمیمی۔

رفتہ رفتہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ جس مشاعرے میں بھی تشریف لے جاتے تھے مجھے ضرور  
 پوچھتے تھے اور جہاں کہیں دیکھ پتے تھے بہت خوش ہوتے تھے کچھ تو اس وجہ سے کہ قدرتی طور پر  
 حلیم الطبع اور عالی ظرف تھے اور کچھ اس بنا پر کہ بد مزاج اور خود نما نہ تھے مشاعروں کی معمولی  
 فروگزاشتوں کو خود ہی نظر انداز کر دیتے تھے یا شاید وہ نادار کبھی آزر وہ خاطر یا بد دل ہو بھی  
 جاتے تھے تو یہ اثر وقتی ہوتا تھا اور جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے۔ وسیع تعلقات یا مجبور کن اطرار  
 کے مقابلے میں اس کو قائم نہ رکھ سکتے تھے۔ جب کبھی شاعروں کی اس کمزوری کا ذکر آ جاتا تھا  
 تو اس کی وجہ عجیب عجیب مثالوں سے سمجھاتے تھے۔ ایک مرتبہ فرمایا کہ غصے کے وقت شاعروں کا  
 یہ عہد ایسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ وضعِ حل کے وقت عورتوں کا۔

چنانچہ مارچ ۱۹۳۴ء میں ڈبائی ضلعِ بلند شہر اور مین پوری کا سالانہ مشاعرہ ایسی  
 تاریخوں میں پڑا کہ ہر ایسے شخص کو جو مشاعرے کے آخر نمبروں پر غزل پڑھتا ہو دونوں جگہ  
 شریک ہونا بہت مشکل تھا۔ ڈبائی کا مشاعرہ اگرچہ دو روز کا تھا لیکن پہلے روز باوجود اصرار  
 کے مجھے اور مرحوم کو غزلیں پڑھنے کا موقع نہیں دیا گیا۔ بدقت تمام دوسرے روز قہرست غزل۔  
 خوانی کی ترتیب کے خلاف اپنا نمبر آنے سے پہلے ہم نے اپنی غزلیں پڑھیں اور جما ہوا مشاعرہ  
 چھوڑ کر اور اہل مشاعرہ سے معافی مانگ کر فوراً ہی مین پوری کو روانہ ہو گئے۔ ادھر تو ناوقت

سفر کرنے کی وجہ سے غیر معمولی تکلیف برداشت کرنی پڑی اور صرب خدا خدا کر کے مین پوری پہنچے تو ریلوے کی خود مختار اداؤں کے مطابق گاڑی اسٹیشن سے تقریباً ایک فرلانگ ادھر روک دی گئی۔ اس پر طرہ یہ کہ خلافت معمول و خلافت امید مجلس استقبالیہ کی طرف سے کوئی شخص اسٹیشن پر نہیں آیا اور تیسری سب سے بڑی مصیبت یہ پیش آئی کہ اسٹیشن پر صرف ایک قلی موجود تھا اس کو بھی مین پوری کے اسسٹنٹ سرجن صاحب نے ہم سے پہلے پکار لیا مگر خیریت یہ ہوئی کہ صاحب موصوف ہم لوگوں سے واقف تھے اور انھیں یہ معلوم تھا کہ ہم ان کے ضلع کی نمائش کے مشاعرے میں شریک ہونے کے لئے آئے ہیں انھوں نے ہماری پریشانی کو دیکھ کر اپنی شرافت و معقولیت سے ہمیں اطمینان دلایا کہ ان کے اسباب سے پہلے قلی ہمارا اسباب تانگوں تک پہنچا دے گا اور ایسا ہی ہوا لیکن وہاں پہنچکر دیکھا تو مشاعرے کی طرف سے کسی مخصوص سواری کے موجود ہونے کا تو کوئی موقع ہی نہ تھا کرایہ کے تانگوں میں سے بھی جن تانگوں کو منتخب کیا جاسکتا تھا ان پر ہم سے پہلے پہنچنے والے قبضہ کر چکے تھے۔ اتفاق سے ایک صاحب مین پوری کے ساکن جو ہمارے متعارف تھے ہمیں دیکھ کر اپنے تانگے میں سے اتر پڑے اور اس پر ہمیں سوار کرادیا مگر ان سے زیادہ بات چیت نہ ہو سکی جس سے آنے والی مصیبتوں کا پتہ چل جاتا۔ تانگے کا گھوڑا اپنی جگہ سے دو ہی چار قدم آگے بڑھا ہو گا کہ مرحوم کی تانگے سے کچھ باہر کو نکلی ہوئی چھڑی دوسرے تانگے سے الجھ کر کچھ اس ڈھب سے ٹوٹی کہ مرحوم کی اچکن میں بھی کھونتا لگا۔ اور خیف سی خراش جسم پر بھی آئی۔ اس ناگہانی تصادم سے نجات پا کر اپنی مستقل قیام گاہ یعنی اصغر صاحب مہتمم مشاعرہ کے مکان پر پہنچے تو معلوم ہوا کہ وہ مشاعرے میں ہیں۔ پوچھا خاں کہاں ہے تو جواب ملا کہ نمائش میں یعنی شہر سے تقریباً دو تین میل کے فاصلے پر۔ یہ سنکر رہے ہے اوسان بھی خطا ہو گئے اور یہ بات کسی طرح سمجھ میں نہ آتی تھی کہ آج آنے والی رات کو ہونی والا مشاعرہ دن میں کیسے ہو گیا مگر سوچنے سے کیا ہوتا تھا مجبوراً نمائش کا رخ کیا نصف سے زائد مسافت طے ہونے کے بعد نمائش سے واپس آنے والوں کی زبانی معلوم ہوا کہ مشاعرہ ختم ہو چکا۔

یہ سنکر مرحوم کی زبان سے بے ساختہ نکلا "اللہ وانا الیہ راجعون" اسی موقع پر میں نے اپنے لڑکے ارشدی سے پوچھا کہ مشاعروں میں شریک ہونے کے شوق کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کیا اس کے بعد بھی کسی مشاعرے کی شرکت کا ارادہ کرو گے تو آپ نے ہنسکر فرمایا کہ پہلے تو خود تو بہ کر داس کے بعد مجھ سے کہو آخر میں اس بیچارے سے کیا کہتا۔

اس واقعہ کا ذکر مقصود تو یہیں تک تھا لیکن اس کو اپنی جگہ پر مکمل کرنے کے لئے مختصراً یہ بھی لکھ دوں کہ سانحات سفر کا پریشان کن سلسلہ یہاں تک پہنچنے کے بعد اصغر صاحب سے واپس آتے ہوئے مل گئے اور اپنے مکان پر لے آئے۔ اب ہم تو اصغر صاحب سے یہ پوچھتے ہیں کہ اس وقت مشاعرہ کیسا اور وہ ہم سے پوچھتے ہیں۔ آپ کی تشریف آوری اس وقت کیسی۔ آخر فیصلہ اس غلط فہمی پر ہوا کہ ہم لوگوں کو تاریخ تو یاد رہی اور وقت اس شاعرانہ ضرب اشل کے ماتحت کہ برے کاموں کے لئے اللہ میاں نے رات ہی بنائی ہے مشاعرہ دن میں ہونا ہی نہیں چاہیے یا تو دیکھا ہی نہیں اور یا خیال میں نہیں رہا۔ المختصر رات کو بزم مشاعرہ اصغر صاحب کے مکان پر از سر نو منعقد ہوئی۔ اس طریقے سے ہم نے کرایہ کی وصول کردہ رقم ادا کی یا اس طرح ہم سے کرایہ وصول کیا گیا۔

اس خود رانی اور خود فحاری سے قبل جب کسی شاعر کو اپنی غلطی کے متعلق یہ لکھنے کا مجاز نہ تھا کہ میں اس غلطی کو جائز سمجھتا ہوں۔ اساتذہ یہ کوشش نہیں کرتے تھے کہ اپنے رنگ کی روشنی پھیلانے کے لئے دنیا بھر کے چراغ گل کر دیں یا صرف اپنا سکہ چلانے کے لئے دنیا کے شاعری کی ساری ٹکالیں بند کر دیں۔ بزرگوں اور اساتذہ کے فیض صحبت کو سعادت اور حصول قابلیت کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا اور علمی و فنی تحقیق و تدقیق کبھی نہ ختم ہونے والی چیز خیال کی جاتی تھی جب دور دور کے شاعر کسی جگہ جمع ہو جاتے تھے تو ان میں سے ایک طبقہ مشاعرے سے بچا ہوا وقت محض سیر و تفریح میں گزرتا تھا۔ ایک گروہ صرف کلام سننے اور سنانے میں مصروف رہتا تھا اور ایک جماعت کا شغل سننے سنانے سے بھی زیادہ کتابوں کی تلاش واپس

کے علی مباحث اور فنی تبادلہ خیال پر منحصر ہوتا تھا مرحوم بھی اسی آخری جماعت میں شامل تھے۔  
 مرحوم کے کلام کو اگر جمع کیا جائے تو کافی ضخامت کے کئی دیوان مرتب ہو سکتے ہیں۔  
 لیکن جب کبھی اس کا ذکر آیا یہی کہہ کر ٹال دیا کہ ابھی اتنا دیوانہ نہیں ہوا ہوں اس کا مطلب  
 یہی ہو سکتا ہے کہ یا تو وہ کلام کو جمع کرنے - ترتیب دینے - انتخاب کرنے اور چھپوانے کی طوالت  
 سے گھبراتے تھے اور یا کلام کی اشاعت جو رسالوں اور اخباروں کے ذریعہ سے ہوتی رہتی تھی  
 اسی کو کافی سمجھتے تھے بہر حال اس کا ارمان یا ارادہ کبھی نہیں کیا۔

نیک نفسی کا یہ عالم تھا کہ جب کسی شاعر کے صدر ہوئے اپنوں سے زیادہ غیر دنیا  
 خیال کیا یہاں تک کہ ان کی اس خصوصیت سے تنگ آکر میری موجودگی میں کئی بار دلیر صاحب  
 مارہروی کو ان کے اختیارات صدارت کے خلاف سول نافرمانی کرنی پڑی اور شاعر  
 کی داد کا شباب دیکھ کر اس سے قبل کہ ان کا نام پکارا جائے باختیار خود غزل پڑھنے کو چلے  
 گئے۔ مرحوم کی اس عادت کا احساس ان کے دوسرے دوستوں کو بھی ہوتا تھا مگر یہ دلیری  
 دلیر صاحب ہی کے حصے میں آئی تھی۔

مرحوم کے سلسلہ حالات میں یہ خصوصیت بھی قابل ذکر ہے کہ مخصوص مباحث کے علاوہ  
 عام اختلافی مسائل میں اثر لینے کا جذبہ تو تھا مگر طبیعت میں ضد نہ تھی کسی بحث کو چھیڑ کر اس کو اٹھاتا  
 تک پہنچانے کے درپے نہیں ہوتے تھے جو لکھ دیا لکھ دیا اور جب تک چاہا اس کو جاری رکھا۔  
 ایک مرتبہ کسی فرمائش پر میرا ایک مضمون غلط الفاظ کی تصحیح کے عنوان سے ”پیمانہ“ میں شائع  
 ہوا تھا اس کو مرحوم نے رسالہ الہلال اٹما وہ اپریل ۱۹۲۵ء میں فعل بحث قرار دیتے ہوئے  
 میری کوشش سے اختلاف کیا اور پڑی شد و مد سے اختلاف کیا لیکن میری نیاز مندی اور اپنی  
 عنایت و محبت کو جس حد تک ملحوظ رکھا اُس کا اندازہ ان فقروں سے ہو سکتا ہے۔ ”میں تم کی  
 خوش گوئی سے بے حد محظوظ ہوتا ہوں اور بغیر کسی رو رعایت کے کہنا چاہتا ہوں کہ ایشائی  
 مذاق تغزل کو جن محاکات و جذبات کے ساتھ جس سادگی سے وہ ادا کرتے ہیں ان کے معاصرین



میں کم از کم میری نگاہ کے سامنے دوسرا نہیں۔ میرے عزیز ترین دوست... قمر بدایونی نے جس خطائے اجتہادی کو عطاءے ثواب کی امید میں مشہر کیا ہے وہ کسی روش سے راہ صواب نہیں بن سکتی۔ چونکہ فی الحقیقت راقم کو ان کے ساتھ مخلصانہ خصوصیت ہے اس لئے اس صدمہ کو جو اس مضمون سے ہوا زیادہ برداشت نہ کر سکا ایسی صورت میں اگر پیانہ سبر چھلک گیا تو زیادہ سے زیادہ میری خطائے اضطرابی سمجھ لی جائے۔ یہ مراسلہ دمکالمہ خدا نخواستہ مکابره و مناقشہ نہیں بلکہ محض تحقیق فن ہے... میں اپنے عزیز دوست کے اجتہاد کی تردید بار خاطر بنکر نہیں بلکہ یار شاطر کی صورت میں کرنی چاہتا ہوں "اسی قسم کے اور فقرے بھی ہیں جنکو بلحاظ طوالت نظر انداز کرتا ہوں۔ آخر میں ایک جگہ یہ بھی لکھ دیا کہ ہمارے عزیز دوست سے یقیناً کسی غیر معروف اثر کی وجہ سے یہ غلطی سرزد ہوئی ہے۔ میں نے ان کے اس مضمون کا جواب بھی لکھا جو شائد معراج الکلام اردہ میں شائع ہوا لیکن مرحوم نے پھر یہ سلسلہ جاری نہیں رکھا۔ تھوڑے عرصے کے بعد اسی موضوع پر ایک کتاب شائع ہوئی تو اس پر آپ کا مقدمہ موجود تھا جب مجھ سے ملاقات ہوئی اور میں نے اس فصل بحث کی تائید میں مقدمہ لکھنے کی وجہ پوچھی تو ہنس کر فرمایا کہ بعض کام انسان کو مروت سے بھی کرنے پڑتے ہیں لیکن غیور ہونے کی حیثیت سے جس بات پر اڑ جاتے تھے اس سے کبھی نہیں ہٹتے تھے اور اپنی شان کے خلاف ہرگز کسی بات کو روا نہیں رکھ سکتے تھے۔

رنگ کلام کے اعتبار سے مرحوم کا کلام قدیم رنگ نغزل کا آئینہ دار ہے جس پر ذوق مرحوم کی تقلید کا اثر غالب ہے مگر چونکہ قادر الکلام شاعر تھے ہر رنگ کا شعر لکھتے تھے۔ اس دعوے کے ثبوت میں اس قسم کے بہت سے اشعار نقل کئے جاسکتے ہیں۔

بجائے اس چشم نیم باز کو ہنگام نزع دیکھ  
بروے میں جس کے آرزوئے ناتمام ہو

جذباتِ آغازِ سوزِ الفت تھا شمع کی زباں پر  
انجامِ عشقِ خاک پر روانہ کہہ رہی ہے

”ہو ذکرِ غم کسی کا میں یہ سمجھ رہا ہوں  
دنیا بھی سے میرا فسانہ کہہ رہی ہے

دل کا دل ہی میں رہا درد بھی پیدا ہو کر  
یہ بات اگر نہیں ہے تو ہاں کچھ کلام ہو  
یہ جتنے جی رہے ہیں سب نہیں پر مرنے والے ہیں  
مطلب یہ ہے کہ بات نہ ہو اور کلام ہو  
موت اس کی زندگی کی طرح کیوں حرام ہو  
تم کیسے آسمان کے قائم مقام نہ ہو  
گناہ ہم نے کیا شیخ کو ثواب ہوا  
ہم جانتے ہیں تم کو بڑے نیک نام ہو  
باز آئیں گے فرشتے بھی کیا آسمان پر  
نہ خود نما مجھے سمجھو خدا غا ہوں میں  
خبر ہے جس کی مقدروہ ابتدا ہوں میں  
یہاں آوازِ نغمہ بھی فغاں معلوم ہوتی ہے

شیوہ ضبط نے آہوں کی اجازت بھی نہ دی  
بلحاظ منی شاہد ہیں تیری بے ذہنی پر خموشیاں  
آفرینی تمہارے جاں نثاروں میں ہیں کیا اک نر لے ہیں  
" قاصدنی اداسے اداسے پیام ہو  
تکبیر پڑھ کے کشتہ غم کو حلال کر  
بلحاظ شرفی کیا دل ہو خوش کہ ہے وہ جفا جو ریس دور  
وزگین سبوئے اے لاکر دیا وضو کے لئے  
" احسن وہ سن کے شکوہ تہسیر کہہ گئے  
دیکھا نہ ہم نے روزن در سے نہیں تو کیا  
بلحاظ اطلاق مجاز بنکے حقیقت سے آشنا ہوں میں  
" تصوف پتا نہیں مجھے پیدا کیا ہے کیوں احسن  
جہاں بے ثبات اک مستقل غم خانہ ہو احسن

لیکن کسی ضخیم کلام میں سے ایسا انتخاب پیش کر دینا نہایت معمولی بات ہے لہذا میں اس  
موقعہ پر مرحوم کی ایک ہی غزل کے اشعار نقل کرتا ہوں جو اتفاق سے اس وقت میرے سامنے  
ہے اور جس کی نسبت یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اسی غرض سے تصنیف کی گئی ہوگی یا مرحوم کے  
سارے کلام میں اپنی قسم کی بھی ایک غزل ہے۔ اس کو دیکھ کر یہ اندازہ ہو سکے گا کہ ان پندرہ  
اشعار میں بھی قریب قریب ہر رنگ کا شعر موجود ہے۔

تو بہ لب پر اور لب ڈوبا ہوا سا غریب ہی  
کچھ نہیں بگڑا ہے اب تک گھر کی دولت گھر میں  
چین سے دنیا ہی بے چین اپنے گھر میں ہے  
تو بتا سفاک دم کتنا ترے خیر میں ہے

ساتی دوا عطا میں ضد ہے بادہ کش چکر میں  
روک لے لے ضبط جو آنسو کہ چشم تر میں ہی  
کون ابسا ہی یہ کس کی خود دل مضطرب میں ہی  
ہم کو اپنی سخت جانی پر بھروسہ کچھ نہیں

اپنے دیوانوں سے پوچھیں آپ حسنِ سادگی  
 غم کو پالا ہو تو خونِ دل پلائیں کیوں نہ ہم  
 دب گیا تھا میرے مرنے کی جولے محشرِ خرام  
 تیرے وعدوں کے تلون نے تری کھودی ہوا  
 دل کے مٹ جانے سے جوشِ عشق گھٹ سکتا ہو کیا  
 جوشِ غم ہے ہی یہ عالم چشمِ دریا بار کا  
 زار اتنا ہی ترا عاشق کہ دھوکے میں ہیں سب  
 ناز بے جا بھی جو کرتا ہے تو کرتا ہے جب  
 سب کھٹکتے ہیں صفِ مڑگاں سے تیری چشمِ یار  
 مانتا ہی آستان کو تیرے کعبہ اور کون

ہے بناوٹ ہی بناوٹ اور کیا زیوریں ہی  
 اس میں کیا حجت کرے کوئی جو حاضر گھر میں  
 کیا وہی خوابیدہ فتنہ صورتِ محشر میں ہی  
 کیا بھر دسا ہو کہ دم بھر میں نہیں دم بھر میں ہی  
 دل سے کیا مطلب کہ یہ سودا تو میرے سر میں ہی  
 رات دن بے فصل کی برسات میرے گھر میں ہی  
 یہ کوئی بیمار غم ہے یا شکنِ بستر میں ہے  
 دل کا پھر کیا پوچھنا جب پہلوئے دلبر میں ہی  
 اک نہ اک دل چھیدنے والا اسی شکر میں ہی  
 یہ ہمارا ہی نشانِ سجدہ سنگِ دریں ہی

آج آوارہ قسمت کی نہ پوچھو گردشیں ،

اپنے گھر بٹھیا ہوا تقدیر کے چکر میں ہے

”انوارِ قمر“ فرخ آباد، اپریل ۱۹۱۳ء

الغرض مرحوم ایسی مسئلہ شخصیت کے مالک اور ایسی خوبیوں کا مجسمہ تھے کہ اعزہ واجباب  
 اور نیاز مند و عقیدت مند تو درکنار شہناسا و متعارف بھی جیتے جی تک مرحوم کو نہیں بھول سکتے  
 اور مرحوم کے ادبی کارنامے ہمیشہ ہمیشہ دنیا کے ادب میں یادگار رہیں گے۔ خدا مرحوم کو فردوس  
 بریں کی نعمتوں سے نوازے۔ آمین

مرحوم کا ادنیٰ ترین نیاز مند

خاکسار

قمر

# غزل

جواگست ۱۹۰۳ء

قیام حیدرآباد میں کہی

مرسلہ کنور مکتور حسین صاحب رئیس مینڈو

بزمِ دشمن میں وہ ہیں انہیں ہمارا دل ہی ہائے یلّیٰ ہے کہیں اور کہیں محسّل ہی  
 کیجئے جس کا تصور وہی آتا ہے نظر میرے سینہ میں یہ دل ہی کہ بھری مفضل ہی  
 کیا یوں ہی وعدہ وصل آپ کر نیگے ایفا پردہ شرم و حیا بیچ میں کیوں حائل ہی  
 جس قدر آپ کے وعدے ہیں وہ سب سچوئیں اور جو میری شکایت ہے وہ سب باطل ہی  
 غیر کے باب میں کیا آپ سے تکرار کریں نہ کوئی اسکا نتیجہ ہے نہ کچھ حاصل ہی  
 آدمی دستِ قضا سے نہ بچا ہے نہ بچے بجلیا آج اگر کوئی توکل مشکل ہی

ناخوشی طبع کی ظاہر ہے غزل سے آہن

مگر اندیشہ آزر دگی سائلؑ ہے

۱۔ اس زمانہ میں حیدرآباد سے نواب سراج الدین احمد خان سائل دہلوی گلہ ستہ نکالتے

تھے ان کی فرمائش پر غزل کہی گئی

# غزل

جواکتوبر ۱۹۰۳ء میں لکھی گئی

وہ بات ہے دیکھو مری وحشت کے اثر میں      تم چین سے اب بیٹھ نہیں سکتے ہو گھر میں  
 مجھ خانہ برانداز کا پوچھو نہ ٹہر کا نا      گھر ہے مرا جنگل میں تو جنگل مرے گھر میں  
 تھمتا ہی نہیں آنسوؤں کا جوش کسی دم      کیا بند سمندر ہے مرے دیدہ تر میں  
 اُلجھے ہیں جنوں میں جو گریباں سے مر باہ      اے کاش شب وصل پیتے یہ کسر میں  
 پھرتا ہوں زلزلے میں تصور کے سہارے      کرتا ہوں سفر میں یو نہیں بیٹھا ہوا گھر میں  
 ہو سکتی تھی کیا اور کوئی شکلِ تباہی      دریا میں بھنور ہے مری کشتی ہے بھنور میں  
 کیوں میری دعا وصل کی مقبول نہوتی      ہندی تو لگی ہی نہ تھی کچھ پائے اثر میں

کیا جانے کیا بعدِ فنا حال ہوا حسن  
 گھلتی ہے مری جان اسی خون و خط میں

# غزل

جو دسمبر ۱۹۰۳ء میں کہی گئی

دل ہے واقف میرے ہر ایک لہزے سے      کام چلتا ہے اسی دم ساز سے  
 مجھ کو اک پردہ نشیں کا عشق ہے      آہ بھی کرتا نہیں آواز سے  
 حشر کا ہم کو ذرا کھٹکا نہیں      مٹ چکے تیرے خرام ناز سے  
 پھر نہ ہوتا عشق میں کوئی تباہ      دیکھتا انجم گر آغاز سے  
 گیت گاتے ہیں تمہارے عشق کے      سوز سے مطلب نہ ہم کو ساز سے  
 پیاس میں ساقی کہاں کی ناپ تول      ڈال بھی دے جام میں انداز سے

آج احسن ببل ہندوستان

کم نہیں ہیں ببل شیراز سے

# حضرت احسن کی یاد

نبیلہ مولانا طفیل احمد صاحب

حضرت احسن مارہروی، جن کا نام نامی 'سید علی احسن' تھا اور جنہیں ہم بچپن سے 'شاہ میاں' کے پیارے نام سے پکارا کرتے تھے، مارہرہ شریف کے ایک مقدس خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اورنگ زیب عالمگیر کے عہدِ آخری اور وہ کے مردم خیز قصبہ بلگرام کے خاندانِ سادات سے ایک بزرگ، شاہ برکت اللہ الملقب بہ صاحب البرکات، وارد مارہرہ ہوئے اور اپنے فیوض و برکات سے ایک عالم کو اپنا گرویدہ بنا کر وہاں ایک خانقاہ قائم کی جو 'سرکارِ خور' کہلاتی ہے۔ شاہ میاں، اسی خاندان میں ۱۲۹۳ھ مطابق ۱۸۷۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ نے اول قرآن پاک حفظ کیا۔ اُس کے بعد مروجہ مشرقی نصاب کے مطابق اپنی ہی خانقاہ میں مختلف اساتذہ سے اُردو، فارسی اور عربی کی تعلیم پائی۔ اور طالبِ علمی ہی کے زمانہ میں اپنے والدین کے ہمراہ حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ شترہ سال کی عمر میں آپ کے سر سے والدین کا سایہ اُٹھ گیا جس سے آپ کی مذہبی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ علی گڑھ کے قرب کیوجہ سے قصبہ مارہرہ میں اس وقت انگریزی پڑھنے کا رواج ہو چلا تھا مگر دیندار لوگوں کو نئی تعلیم سے نفرت تھی اس لئے شاہ میاں اور ان کے خاندان کے بچے اس سے محروم رہے اور اس خاندان کی عظمت قائم رہنے کے کوئی آثارِ نظر نہ آتے تھے۔ مگر ترقی کے تمام راستے بند ہونے پر بھی شاہ میاں نے اپنی ذہانت اور محنت سے ایک ایسی راہ نکالی جس پر پڑ کر نہ صرف اپنا بلکہ سادات مارہرہ کا نام تمام ملک میں روشن کیا۔ اس زمانہ میں معمولی انگریزی داں اصحاب بھی غیر ملکی زبان کے غلط الفاظیں لکھنے اور بولنے پر اور اپنی مادری زبان سے تابعدار ہونے پر فخر کیا کرتے تھے۔ مگر اُسی کے ساتھ ایک جماعت

ایسی تھی جو استقلال کے ساتھ اُردو زبان کو ترقی دینے کی دھن میں لگی رہتی تھی۔ انہیں میں سے ایک شاہ میاں تھے جنہوں نے اٹھارہ سال کی عمر میں ۱۸۹۳ء میں فصیح الملک مرزا داغ دہلوی سے بذریعہ خط و کتابت شرف تلمذ حاصل کیا اور تین سال بعد ۱۸۹۶ء میں اسی شوق میں حیدرآباد جا پہنچے اور مسلسل چند سال اپنے استاد کے پاس ٹہر کر اپنے ذوق کا تکرار کیا۔ شاہ میاں نے اپنی تصنیف و تالیف کی ابتدا اپنے استاد کی سوانح عمری ”جلوہ داغ“ کی تصنیف سے کی۔ اُس کے بعد ”فصیح اللغات“ نامی ایک لغت کی تالیف شروع کی جو حضرت داغ کے انتقال کی وجہ سے ناتمام رہ گئی۔ تاہم جس قدر وہ تیار ہو گئی تھی وہ ماہوار رسالہ فصیح الملک میں ردیف الف تک جز جز شائع کر دی گئی۔ یہ رسالہ شاہ میاں نے جواب ملک میں ”حضرت احسن“ کے نام سے مشہور ہو چکے تھے مرزا داغ کی یادگاریں ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۰ء تک نکالا۔ اس کے علاوہ مرزا داغ کا چوتھا دیوان ”یادگار داغ“ کے نام سے بھی آپ ہی نے بڑے اہتمام سے شائع کیا۔

حضرت احسن ”خیم خانہ جاوید“ مولفہ لالہ سریرام دہلوی کی پہلی جلد کی ترتیب و تدوین میں بھی شامل تھے اور اسی سلسلہ میں برس سو برس تک وہ لاہور میں مقیم رہے۔ پھر حیدرآباد میں آپ کو امیر مینائی کی ملاقات اور ہم نشینی کا موقع ملا۔ اسی طرح دیگر قدیم طرز کے شعرا اور مشاہیر روزگار سے خصوصیات اور تعلقات رکھتے تھے۔

حضرت احسن زمانہ حاضرہ کے خصوصی متروکات و خیالات سے بے خبر نہ تھے۔ عربانی مضامین، رعایات نفطی اور رکاکت منہوی سے ان کا کلام پاک و صاف ہوتا تھا۔ آپ نے ”انجمن ترقی اردو“ کی فرمائش پر اردو کے سب سے پہلے شاعر ”ولی“ کا دیوان مرتب کر کے اس پر ایک ميسوط مقدمہ تحریر فرمایا۔ اعلیٰ حضرت حضور نظام دکن خلد اللہ ملکہ کی دو فارسی نشر تحریروں کو آپ نے زبان اردو میں ”شاہ کار عثمانی“ کے نام سے مرتب کر کے شائع کیا۔ جس کی پسندیدگی میں اعلیٰ حضرت نے حضرت احسن کو اپنے دست و قلم سے اعزاز نامہ تحریر فرمایا



عہد ماضی کے مروجہ طریقہ پر آپ زیادہ تر غزل گوئی فرماتے تھے جس کا غیر مطبوعہ ذخیرہ تقریباً دو دیوانوں کے برابر موجود ہے۔ غزلوں کے علاوہ مختلف اخلاقی و قومی مضامین پر طبع آزمائی فرماتے رہتے تھے۔ ۱۹۲۱ء میں جب تارکان مولات میں سے بعض اصحاب نے ہاتھ مٹا کر اندھی کو ساتھ لے کر علی گڑھ کالج پر حملہ کیا اور اُس پر قابض ہو گئے تو باوجود دیکھنے والے فرزند ان کالج میں سے نہ تھے تاہم اس قومی ادارہ کی محبت میں آپ بیتاب ہو گئے اور اُسکی مدافعت میں چند نظمیں ”قوم کا مطالبہ“ اور ”علی گڑھ کالج کی فریاد“ کے عنوانات سے لکھیں جو ہزاروں کی تعداد میں طبع ہو کر شائع ہوئی۔

مگر حضرت احسن کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اعلیٰ مرتبہ کا شاعر ہونے کے باوجود آپ کو اردو و نشر میں کچھ کم انہماک نہ تھا۔ چنانچہ آپ کے قلم سے ”تاریخ نشر اردو“ کی شکل میں جو خدمت ہوئی وہ ایک اعتبار سے آپ کے تمام کارناموں پر سبقت لے گئی۔ اس کتاب کے شائع ہونے سے پہلے کسی شخص کو یہ گمان بھی نہ ہوتا تھا کہ اردو و نشر اس وقت سے ساڑھے پانچ سو سال پہلے لکھی جاتی تھی۔ اپنے ذاتی خیالات عمدہ سے عمدہ زبان میں لکھ دینا ”علی تحقیقات“ کرنے کے مقابلہ میں نہایت سہل ہے۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ احسن صاحب نے چھ صدیوں کے مختلف ادوار کی تصنیف و تالیف، وفات و سلطنت، قانونی تراجم، تقریفاً و تنقید اور خطوط کے نمونے کہاں کہاں سے لا کر جمع کر دیے اور اُس سے چھ سو صفحات کی پہلی جلد مرتب کر کے رکھ دی جس سے اردو زبان کی تدریجی ترقی ایک نظر میں معلوم ہو جاتی ہے۔ یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی عظمت بجائے کم ہونے کے روز بروز بڑھتی ہی چلی جائے گی اور اس کے مولف اور مرتب کا نام زندہ جاوید ہو کر رہے گا۔

حضرت احسن ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۸ء تک مسلم یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے لکچرار رہے۔ اس سترہ سال کے دوران میں اُن کی خداداد ذہانت و قابلیت اور محنت سے اُن کی ہر دغ و غریزی اور عزت و عظمت میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا گیا اور جب وہ سبکدوش ہوئے تو یہی خواہاں

اُردو کے مساعی جمیلہ سے 'جن میں احسن صاحب کا نمایاں حصہ تھا ملک کی فضا میں اس قدر تبدیلی ہو چکی تھی کہ اُردو میں 'لکھنا اور پڑھنا اچھا سمجھا جانے لگا تھا۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ چالیس پینتالیس سال قبل احسن صاحب جس نیک مشن میں شریک ہوئے تھے وہ انجام کار کا مہاب رہا۔ حسن اخلاق اور محبت و مودت آپ کو بزرگوں سے ورثہ میں ملے تھے۔ ان کا وہ بہترین نمونہ تھے۔ اولاد کے اعتبار سے وہ بڑے خوش نصیب تھے اس لئے کہ باوجود اعلیٰ درجہ کے جدید تعلیم یافتہ ہونے کے ان کے صاحبزادے اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلنے والے ہیں۔

حضرت احسن، مسلم یونیورسٹی سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن مارہرہ شریف میں قیام پذیر ہوئے۔ جولائی ۱۹۵۷ء میں کل ہند اردو کانفرنس میں بمقام بریلی تشریف لے گئے تھے۔ وہاں سے واپسی پر پشت پر چند پھنسیاں نمودار ہوئیں۔ ان میں سے ایک نے زیادہ تکلیف دی جو بڑھکر کارنیکل ہو گئی۔ ۶ اگست کو اپنے بڑے صاحبزادے سید محمد احسن بی۔ اے۔ اسمٹنٹ جٹپور کے پاس بغرض علاج تشریف لائے جہاں ۷ اگست تک حکیم شبیر احمد صاحب کے مشورہ سے جڑی بوٹی کا علاج ہوتا رہا، تحقیق نہ ہونے پر ۸ اگست کو ان کے منجیلے صاحبزادے سید سعید احسن نے انہیں ان کے منجیلے صاحبزادے ڈاکٹر سید انعام حسین ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کے پاس پٹنہ پہنچا دیا۔ وہاں میڈیکل کالج میں ۲۲ اگست کو چھوڑے پڑجلی کے ذریعہ عمل جراحی کیا گیا۔ ۲۸ تک حالت قابلِ اطمینان تھی کہ ۲۹ کو یکایک گردوں نے اپنا فعل چھوڑ دیا اور اسہال کبدی شروع ہو گئے۔ میڈیکل کالج کے قابل ترین ڈاکٹروں اور استادوں نے امکانی تدابیر اختیار کیں مگر بقول میراثی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا اور ۳۱ اگست ۱۹۷۲ء مطابق ۲۵ رجب المرجب ۱۴۰۵ بروز جمعہ بوقت چھ بجے شام اپنی جان 'جان آفریں کے سپرد کی۔

انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم کا جسد خاکی پٹنہ سے مارہرہ لایا گیا اور ۲۶ رجب مطابق ۳۱ اگست بروز شنبہ ۱۱ بجے رات کے خاندانی قبرستان درگاہ برکاتید میں سپرد خاک کیا گیا وَیَبْقَىٰ وَجْہُ رَبِّکَ ذُو الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ۔  
طفیل احمد

# احسن الاخلاق

جنابِ صفیر صاحب جلال آبادی

ہر انسان خواہ وہ امیر ہو خواہ فقیر کسی ملت و فرقت سے تعلق رکھتا ہو بظاہر یکساں اعضا و قوتیں لے کر عسالم وجود میں آتا ہے لیکن قدرت تو ایسے باطنی اور دل و دماغ کی دولت ہر شخص کو یکساں و دیعت نہیں کرتی۔ ایک شخص اپنی تمام زندگی گوشہ گنہامی میں گزار دیتا ہے اس کے اعمال و افعال ایسے غیر دلچسپ اور بے سود ہوتے ہیں کہ مرنے کے بعد ہی نہیں زندگی میں بھی کوئی اس کا نام نہیں لیتا اس کے افعال و عادات کی قدر و قیمت اسی کی ذات تک محدود و محدود ہوتی ہے اس کی ہستی کے ساتھ اس کا نام بھی صفحہ دنیا سے مٹ جاتا ہے۔ اگر سچ پوچھئے تو ایسے شخص کی ہستی دنیا کے لئے بیکار اور اس کا عدم و وجود برابر ہے، لیکن ایک دوسرے شخص جس کو مبدار فیاض سے وہ طبع رسا اور روشن دل و دماغ ملتا ہے کہ وہ اپنے کارہائے نمایاں یا حسن اخلاق کی بدولت اپنی زندگی میں ہزار ہا بندگانِ خدا کو اپنا گرویدہ بنا لیتا ہو اس کی ہستی سے انسانیت کو چار چاند لگتے ہیں، ایسا انسان بندگانِ خدا کے لئے کارزارِ زندگی میں سپر کا کام دیتا ہے اس کی نکتہ رس نگاہیں مسِ خام کو کندہ بنا سکتی ہیں وہ باوجود جسدِ خاکی ہونے کے آسمانِ رفعت پر مثلِ آفتاب عالیاں چمکتا ہے، نہ صرف اس کی زندگی میں بلکہ انتقالِ روحانی کے بعد بھی صد ہا سال تک اس کا نام عزت کے ساتھ لیا جاتا ہے اور وہ بعد فنا بھی دلوں پر حکومت کرتا ہے، چنانچہ شیخ الرئیس آج موجود نہیں ان کے انتقال کو صدیاں گزر گئیں لیکن ہنوز اقلیمِ طب میں قانونِ شیخ الرئیس نفاذِ پذیر ہے۔

شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کے انتقال کو مدتِ مدید گزر گئی گلستانِ جہاں میں ہزار ہا بار بہار بھی آئی اور خزاں بھی لیکن گلستانِ سعدی ہنوز ایک ہی آب و تاب کے ساتھ قائم ہے اس کے

قدر دانوں کی نگاہوں میں اب بھی وہی وقعت ہے۔ دور ہی کیوں جائیے ہندوستان میں شاید ہی کوئی لکھا پڑھا ایسا شنفس ہو جس نے مرزا غالب کا نام نہ سنا ہو اور جوان کی خداداد قابلیت کا معترف نہ ہو۔ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں اب بھی مرزا غالب کے معقدین و مداح موجود ہیں گو خود مرزا غالب کو زندگی بھر اپنی ناقدری کا شکوہ رہا لیکن ان کی وفات کے بعد آج سے کچھ زیادہ دن نہیں ہوئے کہ جب دیوان غالب ایک سو دس روپیہ نی کا پی کے حساب سے فروخت ہو چکا ہے اور آج تک ہر شاعر ادیب مرزا کی قوتِ تمجید و معنی آفرینی کا مداح ہے۔

ڈاکٹر اقبال کو زندگی ہی میں اس بے قدری کے زمانے میں جو مقبولیت اور وقعت حاصل ہوئی وہ اہل نظر کی نگاہوں سے مخفی نہیں، ہندوستان کے علاوہ ایران، افغانستان اور ممالکِ یورپ وغیرہ تک ان کے مداح ہیں اور ان کی تصانیف کے تراجم دیگر ممالک کی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

الغرض ہر ملک اور ہر مذہب و ملت میں قدرت کی طرف سے ایسی کامل ہستیاں عالم وجود میں آئی ہیں جن کے کارہائے نمایاں لائقِ قدر اور نظامِ عمل، حسنِ اخلاق، اقوال و افعال، بنائے زمانے کے لئے شاہراہِ زندگی میں خضرِ راہ سے کم نہیں، چنانچہ ہمارے مخدوم بزرگ حضرت مولانا حاجی حافظ شاہ سید علی احسن صاحب احسن مارہروی علیہ الرحمۃ کی ذاتِ گرامی بھی اس گئے گزرے زمانے میں بھی ہمارے لئے باعثِ فخر و مباہات تھی، مرحوم کی ذاتِ گرامی محتاجِ تعارف نہیں ادبِ اردو اپنے اس محسن کو کبھی بھلا نہیں سکتا۔ مرحوم کی یاد ہمارے دلوں میں تازہ و سیت کل نقش فی الجبرجہ ترسم رہے گی اور کیوں نہ ہو جب کہ ادبِ اردو کا ہر مبتدی و منہی اقلیم ادب کے اس تاجدار کے نامِ نامی اور کارہائے نمایاں سے واقف و شناسا ہے اور ہندوستان کے گوشے گوشے میں آپ کے معقدین و خالصین اجار و ملائذہ موجود ہیں مرحوم کی عمر اس وقت ۲۲-۲۳ سال سے زیادہ نہ ہوگی کہ جب جہاں استاد فصیح الملک نواب مرزا خاں داغ

دہلوی مرحوم مغفور نے اپنے اس ہونہار شاگرد کی خدا داد قابلیت کا اعتراف و اظہار اس طرح کیا ہے  
 سید احسن جو میرے دوست بھی شاگرد بھی ہیں ”جن کو اللہ نے دی فکر رسا، طبع رسا“  
 ایک فاضل استاد اپنے شاگرد کو اسی وقت دوست کہہ سکتا ہے جب کہ شاگرد میں  
 غیر معمولی قابلیت موجود ہو اور وہ کچھ اہلیت رکھتا ہو۔

ڈاکٹر سراجاں کا ایک مکتوب جناب عبد المجید صاحب سالک مدیر انقلاب کے نام ہے  
 اس کی شان صدوریہ ہے کہ جناب سالک نے علامہ اقبال کی خدمت میں تلذذ کے لئے لکھا اس کے  
 جواب میں علامہ موصوف نے فرمایا کہ میں اس کے لئے موزوں نہیں اگر آپ چاہیں تو سید علی  
 احسن صاحب احسن مارہروی یا منشی حیات بخش صاحب رسا سے رجوع کیجئے اس سے صاف  
 ظاہر ہے کہ علامہ اقبال کی نظر میں بھی حضرت مولانا مرحوم کا درجہ شاعری بہت بلند تھا اور وہ  
 اپنے برادران خواجہ تاش میں مرحوم کو بہت ممتاز سمجھتے تھے۔

حضرت مولانا سیما اکبر آبادی اپنے مضمون ”رحلت احسن الشعرا“ مطبوعہ ”شاعر“  
 ماہ نومبر ۱۹۶۳ء میں حضرت مولانا علیہ الرحمۃ کے متعلق فرماتے ہیں۔

”میں جانتا ہوں کہ مرحوم کو فارسی اور عربی زبانوں میں کافی دستگاہ حاصل  
 تھی..... اردو زبان کے تو وہ محقق اور مصلح تھے۔“

اسی مضمون میں آگے چلکر فرماتے ہیں۔

”مرحوم ایک کہنہ مشق شاعر اور دیدہ و راویہ تھے ان کے کلام  
 میں جہاں فصیح الملک حضرت داغ دہلوی مرحوم کی سادگی پر کاری تھی  
 وہاں تخت میں بلندی اور فکر میں ہمہ گیری بھی تھی اس میں شک نہیں کہ  
 وہ تغزل قدیم کی حدود سے دانستہ کبھی باہر نہ نکلے مگر ان کے کلام میں  
 دور جدید کے تمام جدید ذہنی انقلابات بھی موجود تھے۔ علم و فن کے اعتبار  
 سے ان کے کلام پر حرف گیری کا موقع آج تک کسی کو نہ مل سکا اس لئے

کہ وہ عروض و قافیہ اور علم کلام سے کما حقہ واقف تھے ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور بساط علم وسیع تر۔

اگر حضرت مولانا مرحوم کے کمالات شاعری کا تذکرہ کیا جائے یا ان کے کلام پر تنقیدی نظر ڈالی جائے تو بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے جس کا نہ یہ عنوان حاصل ہو سکتا ہے اور نہ راقم الحروف مکمل طور سے اس کا اہل، یہ کام حضرت مولانا مرحوم کے ہم عصر اساتذہ اور ادبا بہتر طور پر انجام دے سکتے ہیں۔

اس وقت ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ مرحوم کے کمالات شاعری کے علاوہ چند ان اوصاف حمیدہ اور حسن اخلاق کا تذکرہ کیا جائے جن کی بدولت ایک انسان کو اکمل الانساں کہا جاسکتا ہے یا جو ہمارے لئے اور ہماری آنے والی نسلوں کے لئے شاہراہ زندگی میں خضر راہ کا کام دے سکیں۔

جن حضرات کے مرحوم سے تعلقات رہے ہیں یا جن کو کبھی مرحوم سے ملاقات کا موقع ملا ہے وہ جانتے ہیں کہ مرحوم جس پایہ کے ادیب اور شاعر تھے اسی قدر ان کا حسن اخلاق بھی اعلیٰ و ارفع تھا ایسی محترم اور بزرگ ہستیوں کو فی زمانہ اگر غمنا کہا جائے تو کچھ مبالغہ نہ ہوگا۔ اگر مرحوم کے اخلاق، محبت و یگانگت، ملنساری، استغنا، بردباری، انکساری اور خلوص و ایثار وغیرہ و غیرہ اوصاف پر مفصل بحث کی جائے تو تنہا یہ مضمون جس کے لئے اس رسالہ کے چند صفحے مخصوص ہو سکتے ہیں بذات خود ایک رسالہ بن جائے گا لہذا فی الحال ہم ناظرین کو مرحوم کے حسن اخلاق کے چند نمونوں سے (اور وہ بھی مرحوم کے مکتوبات سے اقتباس کر کے) روشناس کرائیں گے خطوط کا اقتباس اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جن حضرات کو مرحوم سے ذاتی تعارف نہ تھا یا جن سے خط و کتابت نہ تھی مرحوم کے مکتوبات سے وہ خود مرحوم کے اخلاق کا اندازہ کر سکیں اگر کسی شخص سے براہ راست اس کے متعلق معلومات حاصل کرتی ہوں تو اول اس کا ذریعہ ملاقات اور بعدہ بقول مشہورہ: ”المکتوب نصف الملاقات“ ہو سکتا ہے، ہمارا خیال ہے کہ

اگر کسی شخص کے تمام عمر کے ہر قسم کے مکتوبات فراہم کر لئے جائیں تو اس طرح اس کے مکمل سوانح حیات مرتب ہو سکتے ہیں۔ اور ان کے مطالعے سے اس کے ہر شعبہ زندگی پر کافی روشنی پڑ سکتی ہے۔ نیز اگر ہم خود اپنے الفاظ میں مرحوم کے اوصاف حمیدہ کی تعریف بیان کریں تو شاید غیر متعارف حضرات اس کو شاگردانہ مدح سرائی سے تعبیر کریں۔“

ایک خلیق اور مشفق استاد اپنے شاگردوں کو اپنی اولاد سمجھتا ہے اور ان کی تربیت کرتا ہے اسی طرح سعادت مند شاگردوں کی نگاہوں میں استاد کا مرتبہ اپنے باپ سے کسی طرح کم نہیں ہوتا بلکہ اس سے بھی زیادہ، مندرجہ ذیل مکتوب کی شانِ نرول یہ ہے کہ ماہ اگست ۱۹۳۹ء میں حضرت مولانا دہلی تشریف لائے اطلاع ملنے پر راقم الحروف بھی قدمبوسی کے لئے دہلی پہنچا مگر وہاں سے واپس آکر دو ہفتہ تک حسب معمول کوئی نیا زنامہ ارسال خدمت مدوح نہ کر سکا آخر مشفق آقا نے خود اپنے ادنیٰ غلام کی خیریت معلوم کرنے کے لئے پیش قدمی کی جس کے لفظ لفظ سے خلوص و محبت ٹپکتی ہے۔ فرماتے ہیں۔

عزیزم السلام علیکم

”۲۰ اگست کی ملاقات کے بعد اس وقت تک خلاف عادت آپ کا محبت نامہ نہیں ملا۔ جس سے تعلق خاطر ہے، اس مرتبہ آپ کی آمد دہلی آپ کے لئے باعث تکلیف ہوئی جس کا مجھے احساس ہے۔ مگر پردیس کی وجہ سے مجبوری تھی بہر حال آپ کی سعادت و رشادت سے امید ہے کہ آپ اس کا خیال نہ کریں گے اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مجھے اپنا دعا گو سمجھ کر خیریت لکھتے رہیں گے۔

ہمینہ میں روز بعد کل سے یہاں رحمت الہی کا نرول ہو رہا ہے اللہ کا شکر ہے“

دسمبر ۱۹۳۹ء میں کل ہند اردو کانفرنس کے موقع پر حضرت مولانا مرحوم مغفور کی آمد دہلی کی اطلاع ہوئی تو راقم الحروف نے بھی سفر دہلی کا قصد کیا اور مولانا مرحوم کو لکھا کہ آپ کس تاریخ تک دہلی تشریف لائیں گے، اس موقع پر میں حاضر خدمت ہونے کا قصد کر رہا تھا، چونکہ

سردی کا موسم تھا اور برادر محترم سید احسن صاحب کا مکان مختصر اس وجہ سے یہ بھی لکھ دیا کہ میرا قیام ایک دوست کے مکان پر رہے گا، لیکن مولانا مرحوم مغفور کے خلوص و محبت نے اس کو گوارا نہ کیا اور لکھا گیا :-

عزیزم

”۲۵، ۲۶ تک دہلی کا قصد ہے۔ تمہاری جگہ دل میں ہے اور دل بظاہر دہلی سے ایک حرف کم رکھتا ہے مگر گنجائش باطنی اس سے بہت زیادہ ہے لہذا دہلی آکر پہلے میرے پاس ہی آنا پھر دیکھا جائے گا، وہاں پتہ یاد رہے۔ راؤس ایونیو نمبر ۵ نئی دہلی۔“

برادر مکرم مولوی غلام مصطفیٰ خاں صاحب پروفیسر کنگ ایڈورڈ کالج امراتوٹی مولانا مرحوم کے جوان العمر مگر چشم بدور قابل اور سعادت مند شاگرد ہیں۔ کچھ عرصہ تک چند مصروفیتوں کے باعث مولانا مرحوم کو خط نہ لکھ سکے اور جب خط لکھا تو اس کی معذرت چاہی اس کے جواب میں ۲۵ مئی ۳۹ء کو مولانا مرحوم فرماتے ہیں :-

اعزیٰ واجبی السلام علیکم۔۔۔۔۔

”آپ خط نہ بھیجنے کی معذرت بحث کرتے ہیں میں خود شرمندہ ہوں کہ مدت سے خط نہ بھیج سکا۔۔۔۔۔ مجھے آپ کی مخلصانہ محبت کا احساس ہے اور واللہ باللہ میں بھی آپ کو اپنی اولاد سے کم نہیں سمجھتا آپ میرے متعلق جو حسن ظن رکھتے ہیں یہ آپ کی انتہائے سعادت و شرافت ہے۔ میں کیا اور میری سوانح عمری کیا لیکن آپ کی خوشی ہے تو آئندہ اس کے متعلق کچھ لکھوں گا ابھی چند روز اور معاف کیجئے۔“

بھائی ابراہیم گنوری مولانا مرحوم کے شاگرداں خصوصی میں ایک ممتاز ہستی ہیں۔ مددِ کبر کے لئے آپ نے مولانا کو اطلاع دی کہ میں قدیموسی کے لئے حاضر خدمت ہو رہا ہوں۔ اس سے قبل



بھائی آبرصاحب کو حضرت مولانا سے ذاتی تعارف نہ تھا ایسے موقع پر شفقت استاد اپنے نادیدہ شاگرد کی سہولت اور تعارف کے لئے اپنے خلوص و محبت کے زیر اثر کیا ذریعہ تجویز فرماتے ہیں۔ ذیل کا خط قابل ملاحظہ ہے مگر یہ واضح رہے کہ ایک شاگرد استاد سے ملنے آ رہا ہے کوئی ہم رتبہ یا ہم عمر دوست نہیں اور شاگرد بھی کوئی والی ریاست نہیں کہ کسی لایح یا طبع نفسی کی بدولت استاد نمائشی محبت کا اظہار کر رہا ہے۔

منشی افتتاح الرحمن صاحب۔ السلام علیکم

”آبرگوری اس وقت ۱۱ بجے کی ٹرین سے حسب اطلاع آنے والے ہیں چونکہ ہمارے لڑکوں میں کوئی ان کا پہچاننے والا نہیں ہے اس لئے بغیر آپ کی رہبری کے کام نہیں چل سکتا ہے۔ لہذا وقت آگیا ہی سٹیشن چلے جائیے۔ والسلام“

جناب سید محمد اختر صاحب اختر نگینوی مولانا مرحوم کے خواجہ تاش ہیں۔ ۱۹۳۷ء میں مولانا نے نگینے کی جانب دو مرتبہ سفر کیا مگر اختر صاحب موصوف کو نہ اس کی اطلاع دے سکے اور نہ ایسا موقع ہوا کہ ایک دو یوم کے لئے نگینہ بھی قیام فرما لیتے اختر صاحب کو یہ واقعہ معلوم ہوا تو بیچارے ہوا اور طویل و عریض شکایت نامہ ارسال کیا، اس کے جواب میں ۳ اگست ۱۹۳۷ء کو لکھتے ہیں۔

کفرست در طریقہ ماکینہ داشتن

آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتن

”برادر م السلام علیکم۔ محبت نامہ ملا۔ آپ کے سارے مضمون کا جواب

عنوان کے شعر میں موجود ہے لہذا اس کی تشریح و تفسیر فضول۔ میں اتفاق سے ایک سال میں دو مرتبہ دہرہ دون لائن سے گذرا اور ہر مرتبہ نگینے کی یاد نقش بن کر ابھری مگر وقت نہ ملنے سے آپ سے نہ مل سکا..... میں خدا نخواستہ آپ کو مردہ کیوں سمجھنے لگاؤں

البتہ نیم مردہ ہوں اس کی ایک علامت تو یہ ہے کہ امسال بوجہ پیرانہ  
سالی مسلم یونیورسٹی کی خدمت سے سبکدوش ہو گیا۔  
خلوص و محبت اور بے غرض دوستی کا ایک اور نمونہ یہ مکتوب ہے جو سید محمد اختر صاحب  
نگینوی ہی کے نام ہے۔

”بھائی اختر صاحب وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
محبت نامہ جس کے لفظ لفظ سے خلوص دیگنا نگلت سکتی تھی پہنچا یا دوری  
کا شکریہ! میں بجز اللہ نہ کم ظرف نہ اوچھا۔ مجھے آپ سے کوئی شکایت  
نہیں جن باتوں کے لئے کبھی لکھا تھا وہ ایک وقتی بات تھی اور اپنا  
عزیز سمجھ کر لکھا تھا اگر اس کی تعمیل نہ ہو سکی تو اس کا مطلب خدا نخواستہ  
قطع محبت نہیں۔ بہر حال میں وہی ہوں جیسا تھا اور دعا ہے کہ دیر  
ہی رہوں۔“

میرے محترم بھائی ابتر گنوری جہاں تک مجھے علم ہے ایک صدی قسم کے انسان ہیں کسی کی  
کوئی بات سن کر خاموش ہونے والے نہیں بلکہ ترکی بہ ترکی جواب دینے والے ہیں اسی قسم کا  
کوئی واقعہ کسی کے ساتھ ہو گیا حضرت مولانا کو اس کی اطلاع ہوئی تو کس محبت و شفقت سے مثل اپنی  
اولاد کے ابر صاحب کے بارانِ غیظ و غضب کو روکتے ہیں اور اپنی شہرت و مقبولیت سے بھی  
بے نیازی کا اظہار فرماتے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

”عزیزم! السلام علیکم۔ کارڈ پہنچا اسی طرح خیریت سے شاد و مطمئن  
کرتے رہو۔ یار تم سے اتنا منع کیا مگر تم نہیں مانتے کوئی برخلاف ہو کرے  
تہیں کیا مجھ میں یہ صلاحیت ہی نہیں کہ کسی کو صلاح و اصلاح کی ضرورت  
ہو۔ جن حضرات کا تم نے حوالہ دیا ہے فی الحقیقت وہ خود مصلح ہیں۔ کبھی  
کبھی ایسا موقع ہوا ہے کہ انہوں نے مجھے شریک مشورہ کیا ہے مگر جب

ان کی استعداد بجائے خود درجہ اجہتا و حاصل کر چکی تو بیکار ایک ناقص  
 سے کیوں واسطہ رکھتے، تمہیں ان کی ہربانی و نامہربانی کا احساس نہ ہونا  
 چاہیے اور میں اس کا بھی مخالف ہوں کہ خواہ مخواہ اپنی غزل کی تعریف  
 اپنے منہ سے کی جائے۔ اَلْحَقُّ یَعْلَمُ لَا یُعْلٰی۔ اس میں بھی شانِ غرور و عجب  
 ہے جو پسندیدہ روشن نہیں، میں اس کو بھی زیادہ مناسب نہیں سمجھتا  
 کہ بے تکلف ہر شخص سے رشتہ مندی کا سلسلہ لفظاً جاری رکھا جائے کیا  
 بغیر حجاب۔ ماموں۔ تائے کے کسی کی حقیقی عزت و وقعت نہیں ہو سکتی، گناہ  
 تم اکثر نچ سے ملتے رہتے تو ٹھیک بناتا بہر حال پی خیریت لکھتے رہو اور اپنے  
 کام سے کام رکھو۔ فوٹو کیا اس کے پروف کا بھی اب تک پتا نہیں وہ مکمل  
 ہو گیا تو ہر حالت میں ایک تمہارے لئے لے لوں گا۔ والدعا“

شروع ماہ اگست ۱۹۴۷ء میں ایک نیاز نامہ میں نے ارسال خدمتِ مخدوم والا کیا یہ وہ زمانہ  
 تھا جب کہ حضرت مولاناؒ کا رینکل کے مرض میں مبتلا ہو چکے تھے اس کشاکش میں کئی روز تک جواب  
 نہ دے سکے کارینکل جلیا موذی مرض جس میں ایک لمحہ بھی مریض کو سکون میسر نہیں ہوتا اسی معنی  
 اور شدت تکلیف میں حضرت مولاناؒ بغرض معالجہ علی گڑھ تشریف لے آئے مگر شفقتِ استاد کے  
 دل خلوص منزل میں اس شدت تکلیف میں بھی اپنے غلام کی وہی محبت رہی چونکہ خود اس قابل  
 نہ تھے کہ بآسانی خط لکھ سکتے لہذا بقلم دیگر نوازشِ نامہ لکھایا گیا جو مندرجہ ذیل ہے۔

عزیزی صغیر صاحب السلام علیکم

آپ اپنے کارڈ کے جواب نہ پانے سے متروک ہوں گے اور آپ کا خلوص  
 آپ کو بے چین کئے ہو گا۔ میں اپنا حال کیا لکھوں۔ پشت پر کارینکل نکلا ہے  
 اور آج دس بارہ روز سے جواذیت پارہا ہوں۔

من و انم و واند دل من

ایک علاج شروع کیا ہے ۶ روز ہو چکے ہیں بظاہر اسباب کچھ افادہ  
ہے دعا کرو کہ اللہ تعالیٰ اس سے نجات دے تو پھر کچھ بات کروں زیادہ  
نہ گھبرانا میرے پاس اتنا وقت بھی نہیں کراہ اور آہ کی وجہ سے کہ ایک  
حرف بھی لکھ سکوں۔ مگر خلوص سے متاثر ہو کر یہ کارڈ لکھو اور ہا ہوں۔ والسلام  
دعا خواہ و دعا گو

احسن بعلم دیگر

بہت سے حضرات اس قدر تغافل آشنا اور سست مزاج ہوتے ہیں کہ اپنے اجاب  
و شناسا کے خطوط آنے پر زحمت یا نسخہ نگاری گوارا نہیں کر سکتے حتیٰ کہ ضروری اور جوابی خطوط  
بھی ہضم کر جاتے ہیں یا بہت تاخیر کے بعد اگر کچھ خیال آگیا تو جواب لکھ دیا ورنہ نہیں۔ مولانا اس  
کے سخت مخالف تھے اور ضعیف العمری میں بھی ہر کس و ناکس کے خط کا جواب دینا اپنا فرض سمجھتے  
تھے۔ جن شاگردوں سے بے تکلفی یا تعلقات خصوصی تھے و شاذ و نادر ہی جوابی خطوط لکھتے تھے اور  
اگر کبھی کسی شاگرد یا عزیز نے ایسا کیا تو اس کا شکوہ کرتے تھے۔ مثلاً راقم الحروف کے نام ایک  
مکتوب گرامی مرقومہ یکم جون سنہ ۱۹۵۷ء ہے اس کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے۔  
”عزیزم و علیکم السلام

جوابی کارڈ پہنچا۔ سادہ کارڈ کافی تھا۔ میرے تمہارے تعلقات ایسے

نہیں کہ تین پیسے کا منٹہ کیا جائے اس میں بوئے مغائرت آتی ہے۔“

دوسرا خط بنام برادر دم راز حسنی سہوانی صاحب مرقومہ ۵ ارمی سنہ ۱۹۵۷ء ہے جس کا  
اقتباس مندرجہ ذیل ہے۔

عزیزم السلام علیکم

”جوابی کارڈ ملا۔ اس تکلیف کی چنداں ضرورت نہیں۔ اگر سادہ

کارڈ آتا تو بھی جواب دینا لازم ہو جاتا۔ نہیں تمہیں شرمندہ و مجرب

ہونے کی ضرورت نہیں، خلوص چاہیے دکھاوے کا میں عادی نہ تھم“ الخ  
 تمیرے خط بنام جناب راگھو ویندر راؤ صاحب جذب مرقومہ ۱۰ اپریل ۱۹۳۵ء کا اقتباس  
 ملاحظہ فرمائیے۔

”لطف فرمائیں تسلیم

رباعیات جذب کی رجسٹری دو چار روز ہوئے پہونچی پھر والا نامہ  
 دستیاب ہوا۔ کرم بالائے کرم کامنت بندیر دست کر گزار ہوں“ لے وقت  
 تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی“ غایت نامہ میں جواب کے لئے لفاظہ رکھنے  
 کی ضرورت نہ تھی۔ پاسخ نگاری میرا فرض تھا اگر آپ یاد دہانی نہ فرماتے  
 تو بھی نیاز نامہ حاضر ہوتا۔ مگر شاید دو چار روز کی دیر ہو جاتی۔“ الخ  
 برادر ام آبرگنوری حضرت مولانا کے محبوب و مخصوص شاگردوں میں سے ہیں آبر صاحب کے  
 توسل سے کسی صاحب نے ایک کتاب بغرض ریویو بھیجی۔ عموماً مصنف اپنی تالیف و تصنیف انہیں  
 حضرات کی خدمت میں بغرض تبصرہ پیش کرتا ہے جن سے کچھ تعلقات ہوں یا اپنے حق میں تقریظ  
 کی کچھ امید ہو۔ مگر حضرت مولانا کی راست گفتاری اور صاف گوئی کا نمونہ ملاحظہ ہو گرامی نامہ  
 مورخہ ۲۲ ستمبر ۱۹۳۵ء میں آبر صاحب کو لکھتے ہیں۔

”عزیزم السلام علیکم

..... پکیٹ بصارت افروز ہوا آپ حسب تحریر نہ آئے ورنہ  
 میرا حال بچشم خود دیکھتے اور انصاف کرتے کہ ایسا شخص ایک حرف بھی  
 لکھ سکتا ہے یا نہیں۔ میں عجب گوگوں میں ہوں۔

..... کی جماعت اس قدر ناقص اور خراب ہوئی ہے کہ تبصرہ لکھنے

والا اس کے مطالعے سے اندھا ہو جائے گا۔ سطریں کی سطریں منشوش  
 و محکوک ہیں ایسی کتاب کسی نصاب کی کیٹی میں پیش کرنا نامنظوری کا

پیش خیمہ ہے۔ تعجب ہے کہ مصنف ایم۔ اے۔ ایل ایل بی ہیں اور مذاق وقت سے اس قدر غافل۔ میں کسی کتاب پر نہ تو رعایتی تبصرہ لکھ سکتا ہوں اور نہ بغیر بالاستیہ باب پڑھے ہوئے کچھ لکھ سکتا ہوں آپ یا کوئی صاحبِ برانہ مائیں ہر شخص کو اپنے اپنے پوزیشن کا لیا ضروری ہے میں نے اب تک نشر پڑھی ہے اور اس میں کئی جگہ غلطیاں پائی ہیں۔ نظم پڑھ لوں تو رائے لکھوں مگر میری رائے ہے کہ ایسی بری بھی ہوئی کتاب کبھی منظوری کے لائق نہیں ہو سکتی کیونکہ دیکھنے والے ظاہر کو دیکھتے ہیں باطن پر بہت کم نظر پڑتی ہے اگرچہ اُنکی فکر کے مطابق یہ الفاظ ناگوار ہوں گے مگر سچائی کا اظہار ناگزیر ہے۔ والسلام“

اقتباس ذیل از مکتوب بنام برادر مکرم مولوی غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم، اے ہے، حضرت مولانا کی شانِ استغنا اور جذبہ خدمتِ خلق کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

”مسلم یونیورسٹی سے علمی و ادبیاتے جدائی بہر حال ایک دن ہوتی اور ہوگی اس لئے اس کا طالِ عبث اور اس کا خیالِ فضول ہے اب یہ دعا کیجئے کہ باقی انفس خدمتِ خلق میں صرف ہوں اور بقیہ زندگی پر کوئی حرف نہ آئے۔ الخ“

بعض انسانوں کی طبیعتیں ایسی مکدر ہوتی ہیں کہ خواہ مخواہ دوسروں سے الجھنا اور بحث و جھگڑنا اپنی شہرت و ناموری کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ حضرت مولانا ہمیشہ اس کے مخالف اور صلح کل کے پابند رہے اور اسی کی تلقین اپنے متقصدین کو کرتے رہے اس کے لئے دو خطوط کا اقتباس پیش کر کے فی الحال یہ مضمون ختم کیا جاتا ہے مکمل احسن الکاتب کا مجموعہ زیر ترتیب ہے جو انشاء اللہ جلد کتابی صورت میں پیش کیا جائے گا جس میں حضرت مولانا کے ادبی علمی اخلاقی ہر قسم کے مکمل مکتوبات ہوں گے۔

(۱) یہ اقتباس از مکتوب بنام برادرِ امیرِ احسنی گنوری ہے۔

سنتا ہوں کہ . . . . . وغیرہ سے جو آویزشیں اور سازشیں جاری ہیں اس میں تمہاری آویزشیں بھی ہیں اگر یہ صحیح ہے تو افسوس ہے عزیزِ میں ایسی الجھنوں میں پھنس کر اپنی مطمئن زندگی کو کیوں بے لطف بناتے ہو بس اسی حد تک اس قسم کی سخن گسترانہ باتوں میں حصہ لینا چاہیے جہاں تک متانت اور سنجیدگی قائم رہے اس حد سے بڑھنا دلت و خفت اور بدنامی کا باعث ہے۔“

(۲) اقتباس از مکتوب بنام برادرِ امیرِ محمدِ حسین صاحبِ ماہرِ مٹیوی،  
 . . . . . کے اعتراضات کی فکر نہ کیجئے، اور ”قدرِ پہچانی“ کو صحیح سمجھ کر رہنے دیں آپ نے جو مثالیں لکھی ہیں سب صحیح اور مناسب ہیں مگر میں فضول بحثا بخشی پسند نہیں کرتا اور اس طرح تفسیر اوقات نہیں کر سکتا۔ لہذا اس سلسلہ کو منقطع کیجئے اپنے کام سے کام رکھئے۔“

صغیر ابنِ نذیر جلال آبادی  
 (مظفرنگر)

جناب غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم اے، ایل ایل بی (علیگ)  
کنگ ایڈورڈ کالج۔ امر اڈی (برار)

## واقعات احسن

آج ایسے بزرگ ادیب اور اُستاد کے متعلق کچھ کہنا ہے جن کی وفات کم از کم میرے لئے  
رسمیہ نہیں، بلکہ حقیقی معنی میں ناگہاں تھی۔ کیونکہ وہ بزرگ یعنی حضرت مولانا مولوی حافظ قاری  
حاجی سید شاہ علی احسن صاحب احسن مارہرویؒ اپنی وفات کے دو تین ماہ قبل سے غالباً  
اپنی پریشانیوں کی وجہ سے مجھے کوئی جواب نہ لکھ سکے تھے۔ لیکن اُن کی علمی و ادبی مصروفیتوں کا  
حال اُس دوران میں بھی مجھے بعض اخباروں سے معلوم ہوتا رہتا تھا اس لئے میں بھی خاموش تھا۔  
بہر حال جس بزرگ کا حال اور قال یوں تھا۔ کہ :-

یاد داری کہ وقتِ زادِ تو ہمہ خداں بُند و تو گریاں

پس چناں زری کہ وقتِ مردِ تو ہمہ گریاں شوندد و تو خداں

اُس کے ماتم میں کیسے صبر آئے اور یہ دل کس طرح بہلایا جائے؟ - خیر۔ بقولِ تیسرے۔

تھمتے تھمتے تھمتیں گے آنسو رونا ہو یہ کچھ منہی نہیں ہے

مجھے یہاں حضرت احسن مرحوم کی ۶۶ سالہ زندگی کے حالات بیان نہیں کرنا ہے بلکہ کچھ ایسے

واقعات پیش کرنا ہے جن کو میں زمانہ شاگردی میں خود مطالعہ کرتا تھا یا کسی سے معلوم کرتا تھا۔

یوں تو میں علی گڑھ میں ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۵ء تک رہا لیکن سب سے پہلے مجھے ۱۹۲۹ء میں حضرت

احسن سے مستفیض ہونے کا موقع نصیب ہوا جب کہ میں فرسٹ ایئر میں تھا۔ یہ زمانہ وہ تھا جب کہ مجھے

نمبری بحث و مباحثے میں خاص اہمیت تھی اور جس کا سودا میں اپنے وطن جبل پور سے لے کر گیا تھا۔

اول تو اُس عمر میں میری سمجھ ہی کیا! لیکن بعض اہم مسائل مثلاً حجرِ اسود کی حقیقت، معراج، قرآن

پاک کے مضامین کا تسلسل اور معتزلہ فرقے کے اعتراضات کے جوابات وغیرہ کو حضرت احسن ایسے



دلائل کے ساتھ مجھے سمجھا دیتے تھے کہ اب بھی غور کرنا ہوں تو اُن کی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے۔ اُس زمانے کے بعد پھر مستقل طور پر میں نے ۱۹۲۵ء سے اُن کی آخر عمر تک اُن سے علم ادب میں استفادہ کیا اور جس شفقت اور خلوص کے ساتھ اُنہوں نے مجھے مستفید فرمایا اُس کی مثالیں کم ملتی ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں ایم اے فارسی میں پاس کرنے کے بعد میں نے اُردو کلاس میں بیٹھنے کی اجازت حاصل کی تو چونکہ مجھے حاضری کی ضرورت نہیں تھی اس لئے اطمینان کے ساتھ کلاس کو جاتا تھا اور حضرت احسن اُس وقت تک کچھ لکھا پڑھا بھی چکے تھے لیکن محض میری وجہ سے دوبارہ شروع کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ ”بیٹا۔ تیرا حق مجھ پر زیادہ ہے۔“ یہ حق دراصل اخلاقی تھا اور ایسی سداپا اخلاق ہستی پر۔ جس کا ہر لمحہ فرائض منصبی کے ساتھ ساتھ فرائض اخلاقی میں صرف ہوتا تھا۔

ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ پڑھتے پڑھتے لفظ ”لیکن“ کی اصلیت کسی طالب علم نے پوچھی۔ حضرت احسن نے ہم لوگوں کو مخاطب کیا۔ ہم لوگ خاموش ہو گئے۔ پھر کچھ سوچ کر میں نے عرض کیا کہ یہ لفظ غالباً لاکن سے امالہ کر کے بنایا گیا ہے جس طرح کہ قرآن شریف میں حضرت امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک لفظ حجر آٹھامیں امالہ کیا جاتا ہو ”یہ سن کر حضرت احسن بہت خوش ہوئے اور انہوں نے امالہ سمجھانا شروع کیا۔ پھر علم قرأت کے مختلف اماموں کے مختلف امالے اس وضاحت اور تفصیل کے ساتھ بیان فرمائے کہ اچھے سے اچھا قاری بھی بمشکل اس صحت کے ساتھ بیان کر سکے گا۔

اس وسیع النظری کا یہ حال تھا کہ اگر کسی نطق کے استعمال پر بحث ہوتی تو نہایت ہرستگی کے ساتھ اُردو کے مختلف شعرا کے اشعار حوالے کے لئے پیش کرتے تھے۔ اگر اُس لفظ کا تعلق فارسی سے ہوتا تو فارسی شعرا کے یہاں اُس کا استعمال بتاتے تھے اور اگر عربی سے کوئی تعلق ہوتا تو عربی کے مختلف استعمال سے آگاہ فرماتے تھے۔ یہ خصوصیت اُن کے یہاں ایسی تھی جو بہت کم بزرگوں میں پائی جاتی ہے۔

اُن کی دقیق النظری کی بھی اکثر مثالیں دیکھنے میں آئیں۔ اور یہ تو حضرت احسن کے متعلق

کئی مرتبہ معلوم ہوا کہ بعض لوگوں نے محض امتحان کے طور پر مختلف شعراء کے ہم وزن و ہم قافیہ اشعار خلط ملط کر کے رکھ دیئے اور اُن سے شاعر کا نام پوچھا۔ انہوں نے ہر شعر کو الگ الگ کر کے رکھ دیا اور کم از کم یہ ضرور بتا دیا کہ فلاں شعر فلاں عہد اور فلاں اسکول سے تعلق رکھتا ہے۔ گویا انہیں شعر کی بنیاد میں خاص جہارت تھی اور یہ سب کچھ اُن کی پختہ کاری اور کہنہ مشقی کی وجہ سے تھا۔

یہ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ ایک اچھا ناقد اچھا شاعر نہیں ہوتا۔ اسی طرح ایک اچھا شاعر اچھا ناقد نہیں ہوتا۔ لیکن ایسے اشخاص جن میں یہ دونوں خوبیاں موجود ہوں بہت کم ہوتے ہیں۔ خدا کا کرم و احسان تھا کہ علی گڑھ کی قسمت میں حضرت احسن کی ہستی ان دونوں خوبیوں کی جامع تھی۔ اُن کی تنقید عموماً مولانا حسرت موہانی کی طرح مختصر لیکن جامع ہوتی تھی اور حسرت و زواید سے بالکل پاک۔ چنانچہ انہوں نے تاریخِ نشر اردو میں جن انشا پردازوں کے متعلق محض ”تبصرہ“ کیا ہے وہ اتنا کافی ہے کہ اُس کا اجمال کسی طرح بھی تفصیل سے کم نہیں ہے۔ اردو شعر کے ارکانِ خمسہ اور دہلی و لکھنؤ اسکول کے متعلق بہت لوگوں نے خامہ فرسائی کی ہے اور خوب خوب لکھا ہے لیکن حضرت احسن نے اس تاریخ میں جس ایجاز و جامعیت کے ساتھ تنقید کی ہے حق تو یہ ہے کہ ابھی تک کسی بزرگ نے اُس پر ایک لفظ بھی نہیں بڑھایا۔ اسی طرح میر، غالب اور داغ پر جو کچھ انہوں نے وقتاً فوقتاً لکھا، یا طلبہ کو لکھوایا وہ بلا شک و شبہ بہترین تنقیدوں میں شمار ہو گا اور ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔

حضرت احسن میں یہ خاص بات تھی کہ وہ ہر شخص کی ادبی خدمت کو سراہتے تھے اور ہمدی کی بہت زیادہ ہمت افزائی فرماتے تھے بلکہ اُس کے پوشیدہ جوہر دلوں کو نمایاں کرنے میں کوشش بھی کرتے تھے۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ کسی کتاب کے متعلق اگر ہم لوگوں کو تنقید لکھنا چاہتے تھے تو پہلے تلاش کرتے تھے کہ کسی دوسرے شخص کی تنقید مل جائے۔ اگر وہ مل جاتی تو وہی لکھا دیتے تھے۔ حالانکہ ہم لوگ بخوبی سمجھتے تھے کہ اس سے بہت زیادہ بہتر خود حضرت احسن لکھا سکتے ہیں اور لکھا بھی

دیتے ہیں۔ چنانچہ ایسی تنقید لکھا دینے کے بعد اُس کی خصوصیات پر بحث کرتے تھے اور جو کچھ باقی رہ جاتا تھا اُس پر پھر مدلل و مفصل تبصرہ کرتے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی حق گوئی کا لحاظ رکھتے ہوئے وہ یہ گوارا نہیں کر سکتے تھے کہ کوئی بڑا ادیب اور نقاد غلط بیانی کر جائے۔ چنانچہ تاریخِ نشر اردو میں انھوں نے ہرگز کسی بڑے ادیب اور نقاد کی تحقیقی اور تنقیدی غلطیوں کو نظر انداز نہیں کیا بلکہ ضرور اصلاح کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس سے خدا نخواستہ میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ وہ غلطیوں سے پاک تھے۔ وہ بھی انسان تھے اور ”تقاضائے بشریت“ کے وہ خود قائل تھے بلکہ اکثر اس کو یاد بھی کرتے تھے۔ لیکن حق گوئی کو وہ ضرور اپنے ذاتی تعلقات پر ترجیح دیتے تھے اور یہ رویہ شروع جوانی ہی سے اُن میں پایا جاتا تھا جس کی وجہ سے بعض لوگوں کو اُن سے ذاتی بغض پیدا ہو گیا تھا۔ چنانچہ اُن کی ”اصلاحِ سخن“ خواہ بہترین اصلاحوں میں شمار ہو سکے لیکن اُس میں بھی بعض لوگوں کو ستم ظریفی کا موقع مل گیا۔ اسی طرح خواہ اکبر الہ آبادی انھیں علمِ عروض کا امام سمجھیں اور کم از کم داغ کے تمام شاگرد انھیں قواعدِ زبان میں فرد سمجھیں لیکن ”اردو لشکر“ کے خلاف پھر بھی علمِ بغاوت بلند کیا جاتا تھا۔ ”کسوفِ شمسین“ میں خواہ کتنی ہی حقیقت بیان کی جائے لیکن ”احوال“ نظریں اسے بھی نہ دیکھ سکیں۔ ”تخمینین“ اور ”کارنامہ غم“ خواہ مذہبی عقیدت میں محض جزوی رنگ لئے ہوئے ہوں لیکن محض اسی رنگ کو دیکھ کر اُن کی پوری شاعری پر فتویٰ صادر کیا جائے۔ کلیاتِ دلی“ کو مختلف نسخوں کے مطابق اور تحقیقی و تنقیدی مقدمے کے ساتھ مرتب کرنا یورپ میں کم از کم پی ایچ ڈی کے برابر ضرور اہم ہوتا لیکن افسوس کہ چند تنگ نگاہیں اُسے بھی نہ دیکھ سکیں۔ لیکن حضرت احسن کو ان ناکامیوں کی مطلق پروا نہ تھی۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ خاص لوگوں نے ضرور اُن کی قدر کی ہے اور کریں گے۔ اور بقولِ سودا:-

مرے سخن کی مرے بعد زیادہ ہو دی قدر گہرِ تہم جو ہو دے تو ہو فرد و بہا

کسی زمانے میں ”نقاد“ وغیرہ بدچوں کی ”مغربیت“ کا بڑا چرچا ہوا تھا اور اس کے لئے علومِ انگریزی کے نیم ملاؤں نے خوب ہاتھ پائوں مارے تھے لیکن حضرت احسن نے شروع ہی سے

اُسے ”فریب فکر و نظر“ سمجھ کر اُردو شاعری کے ماحول کے منافی خیال کیا تھا اسی لئے اُس کے خلات انہوں نے صحیح طور پر قلم اٹھایا تھا لیکن افسوس کہ ہندی مرحوم جیسے بزرگ ادیب بھی ”ذاتیات“ کا ”تبراً“ پڑھنے لگے۔ چنانچہ ایسے موقعوں پر مجبوراً حضرت احسن سے بھی ایک آدھ جگہ بے اعتدالی ہو گئی تو وہ ”تقاضائے بشریت“ سے زیادہ کچھ اور نہیں تھی۔ کیونکہ جنہوں نے اُن کی صحبت اٹھائی ہے وہ جانتے ہیں کہ وہ بذاتِ خود اپنے بزرگوں یعنی مولانا عبد الجلیل بلگرامی، مولانا آزاد بلگرامی، حضرت شاہ ابوالبرکات مارہروی اور حضرت صاحبِ عالم مارہروی کی طرح کتنے پاک باطن، شریف النفس، منکسر المزاج اور سراپا اخلاق تھے۔

ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ ایک صحبت میں باہر کے ایک مشہور ادیب بعض طلبہ سے کہنے لگے کہ ابتذال اور سو قیامت پن لکھنؤ کی شاعری میں پایا جاتا ہے لیکن دہلی اس سے پاک ہے حضرت احسن موجود تھے اُن کی صداقت پسندی اس جملے کو برداشت نہیں کر سکی حالانکہ اُن جیسا دہلی کا مقلد کون ہوگا؟ فوراً وہ دہلی کے شعراء کا بتذل کلام سنانے لگے۔ غالب کے بھی دو شعر تھے:-

دھول دھپا اُس سراپا ناز کا شیوہ نہیں      ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن  
اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے      کہا جو اُس نے ذرا میرے پاؤں داب تو لے

پھر دوق، مومن اور داغ وغیرہ شاہیر شعراء دہلی کے اشعار بھی سنائے۔ حیرت ہوتی تھی کہ ایسا زبردست حافظ اور ایسی حاضر جوابی کیسے اُن کے حصے میں آئی تھی۔ غرض کہ ان واقعات کو ”حق گوئی“ سے تعبیر کیجئے یا اور کچھ سمجھ لیجئے لیکن یہ بالکل حقیقت ہے کہ حضرت احسن بہت پاک باطن اور بے ریا بزرگ تھے۔ مشہور ہے کہ مصحفی تنگ دستی کی وجہ سے اپنی اچھی سے اچھی غزلیں بھی فروخت کر کے اپنا گزارہ کرتے تھے۔ سرور جہاں آبادی کو بھی مجبوریوں نے اسی طرح گھیر لیا تھا۔ افسوس کہ زندگی کی ایسی کنھن گھڑیاں کبھی کبھی حضرت احسن کو بھی پیش آئیں اور انہیں بھی مجبوراً اپنی بعض تصانیف فروخت کرنی پڑیں۔ چنانچہ کم از کم اُن کی دو اعلیٰ ادبی کتابیں ضرور ایسی ہیں جن کی آج کل ادبی حلقوں میں بہت شہرت ہے لیکن اصل مصنف کا نام پوشیدہ ہے۔ بہر حال جن حضرت کو

حضرت آسن کی زبان اور طرزِ تحریر سے واقفیت ہے وہ ان کتابوں کے چند صفحے پڑھ کر خود اندازہ لگا سکتے ہیں۔

نمودِ منورات (حصہ اول) بھی اپنی مالی پریشانیوں کو رفع کرنے کے لئے لکھی گئی تھی۔ لیکن حسبِ فتاداد نہ ملنے کی وجہ سے اُس کا دوسرا حصہ ہمیشہ کے لئے رہ گیا۔ جن لوگوں نے واقعی اس جیسے کام کئے ہیں وہ جانتے ہیں کہ سینکڑوں کتابوں کو کھنگالنے میں کتنی محنت اٹھانی پڑتی ہے اور یہ محنت اُس وقت کتنی بڑھ جاتی ہے جب کہ قلمی کتابوں سے واسطہ ہو اور کم از کم ساڑھے پانچ سو سال کے سلسلے دار نمونے پیش کرنے ہوں اور ساتھ ہی تنقید اور تبصرہ بھی جامع و مانع ہو۔ ابھی تک ہندوستانی زبانوں میں اس طرز کی اور کوئی کتاب نہیں ہے اور مجھے امید ہے کہ جب تک تاریخِ نشر اُردو لکھنے لکھانے میں ادب کی کوششیں جاری رہیں گی اُس وقت تک حضرت آسن کی یہ کتاب ہمیشہ قدر و منزلت سے دیکھی جائے گی۔ لیکن شرط یہی ہے کہ اُس کا بغور مطالعہ کیا جائے اور محض سرسری نگاہ ڈال کر اُس پر فتویٰ صادر نہ کیا جائے۔

چند پریشانیوں کی وجہ سے حضرت احسن کی کتاب ”شبہ داغ“ بھی رہ گئی جو دراصل ”جلوہ داغ“ (۱۸۹۹ء) کے سلسلے کی دوسری کڑی تھی اور ”یادگار داغ“ کے بعد ہی جس کا ڈول ڈالا گیا تھا۔ ۱۹۳۲ء میں اُنھوں نے ”انتخاب کلام داغ“ بھی مرتب کیا جو غالباً اب طبع ہو رہا ہے۔ اُسکے متعلق اُنھوں نے اپنے گرامی نامہ مورخہ ۲۰ جولائی ۱۹۳۲ء میں مجھے تحریر فرمایا تھا کہ ”اس انتخاب میں یہ الزام ہے کہ فارسی عطف و اضافت نہیں ہے۔“ ”انشار داغ“ بھی اپنے تاریخی نام کے ساتھ ۱۳۵۰ھ میں شائع ہو جاتی لیکن عمر نے وفات کی۔ نیر رام پور میں حضرت داغ کے کچھ اور خطوط کا پتا چلا اس لئے حضرت آسن نے وہاں کا رخ بھی کیا اور وہ کتاب ابھی تک ہماری نظروں سے چھپی ہوئی ہے۔ خدا کرے کہ جلد چھپ جائے۔

حضرت داغ کے شاگردوں میں صرن حضرت آسن ہی ایسے تھے جنہوں نے تمام عمر اپنے استاد کے نام کو قائم رکھنے کے لئے پوری کوشش کے ساتھ قلمی جہاد کیا۔ حالانکہ وہ خود

فرماتے تھے کہ ”حضرت داغ اپنی شاعرانہ ناموری میں کسی ایک شاگرد کے محتاج نہیں ہوئے۔“ یہ واقعی حقیقت ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ وقتاً فوقتاً جن حضرات نے فصیح الملک کی رنگینی اور شوخی پر حرف گیری کی جرأت کی اُن کا جواب پوری طرح حضرت احسن نے دیا اور خاموش کر دیا۔ اُس کی وجہ دراصل یہی تھی کہ حضرت احسن نے ایک عرصے تک اپنے استاد کی خدمت میں رہ کر انکی شاعری اور ذاتی حالات کا بغور مطالعہ کیا تھا اور اُن کی ہر اونچ نیچ سے بذاتِ خود واقف تھے۔ استاد بھی اپنے مخلص شاگرد کی دل سے قدر کرتے تھے اور اُن کی ذاتی قابلیت سے متاثر تھے۔ ایک قطعے کی فرمائش پر لکھتے ہیں :-

میتا احسن جو سرد دست بھی شاگرد بھی ہیں جن کو اللہ نے دی فکر رسا، طبع رسا  
 شر کے حسن و قبح جو انھوں نے پوچھے اُن کی درخواست سے اک قطعہ یہ برجستہ کہا  
 حضرت داغ نے لفظ ”دوست“ رسمہ نہیں استعمال کیا تھا بلکہ کچھ اصلیت بھی رکھتا تھا اور  
 یہ عجیب محبت تھی کہ جس کی بنا پر حضرت احسن کے تمام خواجہ تاش اُن سے بہت عزت و احترام کے  
 ساتھ ملتے تھے اور حضرت احسن بھی ان حضرات سے اس خلوص کے ساتھ ملتے تھے کہ حقیقی بھائیوں کی  
 محبت بھی شاذ و نادر ایسی ہوتی ہے۔

حضرت داغ کی صحبت میں رہ کر حضرت احسن نے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور اس کی وجہ دراصل  
 یہ تھی کہ شعراء کا کلام جب اصلاح کے لئے آتا تھا تو استاد کی اصلاحات کو اکثر حضرت احسن ہی اپنے  
 قلم سے لکھتے جاتے تھے اور عموماً جواب بھی خود ہی لکھا کرتے تھے اس لئے انھیں تمام اصلاحات کا  
 بغور مطالعہ کرنے کا موقع ملا اور محض اسی وجہ سے اُن کے کلام میں بھی استاد جیسی پختہ کاری  
 نظر آتی ہے یعنی کہنہ مشقی کے باوجود وہ بہت زیادہ احتیاط برتتے تھے۔ اور اگر کوئی خاص محبت  
 ہوتی تھی تو بے شک جلد لکھ لیتے تھے ورنہ عموماً بہت زیادہ غور و فکر کے بعد لکھتے تھے اور جب  
 تک اچھے الفاظ ذہن میں نہ آتے تھے ہرگز شعر نہیں لکھتے تھے۔ مجھ سے خود انھوں نے بعض مرتبہ  
 فرمایا کہ ”دیکھو یہ مضمون ذہن میں آیا ہے لیکن دو تین روز ہوئے ابھی تک شعر میں ضم نہیں ہو سکا۔“

یہی وجہ ہے کہ اُن کے کلام میں بھرتی کے الفاظ بالکل نہیں ہیں۔ میں یہ مانتا ہوں کہ حضرت احسن کے یہاں حضرت داغ کے جذبات، خیالات، شوخی اور رنگینی بہت کم ہے لیکن یہ بالکل حقیقت ہے کہ ان کے یہاں زبان کی خوبی کے ساتھ ساتھ الفاظ کی بندش اور ترکیب کی چستی اتنی زیادہ ہے کہ ذرا سا رد و بدل بھی محال ہے۔ اسی لئے امید ہے کہ اُن کا کلام شائع ہو جانے پر مستند زبان کا ایک بیش بہا خزانہ ثابت ہو گا۔ ایک اور چیز جو حضرت احسن کی تحریر میں شروع ہی سے دیکھی جاتی ہے وہ اُن کا املار تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انہیں ترقی اردو نے ۱۹۲۳ء سے اصلاً املار کی طرف توجہ مبذول کی اور باقاعدہ اس کے لئے مختلف اہل قلم نے کوششیں کیں لیکن جو چیزیں ان حضرات نے قائم کیں وہ بہت پہلے (سوائے چند مستثنیات کے) حضرت داغ کی صحبت میں حضرت احسن نے قائم کر لی تھیں اور اُن پر ہمیشہ سے عمل بھی کرتے تھے۔

لیکن جو چیز حضرت احسن کی خاص تھی اور جسکی وجہ سے میں اُن کا گردیدہ ہوا وہ انکی زبان تھی۔ وہ اگر آزاد کی چٹھارہ وار لطافت اور چاشنی سے بریز تھی تو ساتھ ہی موجودہ زمانے کی سلاست سے بھی رواں تھی اور مولوی عبدالحق صاحب کی طرح ہندی کے میٹھے میٹھے اور فصیح الفاظ سے بھی پر تھی! فوس ہے کہ وقت کی قلت کی وجہ سے اُن کی اس اعلیٰ خصوصیت کو میں ابھی زیادہ واضح نہیں کر سکتا ورنہ بتا دیتا کہ اس محسن اردو کی ۵۴ سالہ ادبی خدمات میں یہ چیز کتنی زیادہ ارفع و اعلیٰ ہی بہر حال جن اہل ذوق حضرات نے اُن سے گفتگو بھی کی ہے اُن کو ضرور اعتراف ہو گا کہ اُنکا ہر جملہ زیر کامل عیار کی شان رکھتا تھا اور ایک ایک لفظ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کمال کے نئے نئے سکے ہیں جو ڈھل ڈھل کر نکلتے جا رہے ہیں اور سامع میں اگر ذوق سلیم ہوتا تھا تو اُن الفاظ کی لطافت سے بغیر لطف اٹھائے نہیں رہ سکتا تھا عجیب شان تھی، عجیب بزرگ تھے، آہ! کیسے یقین کروں کہ وہ اب ہم میں نہیں ہیں؟ کجنتِ دل کو تو صبر آتا ہی نہیں۔

آہ ایسا بزرگ جس کی تمام عمر ادیبوں کی صحبت میں گزری جس نے تمام عمر اردو کی خدمت کی، جس نے اپنے استاد فصیح الملک کی ہر اعتبار سے جانشینی کی، آج ہمارے نظروں سے اوجھل ہی!۔ دعا ہے کہ اللہ پاک اپنی رحمت کا مد سے اُس بزرگ ہستی کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور اُس کی قبر کو ہمیشہ پُر نور رکھے۔ آمین ثم آمین۔

# مولانا احسن بحیثیت مضمون نگار اور انشا پرداز

جناب بشر علی صاحب صدیقی ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی (علیگ)

احسن مارہروی اُردو کے مایہ ناز شاعر ہی نہ تھے بلکہ نثر میں بھی ان کی خدمات کسی طرح نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ مولانا ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے خواہ نظم ہو یا نثر۔ اسکول اور کالج کے بیسوں انتخاب مولانا کے قلم کے رہن منت ہیں اور ان میں سے تقریباً ہر ایک پر مولانا نے دیباچہ لکھا ہے۔ دوسرے شعرا کے کلیات نظم پر بھی انہوں نے مقدمات لکھے ہیں۔ اُردو کے اکثر رسائل مثلاً ہمایوں۔ ادبی دنیا۔ علی گڑھ میگزین وغیرہ مولانا کے مضامین سے مزین ہوتے رہتے تھے لیکن ان کا نثر میں سب سے بڑا کارنامہ کلیات ولی کا دیباچہ (جوسم۔ صفحات پر محیط ہے) اور تاریخ نثر اُردو موسوم بہ منثورات ہے۔ اس ضمن میں ”منتخب داغ“ کے مقدمہ کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ مولانا کی یہ تینوں تصانیف تحقیقی اور تنقیدی نوعیت کی ہیں اور اُردو نثر اور ان شعرا پر تحقیق کرنے والے ہمیشہ ان سے مستفید ہوتے رہیں گے۔ ہم ذیل میں ہر ایک پر تفصیلی بحث کریں گے۔

ولی کو آزاد اُردو شاعری کا بآدم بتاتے ہیں اُن کا خیال ہے ”اس زمانہ تک اُردو میں متفرق شعر ہوتے تھے۔ ولی کی برکت نے اسے وہ زور بخشا کہ آج ہند کی شاعری فارسی شاعری سے ایک قدم پیچھے نہیں۔ تمام بحرین فارسی کی اُردو میں لائے۔ شعر کو غزل اور غزل کو ردیف اور قافئے سے سجایا۔ ردیف و اردیوان بنایا۔ ساتھ اس کے قطع، محسن، رباعی کا میدان بھی نکلا۔ انہیں ہندوستان کی نظم میں دہی رتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں چوسر کو، عربی میں مہل کو اور فارسی رو دکی کو۔“ جدید تحقیقات نے ثابت کر دیا ہے کہ اُردو نظم کا آغاز ولی سے بہت پہلے دکن میں ہو چکا تھا۔ سلطان قلی قطب شاہ کو محقق پہلا صاحب دیوان شاعر بتاتے ہیں۔ لیکن اس سے ولی کی مقبولیت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ انہوں نے اُردو نظم میں غزل کو پہلی مرتبہ چمکایا اور



بحیثیت ایک صنعت کے اختیار کیا۔ اس میں انہوں نے وہ کمال حاصل کیا کہ باید و شاید۔ اس مشہور شاعر کے دیوان کا کوئی مستند نسخہ موجود نہ تھا۔ بازاری نسخے اخلاط سے پڑتے۔ غزلوں کی ترتیب میں اختلاف تھا۔ احسن مرحوم نے کمال محنت اور وقت صرف کر کے ایک مستند نسخہ ولی کے دیوان کا مرتب کیا۔ ۱۰۴ صفحات کا دیباچہ لکھا۔ فرہنگ ضمیمہ اور قطعات تاریخ کا اضافہ کیا۔ قدیم نسخوں کو از سر نو ترتیب دینے میں 'اخلاط کی تصحیح کرنے میں اور متعدد اشعار کا مختلف نسخوں میں مقابلہ کرنے میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں انہیں ریسرچ کرنے والے خوب ابھی طرح جانتے ہیں۔ مولانا احسن مرحوم اور انجن ترقی اردو کی بدولت کلیات ولی یہ جامع ادبشن منصہ شہود پر جلوہ گر ہوا اور ریسرچ کرنے والوں نے اسے سر آنکھوں پر جگہ دی۔ لیکن تحقیق کا راستہ اتنا دشوار گزار ہے کہ یہاں چالاک سے چالاک رہر وٹھو کر کھا جاتا ہے اور مولانا سے بھی کلیات کے مرتب کرنے میں کئی جگہ لغزشیں سرزد ہوئیں ہیں۔ ان کے کارنامہ پر اس سے کوئی اثر نہیں پڑتا۔ مولانا کے معتقدین کو معلوم ہونا چاہئے کہ مشاعرہ کے لئے دس پانچ اشعار موزوں کر لینا اور بات ہے اور کسی قدیم شاعر کے دیوان کا صحیح نسخہ ترتیب دینا اور بات۔ ولی کے کلام میں دکھنی الفاظ کثرت سے پائے جاتے ہیں ان الفاظ کا ابلاغی آج کل کے املا سے مختلف ہے، بعض الفاظ اب مٹروک ہو گئے ہیں۔ اور بعض کی صورت بدل گئی ہے۔ مولانا کو یا تو دکھنی زبان سے زیادہ دلچسپی نہ تھی یا وہ اسے اہم نہ سمجھتے تھے، اسی لئے کلیات میں کئی ایک خامیاں رہ گئیں اور مولوی عبدالحق صاحب کو انہیں کئی ضمیمے اور فرہنگ اضافہ کرنے کے بعد دور کرنا پڑا۔ مولوی عبدالحق صاحب کے اعتراضات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) جب کتاب چھپی شروع ہوئی اور بعض مقامات پر مجھے شبہ ہوا اور میں نے ان مقامات کو اپنے قلمی نسخوں سے مقابلہ کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اختلاف نسخ اس سے کہیں زیادہ ہے جو جناب احسن نے اپنے نسخوں میں دکھایا ہے۔ دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ ولی کا کچھ کلام ایسا بھی ہے جو احسن صاحب کو دستیاب نہیں ہوا اور ان نسخوں میں موجود ہے۔ اس لئے کتاب کے ساتھ دو ضمیمے شامل کرنے کی ضرورت پڑی۔

کلیات ولی "اتمس" از مولوی عبدالحق۔

(۲) احسن صاحب نے اس کا خیال نہیں کیا کہ مختلف الفاظ کا اختلاف کتابت کی غلطی کی وجہ سے بھی ہو سکتا ہے۔ ان کو وہ اشعار لکھنے چاہئے تھے جو ایک سے زیادہ نسخوں میں پائے جاتے ہیں حالانکہ ایسے نسخے بھی لے جاسکتے ہیں جو صرف ایک ہی نسخے میں ہیں مگر ان سے یا تو شعر کا مفہوم بلند ہو جاتا ہے یا قدیم زمانہ کی ترکیب معلوم ہوتی ہے اور قیاس بھی یہی چاہتا ہے کہ حقیقت میں یہی لفظ ہوگا مگر بعد میں سہو کتابت کچھ کا کچھ ہو گیا۔

(۳) اگر جناب مرتب صاحب قدیم املا کی پابندی فرماتے تو بہت اچھا ہوتا مثلاً (اوپر) کو جہاں ”واو“ ادا نہیں ہوتا ہے بلا واو لکھا ہے۔ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ اصل نسخوں میں بھی ایسا ہی ہوگا مگر ایسا نہیں ہے۔ (خورشید) کو بلا واو لکھا ہے حالانکہ اب تک اس کا املا ”واو“ سے جاری ہی گو بطحا لغت بلا ”واو“ ہی صحیح ہے۔ تین سنی سنی کو ہر جگہ ایک ہی صورت سے (سنی) لکھا ہے۔ (صا) کو (ہاتھ) (کون) کو (کو) (وو) کو ہر جگہ (وہ) (یو) کو (یہ) (تون) کو اکثر جگہ (نو) لکھا ہے۔

(۴) مرتب صاحب کے انتخاب سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کونسی غزل کس نسخہ میں ہے؟  
(۵) الحاقی غزلوں میں اور ایسی غزلوں میں جو تمام نسخوں میں پائی جاتی ہیں کوئی فرق نہیں پایا جاتا۔

(۶) مثلاً ”ثی، چار در چار، باز گشت وغیرہ ان نسخوں میں غالباً نہ ہونگے جو احسن صاحب کے پیش نظر تھے۔

غرض کہ مولوی عبدالحق صاحب اور احسن مرحوم کی مشترکہ کوششوں سے کلیات ولی کا ایک مکمل اور صحیح نسخہ مرتب ہو گیا جو دلی پر تحقیق کرنے والوں کے لئے ہمیشہ شمع ہدایت کا کام کرے گا۔ احسن نے دیباچہ ۱۰۴ صفحات کا لکھا ہے اور مختلف عنوانات مثلاً ولی کے نام، اُن کی جائے پیدائش،



عام بول چال کے لئے تمام ملکی خیر خواہوں کی طرح خصوصیت سے ہر شاعر کا فرض ہونا چاہئے کہ جہاں تک اس کے امکان میں ہو اپنی زبان کو سہل سے سہل اور آسان سے آسان ترکیبوں کے ساتھ استعمال کرے۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو فارسی کے سائے میں بڑھی اور پٹی ہے اور یہ بھی مسلم ہے کہ فارسی کی اضافتوں اور ترکیبوں سے اردو کی بندشوں میں چستی اور بیان میں لطیف اختصار پیدا ہو جاتا ہے جس کی بدولت زبان کی دل کشی اور دلا ویری بڑھ جاتی ہے لیکن موجودہ خیالوں کی تائید کے لئے یہ دکھانا مقصود ہے کہ اگر اردو کو فارسی ترکیبوں سے بچا نیکی کوشش کی جائے اور عادت ڈالی جائے تو اس صورت میں بھی اردو اتنی کامیاب ہو سکتی ہے کہ فارسی کی ترکیبوں کا سہارا لئے بغیر اپنا مطلب پوری طرح اور اسی انداز کے ساتھ ادا کر سکتی ہو جس طرح کہ ایک ترقی پائی ہوئی زبان سے اُمید کی جاسکتی ہے۔ ہمارے خیال میں مولانا اگر ہندی اردو، ہندوستانی کی بحث میں نہ پڑتے تو اچھا ہوتا لیکن اس کا انہیں اعتراف ہے کہ فارسی تراکیب نکالنے سے اردو کے حسن میں فرق آجائے گا۔ داغ کی زبان بہت سلیس ہے اور مولانا اس قسم کے اشعار منتخب کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں لیکن ہر ایک شاعر کے یہاں ایسا نہیں کیا جاسکتا۔ اگر مولانا غالب اور اقبال کے ایسے اشعار منتخب کرتے جو عطف اور اضافت سے خالی ہوں تو انہیں شدید ناکامی ہوتی حالانکہ عوام میں یہ دونوں شاعر داغ سے زیادہ مشہور ہیں۔ بات یہ ہے کہ فارسی ترکیبیں اور اضافتیں اردو میں گھل مل کر ایسی ہو گئی ہیں کہ اب انہیں علیحدہ کرنا دانا ہی نہیں۔ اس زبان کی ساخت اور نزاکت میں فرق آتا ہے۔ دوسرے حصہ میں ایسی غزلیات کا انتخاب کیا گیا ہے جو فارسی عطف اور اضافت سے خالی نہیں۔ انتخاب داغ کے چاروں دیوانوں میں سے ہے اور مولانا نے کوشش کی ہے کہ صرف معیاری اشعار منتخب کئے جائیں۔ مولانا کو داغ کی صحبت میں رہنے کا عرصہ تک اتفاق رہا اگر وہ ایسی غزلیات کا انتخاب کرتے جو داغ کے ذہنی ارتقا کا پتہ دیتیں تو اچھا ہوتا۔ اس کے علاوہ مقدمہ میں مولانا نے داغ کی مختصر لیکن جامع سوانح عمری بھی دی ہے، داغ کے متعلق بعض مضامین میں سے اقتباسات اور

چند تبصرات بھی پیش کئے گئے ہیں۔ لیکن پھر بھی مقدمہ تشدد رہ گیا ہے اور مولانا اگر چاہتے تو بہت کچھ لکھ سکتے تھے۔ اس میں توری کی کتاب کی طرح نہ جزئیات پر بحث کی گئی ہے اور نہ قادری کے مقدمہ کی طرح داغ کی شاعری پر تفصیلی تبصرہ کیا گیا ہے۔

مولانا نے کالج کے طلباء کے لئے نظم و نشر کے کئی انتخاب مرتب کئے تھے۔ ان میں سے ”تہن لاد“ اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ یہ انتخاب مسلم یونیورسٹی کے انٹر میڈیٹ کے طلباء کے لئے شائع کیا گیا تھا۔ ایک ناقد کا خیال ہے کہ ”فاضل مؤلف نے عمدہ اور معیاری کلام انتخاب کیا ہے اور حواشی پر جگہ جگہ مشکل لفظوں، محاوروں اور لکھجوں کی تشریح و تفصیل بھی کر دی ہے۔ انتخابی غزلوں اور نظموں کے عنوانوں کے ساتھ ہی ہر غزل اور ہر نظم کا وزن عروض بھی لکھ دیا ہے۔ ایک علیحدہ باب میں عروض، بیان اور بدائع کی ابتدائی اور ضروری معلومات بھی درج کر دی ہیں۔ ہر شاعر کے مختصر سوانح اور اس کے کلام کی خصوصیات بھی بیان کی ہیں۔“ یہی ناقد آگے چل کر لکھتے ہیں ”لیکن کہیں کہیں ان سے لفرشیں ہو گئی ہیں جن کا ایک کہنہ مشق ادیب، شاعر اور استاد سے سرزد ہونا تعجب سے خالی نہیں۔ مثلاً ”ندان“ کے متعلق فاضل مؤلف کی تحقیق یہ ہے کہ ”نادان“ کا مخفب پرانی زبان ہے اب نہیں بولتے۔“ میر کا شعر ہے جس میں یہ لفظ استعمال ہوا ہے۔

ہستی مری کہ بچ تھی، میں منفعل رہا اس شرم سے ندان زمین میں سما گیا

ندان ہندی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی بالآخر، انجام کار کے ہیں۔ اسی طرح ”چشنا“ کے متعلق لکھا ہے ”چشنا غالباً چپان ہونے سے مراد ہے اب یہ لفظ نہیں بولتے۔“ میر کا شعر ہے۔

چھلے ہیں مونڈے، پٹھی ہے کہنی، چسے ہی چولی، پھنسے ہی جہری

قیامت اس کی ہر تنگ پوشی ہمارا جی تو بہ تنگ آیا

چشنا بھی ہندی زبان کا فعل ہے۔ جس کے معنی کپڑے کا تنگ اور چسپت ہونے کے سبب

پھٹنا اور چاک ہونا وغیرہ ہیں۔ لیکن اس قسم کی دو چار غلطیاں نکال دینے سے مولانا کے کا نامہ پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ ہم نے ان کے بیشتر انتخابات دیکھے ہیں، وہ آج کل کے انگریزی پڑھ ہوئے

حضرات (جو عربی کا تو ذکر کیا فارسی بھی کچھ یونہی سی جانتے ہیں) کے مرتب کئے ہوئے انتخابات سے کہیں زیادہ جامع اور صحیح ہیں۔

مولانا اکثر تقاضوں سے تنگ آکر اردو رسالوں کے خاص نمبروں کے لئے مضامین لکھتے تھے۔ ہم چند اہم مضامین کا ذکر کریں گے۔ آج جب کہ مولانا مرحوم کی برسی کے موقع پر ان کی یادگار میں علی گڑھ میگزین کا احسن نمبر شائع ہو رہا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کی اس اپیل کا اعادہ کیا جائے جو انہوں نے اپنے ایک مضمون بعنوان "اردو رسائل زبان کی کس طرح خدمت کر سکتے ہیں" میں کی ہے۔ یہ مضمون مرزا بشیر الدین محمود احمد کے ایک مضمون کی تائید میں لکھا گیا ہے جس میں مولانا نے مرزا صاحب کی ان تجاویز سے اتفاق کیا ہے جو انہوں نے اردو زبان کی ترقی اور بقا کے لئے تجویز کی ہیں۔ خدا ہم لوگوں کو توفیق دے کہ ہم مولانا کی مجوزہ تجاویز پر عمل کر سکیں۔

(۱) تمام حضرات سے اُمید کی جائے کہ جب کبھی کوئی سوال (۱)، اردو لغت کے متعلق (۲)، نحوی قواعد کے متعلق (۳)، بعض علمی خیالات کے ادا کرنے میں زبان کی دقتوں کے متعلق (۴)، محاورات کے متعلق (۵)، تذکیر و تانیث اور جمع کے قواعد کے متعلق (۶)، بظاہر مترادف نظر آنے والے الفاظ کے متعلق (۷)، پرانی اصطلاحات کی تشریح یا نئی اصطلاحات کی ضرورت کے متعلق پیدا ہو تو، بجائے خود حل کر کے خود ہی اس سے لطف حاصل کرنے کے وہ اس سوال کو رسالے کے ادبی کلب کے حصے میں شائع کرائیں۔

(۲) ایسے لغت کی ضرورت ہے جس میں نہ صرف دہلی و لکھنؤ یا شمالی ہند کے الفاظ جمع کئے جائیں بلکہ اس جزیرہ نما کے تمام صوبوں کا سرمایہ لفظی تاکہ جملہ مترادفات اور مفردات یکجا نظر آنے لگیں۔ اس کا نتیجہ اس کے علاوہ کہ تمام ہم معنی الفاظ با سانی معلوم ہو جائیں یہ بھی ہو گا کہ

\* مندرجہ تجاویز مولانا کے مضمون سے اخذ کی گئی ہیں جو ادبی دنیا کے نور و نمبر ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا ہے۔

بہت سی اصطلاحیں بہت سے سماج و ایک صوبے میں نہیں بولے جاتے اور ان کے لئے مجبوراً غیر زبانوں سے بھیک مانگی جاتی ہے، اپنے دیں کی بولیوں میں ملجائیں گے اور اس طرح اُردو کی بے مانگی بہت کچھ کم ہو سکے گی۔

(۳) قواعد کے متعلق اب تک جتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں ان میں دو غامیاں ایسی ہیں جن کی وجہ سے اُردو کے قواعد خالص اُردو کے قواعد نہیں کہے جاسکتے اول یہ کہ اکثر عربی و فارسی اور انگریزی صرف و نحو کا اس قدر تتبع کیا گیا ہے کہ اُردو گریسر دوسری زبانوں کا ترجمہ معلوم ہوتی ہے۔ دوم یہ کہ نحوی ترکیب کے لئے تمام اصطلاحیں عربی زبان کی استعمال کی جاتی ہیں، وہ اُردو داں طالبان علم جن کو ابتدا سے انگریزی تعلیم دی جاتی ہے ابتدا، خبر فاعل، مفعول، متعلقات فعل اور جملہ انشائیہ و خبریہ اور فجائیہ و مستانفہ کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ میری رائے ہے کہ فی الحال ادبی دنیا میں ایک کالم مخصوص رکھا جائے جس میں قواعد اُردو کے مسائل عام فہم اُردو میں اُردو ترجمے کے ساتھ لکھے جایا کریں اور باسانی ممکن ہو تو اُردو اصطلاحیں بنائی جائیں۔ اس خصوص میں ڈاکٹر گلکرسٹ کے زمانے میں جو قواعد کی کتابیں لکھی گئی ہیں وہ بیش نظر رہنی چاہئیں کہ ان میں اکثر قریب الفہم انداز میں قواعد بیان کئے گئے ہیں نیز میر انشا اللہ خاں کی کتاب دریائے لطافت کا ترجمہ شائع کیا جائے۔ یہ کتاب اگرچہ بہت پیچیدہ عبارت اور منتشر ترتیب کی حامل ہے پھر بھی اس کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں اُردو قواعد کی بنیاد دوسری زبانوں سے علیحدہ قائم کی گئی ہے۔

(۴) اُردو میں تذکیر و تانیث کا ایسا الجھٹرا ہے کہ کسی طرح سلجھائے نہیں سلجھتا۔ انگریزی تعلیم کی ضرورت نے ہمارے اطفال کو اُردو سے بالکل نابالہ کر دیا ہے۔ اور پھر انگریزی لٹریچر کی بدولت جس رسمی معلومات عامہ کا سلسلہ چھڑ گیا ہے اس نے ہر مغربی تعلیم یافتہ کو بر خود غلط مجتہد بنا دیا۔

اس کتاب کا ترجمہ پنڈت برہمچرن دتا تریہ کپنی نے کیا ہے اور انجمن ترقی اُردو سے شائع ہو چکی ہے۔

اس طبقہ کو نہ مرکزی زبان کی پرواہ ہے نہ کسی صاحب فن کی تقلید کا خیال ہے اُن کا تو مقولہ یہ ہے کہ مفہوم ادا کر دیا جائے صحت زبان ہو یا نہ ہو، وہ اس قضیے کو کہ فلاں لفظ مذکر ہے یا مؤنث نزاع لفظی اور فضول بات سمجھ بیٹھے ہیں۔ اس بنا پر کوئی امید نہیں معلوم ہوتی کہ موجودہ واقفان فن کے بعد تذکیر و تائید کا کوئی معیار قائم رہ سکے گا۔ لہذا ضرورت ہے کہ اس معاملے میں اہل الرائے غور و فکر کے بعد تحفظ زبان کی خاطر ایسی حد بندی کا سامان کریں جس کو آئندہ دستور العمل بنایا جاسکے۔

ہم نے اب تک مولانا کے ان مضامین کو پیش کیا ہے جن میں عموماً زبان اور شعروادب کے متعلق تحقیقی اور تنقیدی خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ انہوں نے دوسرے عنوانات پر طبع آزمائی نہیں کی۔ مثال کے طور پر مولانا اپنا جسٹس محمود کے ساتھ پہلی مرتبہ ملنے کا واقعہ ایک مضمون\* میں اس طرح بیان کرتے ہیں: ”غالباً ۱۸۹۹ء کا ذکر ہے کہ راقم الحروف کسی ضرورت سے علی گڑھ آیا ہوا تھا۔ لٹن لائبریری میں سید افتخار عالم مرحوم مولف حیاتہ التذیر جو رشتے میں میرے چچا تھے ملازم تھے اور سید ابن محمد بلگرامی جو میرے قریبی عزیز ہیں کالج میں پڑھتے تھے اس سلسلے سے میرا قیام کالج ہی میں ہوا جسٹس سید محمود مرحوم ہائی کورٹ کی ججی سے استعفا دے کر علی گڑھ آچکے تھے اور اکثر یہیں مقیم رہتے تھے۔ سنا گیا ہے کہ وہ معمولاً بعد مغرب کالج کا گشت لگایا کرتے تھے کبھی کسی طالب علم کے کمرے میں کبھی کسی معلم کے پاس بے تکلف بیٹھ جاتے تھے اور گھنٹوں اپنے لطائف و ظرائف سے مخلوط و مستفیض کرتے رہتے تھے۔ لڑکوں کے ساتھ اکثر بیت بخشی کا سلسلہ چھڑ جاتا تو آدھی آدھی رات تک چھڑا رہتا اور کسی مولوی کے کمرے میں پہنچ جاتے تو مختلف علمی مباحث شروع ہو جاتے اور جب تک سننے والے اکتا اکتا کر ادھر ادھر نہ ہو جاتے وہ خود اٹھنے کا نام نہ لیتے۔ سید محمود کے مذہب کے متعلق اسی مضمون میں ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں: ”سید افتخار عالم مرحوم مولف حیاتہ التذیر نے باتوں باتوں میں کہا کہ ایک مرتبہ میں پڑنے لگا۔



چند نوجوانوں کے جمع میں آپ کا تذکرہ ہو رہا تھا انھیں باتوں میں آپ کے مذہب کی بابت بھی گفتگو شروع ہو گئی۔ ایک صاحب بہت وثوق سے کہہ رہے تھے کہ سید محمود شیعہ ہیں، میں نے اس کی تردید کی۔ یہ سن کر پوچھنے لگے تو آپ نے میرا مذہب کیا بتایا۔ انہوں نے کہا کہ سنی۔ تنہا نہ انداز سے کہنے لگے کہ تم نے بھی غلط کہا۔ اب اگر تم سے کوئی پوچھے کہ محمود کا مذہب کیا ہے تو کہنا ”شمس تبریز“ یہ لکھ کر حسب ذیل شرجو غالباً حضرت شمس تبریزی کا ہے دردناک لہجے میں اثر انداز طریقے سے پڑھا۔

نمی دامنم ز منع گریہ مطلب چیست ناصح را

دل از من دیدہ از من آستیں از من کنار از من

دیکھئے سید محمود مولانا اور ان کے ساتھیوں سے مارہرہ کی چٹنی کی فرمائش کس طرح

کرتے ہیں:-

”بیٹھے کے بعد جو پہلی بات ہم سے مخاطب ہو کر پوچھی وہ یہ تھی کہ آپ لوگوں کی سیکنڈ لینگویج *Second Language* کیا ہے جو باعرض کیا کہ ہم یہاں کے طالب علم نہیں۔ یہ سن کر فرمایا اچھا آپ مہمان ہیں، فرمائے وطن کہاں ہے۔ کہا گیا کہ مارہرہ۔ فرمایا وہ مارہرہ جہاں کی چٹنی مشہور ہے۔ عرض کیا کہ جی ہاں۔ پھر پوچھا کہ آپ کب وہ ہیں۔ بتایا کہ نہیں۔ سادات کے خاندان سے ہیں یہ سن کر مسکرائے اور کہا کہ اچھا آپ تو ہمارے بھائی نکلے۔ حسب و نسب کے متعلق دو ایک معمولی باتیں پوچھ کر فرمانے لگے کہ آپ اب کے آئیں گے تو ہمارے لئے مارہرہ کی چٹنی کا ایک کٹھڑ لائیں گے۔ عرض کیا گیا کہ ضرور۔ فرمایا، دیکھئے آپ وعدہ کر رہے ہیں (مولانا خلیل احمد اور اپنی طرف اشارہ کر کے کہا، شاہدین عادلین موجود ہیں ایسا نہ ہو کہ ایف اے عہد نہ کیا جائے۔ مولانا مزاح نگار نہ تھے لیکن اکثر جگہ مزاح پیدا کرنے میں کامیاب ہو جاتے تھے۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو اسی طرح جب دو شاعر ہستیاں ایک دوسرے سے ملتی ہیں تو علیک سلیک اور مزاح پر سی کے بعد جانبین سے سخن رانی کی فرمائش کا سلسلہ شروع ہوتا ہے اور تکلفاتی انکار و اصرار کی نقاب کشائی کے ساتھ باہم اصلی حرف و حکایت کا آغاز کیا

جاتا ہے۔ اس ضمن میں واہ وا اور ماشار اللہ کی داد دستد ہوتی ہے وہ ”من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو“ کی شرح و فرہنگ سمجھنا چاہئے۔ مولانا جہاں تک اسلوب بیان کا تعلق ہے صاحب طرز نہ تھے لیکن ان کا طرز تحریر سلجھا ہوا، رواں اور شگفتہ تھا وہ عربی و فارسی کے قیمتی الفاظ استعمال کر کے ناظرین پر خواجواہ رعب ڈالنا نہ چاہتے تھے۔ حالانکہ اکثر جگہ ان کی عبارت میں ”الفاظ زیادہ اور مطلب کم“ کا مضمون ہے لیکن پڑھنے والے کو نفس مضمون تک پہنچنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی اور یہی ان کی کامیابی کی دلیل ہے۔ غرض کہ مولانا حسن مرحوم خاندان سادات میں سے تھے، سجادہ نشین تھے، پیری مریدی کا سلسلہ تھا، غزلوں اور نظموں پر اصلاح دیتے تھے، ان کے شاگردوں کا حلقہ وسیع تھا، خود ایک کامیاب غزل گو شاعر تھے اور اس کے علاوہ ایک نثر نگار!۔



# ما تم احسن

از تاج الشعراء فصیح العصر حضرت نوح ناری

کیا واقعہ غم کا کہیں      کیا دردِ جاں فرسا کہیں  
کیا حالِ نازیب کہیں      کیا کیا نگہیں کیا کیا کہیں

اے احسن مارہروی

نے لطف رنگِ دہر ہے      اندھیر اس کی لہر ہے  
امرت کے بدلے زہر ہے      جو سانس ہے وہ قہر ہے

اے احسن مارہروی

سرگرم سوز و ساز تھا      خوش وضع و خوش انداز تھا  
چاروں طرف اعزاز تھا      تو خلق میں ممتزاز تھا

اے احسن مارہروی

تو شاعر شیریں زباں      تو نکتہ فہم و نکتہ داں  
تو سرگرد و این و اں      تو خبرِ اربابِ جہاں

اے احسن مارہروی

تو پاک دل عالی نظر      تو نیک خو والا سیر  
تو بامراتبِ ذی اثر      تو بیش تر تو خوب تر

اے احسن مارہروی

ہر بات میں اک بات تھی      فی نفسہ بالذات تھی  
سعی عمل دن رات تھی      بے مثل تحقیقات تھی

اے احسن مارہروی

اللہ رے حسنِ ادب      مضمونِ فرد و منتخب

کاوش غضب بندش عجب قائل ہیں اسکے سب کے سب

اے حسن مار ہر دی

حشمت بھی تھی تیرے لئے شہرت بھی تھی تیرے لئے  
عزت بھی تھی تیرے لئے وقعت بھی تھی تیرے لئے

اے حسن مار ہر دی

جشن دکن بھولا نہیں پھرتا ہے آنکھوں کے قریں  
دل چپ دل کش دل نشیں غزبیں کہیں غزلیں سنیں

اے حسن مار ہر دی

استاد قبلہ کا کرم چشم عنایت دم بدم  
وہ دن تھے کتنے متشتم اک سمت تو اک سمت ہم

اے حسن مار ہر دی

پتی ہدایت تو نے کی ظاہر حقیقت تو نے کی  
جلسوں میں شرکت تو نے کی اُردو کی خدمت تو نے کی

اے حسن مار ہر دی

افت سے بلوانا ترا الطاف فرمانا ترا  
یاروں کو ترڑ پانا ترا دنیاسے اٹھ جانا ترا

اے حسن مار ہر دی

مضطر فلک شمشد رزیں اک غم زدہ اور اک حزیں  
بے شبہ بے شک باقیں یہ موت معمولی نہیں

اے حسن مار ہر دی

اُجڑا پہلا پھولا چمن باقی نہیں پچھلی پہلین  
منوم اہل علم و فن سونی ہوئی بزم سخن

اے حسن مار ہر دی

بدلا نظامِ آسماں      سر پر گرا کوہِ گراں  
موجود ہیں خرد و کلاں      لیکن وہ مارہرہ کہاں

اے حسن مارہروی

برسوں علی گڑھ میں رہا      کالج سے تیسرا واسطہ  
چرچا ہے جس کا جا بجا      ایسا شرف حاصل کیا

اے حسن مارہروی

نورِ معانی کی چمک      رنگین بیانی کی جھلک  
دل سے نہ جائے گی کھٹک      روئیں گے تجھ کو حشر تک

اے حسن مارہروی

کوئی نہ دیواں چھپ سکا      ارمان باقی رہ گیا  
پیش آیا طرفہ ماجرا      واحسرتا واحسرتا

اے حسن مارہروی

مصرفِ غم بہرِ دجواں      دل میں قلق لب پر فغاں  
ڈھونڈینگے تجھ کو قدرداں      پائیں گے لیکن اب کہاں

اے حسن مارہروی

ہوتی رہے آٹھوں پہرہ      رحمت کی بارشیں قبر پر  
فردوس میں باکروشنہ      اللہ دے رہنے کو گھر

اے حسن مارہروی

یہ قول سن کر نوح کا      طوفاں ہوا غم کا بپا  
روتا رہا کہتا رہا      ہم رہ گئے تو چل دیا

اے حسن مارہروی

# قصر احسن پر دودن

(از مولانا ضیاء القادری بدایونی)

ہو مبارک احسن اب نو واردوں کو نرم یار  
دوستدار ان کہن اُدھٹتے ہیں جانے کے لئے

مارہرہ کی مقدس سرزمین جس میں واسطی بلگرامی برکات کے جلیل القدر اچھے بہترے  
نورانی مجسمے صفت استباحث ہیں کمال آفرینی کے لئے ہمیشہ مخصوص و ممتاز رہی۔ اسی ارض  
مسعود نے برکاتی خانوادہ کو دودھدی پیشتر سے مرجع فیوض و برکات بنایا روحانیات کے روشن  
ستارے اسی مبارک خط سے چمک چمک کر آسمان رشد و ہدایت کے آفتاب و ماہتاب بنے۔  
اسی تابش آفریں بستی کا ایک نوری وجود دور آخر میں احمد نوری کے روحانی خطاب سے جہاں  
معرفت کے ہر گوشہ میں مشہور ہوا۔ اسی جنت نشر و قصبہ کا دوسرا برگزیدہ صاحب کمال مجتہد  
حسن محبوب ذوالجلال کے باب رحمت سے دولت لازوال متاع فضل و کمال لیکر عازم وطن  
ہوا مگر بمبئی کی خاک نے اس برکاتی پیکر آب و گل کو مکی مدنی تجلیات کے ساتھ ہمیشہ کے لئے دست  
قضا سے لے لیا اور یہ خدا رسیدہ برگزیدہ افاضل انسان ۱۹ ربیع الاول ۱۳۱۳ھ کو واصل بحق  
ہو کر بمبئی ہی میں آسودہ خواب عدم ہو گیا۔ لیکن اپنے برکات علم و فضل کا وہ احسن مرتع اپنی یادگار  
چھوڑا جو اہل نظر کے نزدیک عنوان احسن تقدیم بنا۔

حضرت شاہ علی احسن صاحب علیہ الرحمۃ جو اباب عقیدت میں شاہ میاں صاحب اور  
دنیائے ادب میں احسن صاحب مارہروی کہلائے اسی بابرکت مارہرہ میں ۲۲ شوال ۱۲۹۳ھ  
کو پیدا ہوئے بزرگ باپ مقدس اکابر کے آغوش میں پروان چڑھے آستانہ برکات تہ نہ صرف  
فیوض معرفت و طریقت کا مرکز تھا بلکہ علوم دینیہ کی مکمل درس گاہ بھی تھا آپ نے تحصیل و تکمیل کے  
مدارج نہیں طے فرمائے۔ کمالات علمی پر فطری مذاق غالب آیا۔ سخن سنجی و سخن دانی کا رنگ نکہر۔

ذوقِ سلیم نے فنِ شعر کو جزوِ طبیعت بنا دیا اور بہت جلد آپ مجالسِ شعرا میں خصوصی نظم کے ساتھ دیکھے جانے لگے۔

جہاں استادِ بلبل ہندوستان نواب فصیح الملک حضرت میرزا داغ دہلوی کے رشتہ تلامذہ میں منسلک ہوئے نصف صدی تک ادبی خدماتِ شتفتِ کامل کے ساتھ انجام دیں۔ شاہیر اساتذہ کے پہلو بہ پہلو مشاعروں میں معرکہ آرا غزلیں پڑھیں۔ میدانِ شاعری میں ندرتِ تخیل اور سلاستِ زبان کے سکے بٹھائے۔ نظم و نثر میں تصانیف کے انبار لگائے۔ مسلم دارالعلوم علیگرہ میں عرصہ تک اردو زبانِ داں کی حیثیت سے۔ تشنگاںِ ادب کو سبواب فرمایا۔ آخر زبانِ حال سے کہنا ہی پڑا۔

ہو مبارک آسن اب نوواردوں کو بزمِ یارِ بند و مستدارانِ کہن او ٹھتے ہیں جانے کیلئے  
کس کو خبر تھی کہ آسن دنیائے سخن کے ندیمہ رفقا کو اپنی نغمہ ریزیوں کے دھن میں رخصتی ساز  
کے پردے میں۔ ایک جگر سوزِ پیام دے رہا ہے۔ اور نوواردوں کو بزمِ ادب کی شہکت کی  
دعوت دے رہا ہے۔

جب کسی نے ان کی محفل میں نہ پوچھی میری بات  
دردِ دل اوٹھا بہ مجبوری اوٹھانے کے لئے

آہ یہ شکوہ۔ محفلِ سخن کسی غیر کی محفل نہ تھی تو ہی رونقِ محفل تھا تیرے ہی دم قدم سے ادبی  
مجالس میں چہل پہل رہتی تھی۔ تیرے سامنے کس کو مجالِ دمِ زدن تھی۔ شرکاءِ بزم کی خموشی حاضری  
محفل کا سکوت تو یقیناً تیرے ادب و احترام کا مظاہرہ تھا۔ یہ خیال کہ خدا نخواستہ تیری جانب  
نگاہِ التفات نہیں ہے۔ کس کو یقین ہو کہ صحیح ہے۔ یہاں تیرے ضمیر کی آواز نو خود ہی تیرے درد  
دل کی ترجمان ہے۔

زندگی میں موت سے غافل نہ ہونا چاہئے

اس زمانہ کو نہ بھولو اس زمانے کے لئے





یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ تجھے بزم گیتی سے اٹھانے کے لئے مجبور کیا گیا ہے حقیقت یہ ہے کہ تو خود نشاط زندگی کی عیش آفریں فضاؤں میں موت کی ہلاکت خیزیوں سے بے خبر نہ تھا دور حیات میں بیاد و رفتا تیرے سامنے تھا۔ تجھے تعلق خاطر اس لئے نہ تھا کہ تو دامن جھٹک کر اس قدر جلد اہل مجلس کو خدا حافظ کہہ کر اٹھ کھڑا ہو گا۔

یہ سبھی تھے کہ ہم روتے رہیں گے عمر بھر دل لگایا تھا فقط ہنسنے ہنسانے کے لئے مجھے ۸-۱۹ اپریل ۱۹۴۷ء کے دو دن عمر بھر یاد رہیں گے جو احسن کے دولت کدہ پر احسن کے خیالات احسن سے مستفید ہونے میں گزرے۔ وہ تبسم آمیز لب و لہجہ وہ خندہ پیشانی وہ خلق و مدارات کا اظہار خدا شاہد کہ بھولے سے بھی خیال نہ ہوتا تھا کہ اس مبارک محبت کو عمر بھر رونا پڑے گا۔ اور آج قصر احسن میں لطائف و ظرائف پر ہنسا ہنسانا برسوں خون کے آنسو رولائے گا اور یہ ملاقات آخری ملاقات ہوگی۔

ضیاء بے نوا علی گڑھ سے بدایوں واپس ہو رہا تھا اسٹیشن پر مولانا عبدالحمید صاحب سے ملاقات ہوئی ہاتھیں جگن پر مولانا نے فرمایا حضرت شاہ میاں صاحب کی زیارت کو جی چاہتا ہے بجائے کاسبلنگ کے مارہرہ شریف اتریں شاہ میل کی ملاقات اور آستانہ پاک پر حاضری ہم خرماد ہم ثواب کے مصداق ہوگی۔

میں نے عرض کیا چہ خوش بود کہ برآید بیک کرشمہ و کار۔ لطف محبت اور جوش عفت ارمان آرزو و بکر کشاں کشاں مارہرہ لے آئے میزبان نے ناخواندہ مہمانوں کا خیر مقدم جس بزرگوار نہ شفقت و محبت سے کیا اس کا اظہار تحفیل حاصل ہے۔ دوپہر کا وقت گرمی کی شدت اس پر مہمان نواز صاحب خانہ کی گرم جوشانہ تواضع۔ نوواردوں کو پانی پانی کئے دیتی تھی کتب خانہ میں ٹہرایا گیا شام کو کھانے کے بعد اصرار ہوا۔ تازہ کلام سناؤ۔ تعمیل ارشاد میں جو کچھ ممکن ہو عرض کیا۔ اپنے کلمات عالیات سے بھی مستفیض فرمایا۔ زیادہ رات تک مختلف مباحث پر گفتگو رہی اسی دوران میں اجاب و تخلصین سے یہ بھی ارشاد ہوتا رہا کہ یہی مولانا اور ضیاء من اتفاق

سے آگے ہیں صبح کو آستانہ میں میلاد شریف کا اعلان کر دیا جائے۔ جہان نوازی کا یہ پرکیف رنگ کہ جہانوں کے مذاقِ نخل کا لحاظ بھی اور دوسروں سے تعارف کرانے کا خیال بھی اسے زیادہ موزوں ہو ہی نہیں سکتا۔ جہان ہیں کہ دل ہی دلیں اپنی ضروریات کو یاد کرتے ہیں مگر بقول حضرت ممدوح -

تعلق آشتاں یار سے چھوڑا نہیں جاتا      چلا جاتا ہوں میں لیکن دل شیدا نہیں جاتا  
یہ محویت ہے دل کی یا تری محفل کی دلچسپی      یہاں ہم بیٹھ جاتے ہیں تو بہرا وٹھا نہیں جاتا  
کہیں مولانا اپنی ضروریات کا اظہار کر کے واپسی کی اجازت چاہتے ہیں فرماتے ہیں  
مدتوں میں آتے ہو اتنی جلد واپسی میری دل شکنی ہوگی۔ آپ نے تو فلاں مقام پر وعدہ کیا تھا  
کہ آئندہ جب مارہرہ آؤں گا تو دو دن رہوں گا۔

شکست عہد پر آمادہ وہ ہر وقت رہتے ہیں  
مگر ٹوٹے ہوئے دل کو کہیں جوڑا نہیں جاتا  
مولانا میری طرف دیکھتے ہیں تو میں احسن کی تلمظ آ میرنگا ہیں دیکھ کر دل ہی دلیں  
کہتا ہوں -

جب آبا ان کا پیکاں لیگیا تاب تو ان دلی  
یہ جہاں میزبان کے پاس سے تنہا نہیں جاتا  
مولانا چاہتے ہیں کہ میں بھی ان کی ہمنوائی کروں اور اجازت و ماووت حاصل کروں  
مجبوراً میزبان کی نگاہِ التفات دیکھ کر میزبان کی زبان سے کہنا پڑتا ہے -  
وہ تیرناز جو نہاں چلائے جاتے ہیں  
نظر کے سامنے دلیں سائے جاتے ہیں

اجازت نہیں دی جاتی گاڑی چھوڑنا پڑتی ہے خوب شاہ میاں کتب خانہ کی بالائی  
منزل پر اور میں نیز مولانا زیریں برآمدہ میں شب کو قیام کرتے ہیں۔ رات کے پچھلے حصہ میں ایک

زاہد شب بیدار کی طرح میزبان کو جو بحیثیت ایک شاعر یا احسن مارہروی کے دنیا میں روشناس ہے ہم نے عبادت الہی میں معروف پایا۔

صبح کو معمولات سے فارغ ہو کر جہان اور صاحب خانہ پھر باہم گرے۔ خیال پیدا ہوا کہ شب کی جلوہ پاشیوں سے ایک ہلکی سی تجلی اپنے دامن نگاہ کے لئے مستعار حاصل کروں مگر فوجی دل نے بتایا کہ احسن تو بیشتر ہی فرما چکا ہے۔

جلوہ اُن کا عام کیوں ہوتا زمانے کے لئے

حسن کی دولت نہیں ہوتی مٹانے کے لئے

میری حاضری آستانہ برکات پر ایک سائل آشفۃ حال ایک طالب جلوہ جمال کی حیثیت سے

تھی۔ زبان پر مائل سوال ہوئی جی چاہا عرض کروں لاکھ تجلیات شب دو شبہ عام نہ تھیں مگر جہان سے پردہ بھی تو جہان نوازی کے شایان شان نہیں۔

ترے جلوہ کو ہم اے جلوہ گر سمجھیں کیوں پردہ

دکھایا جا رہا ہے وہ مگر دیکھا نہیں جاتا

یہ تجل بھی آن کی آن میں آیا گیا ہو گیا۔ سوچا اگر حرف التجازبان پر آ گیا تو وہ فرماؤ نیلے۔

نہ کیوں ہو محویت جلوہ میں رقابت کم

وہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں ہوتی

کچھ دیر تک میں انہیں خیالات میں مستغرق رہا۔ آخر میزبان کے اس مطمح نگاہ اور معیار

تقسیم کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا۔

دہرا اور حرم اور خدا در صتم اور

پھر کون کہے کس سے کہ تم اور نہ ہم اور

سلسلہ گفتگو شروع ہوا ہی تھا کہ چائے اور تاشۃ کا خوان آ گیا۔ میزبان کی جانب

سے لطف سے نہایت کے ساتھ تواضع و مدارات کا اظہار زائد سے زائد شغل خور و نوش کا اصرار

ہوتا رہا۔ فارغ نہ ہوئے تھے کہ آستانہ سے خدام آگئے۔ چلے مجلس تیار ہے۔ یہ فقرہ سنا اور سب کے سب درگاہِ معلیٰ کو چلے گئے۔ زمین بوسی کے بعد فاتحہ پڑھی۔ نگاہوں نے مقابرِ مقدسہ کا طواف کیا۔ حضورِ اچھے صاحبِ قدس سرہ کے اکرام و عطایا اپنے ہر شائقِ جمال کی دستگیری کے خوگر ہیں میں نے بھی سرکار میں عرض کر دیا۔

بنکر ہم تن چشم بنے آئینہ تیرا حسرتِ نرے مشتاق کی اس سے نہیں کم اور  
مجلس جمع ہو چکی تھی حکم ہوا ضیا صاحب پڑھئے۔ حکم سنکر۔ کاٹو تو نہیں ہو بدن میں۔ میں خشک ہو گیا کہ باللہ آستانہ مقدسہ پر کیونکر جرأت کروں۔ کمزور و ضعیف و ناتواں ہوں۔ کس طرح تخت پر بیٹھوں کیسے زبان کھولوں۔ دوبارہ حضرة قبلہ ہدی میاں صاحب دامت ظلہم نے حکم دیا۔ الامر فوق الادب چار و ناچار چوکی پر بیٹھ گیا۔ سنبھل بھی نہ پایا تھا کہ شاہ میاں نے ارشاد فرمایا۔ پڑھئے۔

مقامِ حمد ہے بزمِ جبالِ میرِ سینا نہ

یہ مصرعہ اس عاجز کی ایک غزل کے مطلع کا دوسرا مصرعہ ہے غزل پہلے روز شام کو میں حضرت مدوح کے سامنے پڑھ چکا تھا۔ غرض پڑھنا شروع کیا۔ برابر حکم پر حکم ہوتا تھا کہ دم لینے نہ دیں گے تیری عیسیٰ نفسی کو باقی ہیں ہزاروں ابھی مجھے لبِ دم اور  
میں حضرت احسن کا شعر بیباکانہ انداز میں غیر محل لکھ گیا کہاں میں مریض جاں بلب کہاں عیسیٰ نفسی مگر اس کو کیا کہئے کہ حضرت کے اصرارِ پیہم کا مفہوم بھی تھا۔ مجھے حیرت ہے کہ میں نے کیوں کر پانچ غزلیں بھری مجلس میں پڑھ لیں۔ اگر ایک طرف دو محترم بزرگ حکم دینے والے تھے تو دوسری طرف اکابر آستانہ کا تعرف و روحانی قوت پہنچا رہا تھا۔ میرے بعد مولانا حامد میاں صاحب کا وعظ حاضرین کے لئے مصلیٰ مات علی کا بہترین درس تھا۔ جو دیر تک جاری رہا۔

محفل کے ختم کے بعد ہم دولت کدہ پر حاضر ہوئے دوپہر کا کھانا کھایا۔ دست بستہ اجازت سفر چاہی بہر ہزار دشواری استدعا قبول ہوئی۔ سواری منگائی گئی دور وازہ کے باہر تک ہمانوں کو

پہونچانے تشریف لائے۔ جاتے جاتے چشم سنجھونے آواز دی۔

دم و داغ دے گھر سے جب وہ جاتے ہیں قیامت آتی ہے اس دن سحر نہیں ہوتی

ہم نے جس نیاز جھنکائی دست بوسی کر کے اسٹیشن کی راہ لی۔

یہ محبت یہ لطف محبت آج یاد آتا ہے اور میں فرط غم سے کلیجہ موس کر رہا ہوں

حسن مار ہر وی شعرا کے طبقہ میں کامل فن اور ماہر فن کا مرتبہ حاصل کر چکے تھے آپ کی فنی

معلومات اس درجہ وسیع تھیں کہ دور موجودہ کے ارباب بصیرت آپ سے استفادہ اپنے لئے

باعث فخر سمجھتے تھے۔ اگرچہ آپ کی استادانہ شخصیت مسلم تھی تاہم بعض تنگدل اظہار اختلاف کی

حدود سے باہر طعنہ زنی پر بھی آمادہ نظر آتے ہیں۔ آپ نے طعنہ مارا پر کبھی اپنے تشخص کا اعلان

نہیں کیا۔ کمال بے ہنری سے غنی ہوں میں حسن

مجھے ضرورت عرض ہنر نہیں ہوتی

معاصرین کے اختلافات پر بھی آپ نے ہمیشہ سکوت ہی فرمایا۔ لیکن آپ کی طبع نازک

ان اختلافات سے اثر انداز ضرور ہوئی۔ اور آپ کو دینی زبان سے کہنا ہی پڑا۔

آج کل حسن دروغ و رشک و غیبت کے سوا

رہ گئی ہیں اور کیا باتیں سمجھانوں کے پاس

آخر دور حیات میں آپ کی طبیعت میں مشیت الہی کا رنگ غالب تھا بسا اوقات گوشہ

نشینی کو ترجیح دیتے۔

تیرے دیوانوں کا آبادی میں جی لگتا نہیں

بستیاں ان کی بسا کرتی ہیں ویرانوں کے پاس

جس طرح ممرانسان کی فطرت موت کے تصور کو ہر وقت آئین نظر بنائے رہتی ہے آپ بھی

ان تاثرات سے فارغ نہ تھے۔ آپ کے جذبات پنہاں کی ترجانی آپ کے کلام میں موجود ہے۔

وہاں یہ حضرت دل بے بلائے جاتے ہیں جہاں بلائے ہوئے بھی اٹھائے جاتے ہیں

ٹہر ٹہر کے چل او جلد باز عمر رواں  
روا روی میں قدم دگ گائے جاتے ہیں  
نمود حشر نمائش ہے بھولے بھٹکوں کی  
مقام عمر کے بچھڑے ملائے جاتے ہیں  
دوسری غزل میں ارشاد فرماتے ہیں۔

ہماری عمر کی گھڑیاں تو گھٹتی جاتی ہیں  
نہ ہو۔ جو ہجر کی شب منحصر نہیں ہوتی  
اجل کو روکے کیا کہے اُن کے آنے تک  
کہ اتوبات بھی اسے چارہ گر نہیں ہوتی

یہی جذبات اشعار ذیل میں بھی کار فرما ہیں۔

لائے ہو جنازہ تو مجھے دفن بھی کر دو  
اٹھے ہیں جہاں چار قدم ایک قدم اور  
ڈوبی ہوئی بنفیس ہیں تو اکھڑی ہوئی نہیں  
کہ لیجے بیمار سے باتیں کوئی دم اور

آہن در قاتل سے تو خود اٹھ نہیں سکتا

بہنچائیں اٹھا کر اسے تاحدِ عدم اور

آخر کے یہ تین شعر اگرچہ موت سے سات سال پیشتر کہے گئے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایفا والہام کی کیفیات شاعر کے قلب پر شدنی واقعات کے نقوش بنارہی تھیں۔ عہد ماضی کا کلام زمانہ حال کے لئے پیشگوئی کا حکم رکھتا ہے۔

حضرت آحسن کی تندرستی بظاہر اچھی تھی یکا یک مرض کا غلبہ ہوا۔ پٹنہ علاج کے لئے تشریف لے گئے جہاں آپ کے ایک صاحبزادے ڈاکٹر ہیں۔ شفا خانہ ہی وہاں کا در قاتل ثابت ہوا۔ وہیں اپنے داعی اجل کو لبیک کہا۔ پٹنہ جانا دراصل دور از وطن فرزند سے باتیں کرنے کا ارمان تھا۔ بہار سے جنازہ لانے والے شریک دفن ہوئے یا نہیں اس میں شک نہیں کہ آحسن باب اجل سے خود نہ اٹھ سکا اس کو حد و عدم تک پہنچانے والے دوسرے ہی تھے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون اس فقیر کے پاس عزیز محترم سعید احسن صاحب نے حضرت مغفور کی چھ غزلیں روای فرمائیں اور اولین فرصت میں مضمون کی فرمائش کی کل ۱۱ دسمبر کو مجھے لفافہ ملا مصائب انکاریم کے باعث دل و دماغ عرصہ سے تدریجاً کیفی ہیں۔ کل ہی حضرت نظامی صاحب کی خدمت میں

ذوالقرنین پریں میں حاضر ہوا کلیات ولی جو حضرت احسن صاحب کی مرتبہ انجمن ترقی اردو کی جانب سے شائع ہوئی ہے حاصل کی۔ تاریخ نشر اردو اس وقت دستیاب نہیں ہو سکی۔ آج صبح غزلیں دیکھیں تبصرہ کی طرف توجہ کی قلم اٹھایا تو کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ نہ تبصرہ رہا نہ تنقید اشعار سند واقعات بن گئے۔

کہہ گیا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ  
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

فقیر ضیا القادری غفرلہ

۱۳ دسمبر ۱۹۷۷ء بدایوں



# مولانا حسن مرحوم کے چند خطوط

بنام ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور مارہرہ ضلع ایٹہ (یو۔ پی) ۲۳ اکتوبر ۱۹۳۹ء  
عجمی و شفیقی - تسلیم خلوص تفہیم

آپ کا علی گڑھ کانفرنس جوہلی میں، تشریف لانا اور میرا چند منٹ کے لئے ملنا ایک خواب دیکھنا تھا اس وقت اس خیالی گفتگو سے قطع نظر اس خواب کی تعبیر چاہتا ہوں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ اثنائے گفتگو میں آپ نے فرمایا تھا کہ میرے پاس مرزا داغ مرحوم کے دو ایک خط یا رقعے موجود ہیں۔ اور میں نے استدعا کی تھی کہ اس کی نقل مجھے عنایت کیجئے۔ آپ نے وعدہ فرمایا تھا مگر میں اپنی غفلت سے اب تک نہ چونکا سکا۔ اب مرزا مرحوم کے خطوط مرتب کر چکا ہوں جس کا تاریخی نام (انشائے داغ) ہے، یہی ۳ جہینے ہیں کہ وہ بدیس جا کر اس تاریخی نام کو بیکار نہ ہونے دے لہذا امیدوار کہ حسب ارشاد ایک دو یا جتنے خطوط یا رقعے مل سکیں مرحمت ہوں اگر ممکن ہو تو نواب عزیز جنگ بہادر سے میرا سلام نیاز فرما کر ان سے بھی حاصل کیجئے۔ اور ان کے اگر کوئی پتا اور جناب کو معلوم ہو تو اس سے مطلع کیجئے۔ میں بہت شکر گزار ہوں گا۔ اگر اس ادبی یادگار میں جناب میرے مددگار ہوں گے۔

آپ کی تازہ تالیفات کے اشتہار دیکھتا ہوں مگر پھر بھول جاتا ہوں اگر آپ کسی گوشہ فہرست میں میرا نام ٹانک لیں اور جب کوئی تازہ تالیف ہو مجھے بھجوا دیں تو ممنون ہوں گا فی الحال روح غالب میں دل پڑا ہوا ہے۔ فضل باری سے امید ہے کہ مزاج عالی بخیر ہو گا۔ والسلام۔

آپ کا مخلص  
حسن مارہروی



خط ۲ بنام راگھو و ندر راؤ صاحب جذب وکیل عالم پور  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
۱۰ مارچ ۱۹۳۵ء

لطف فرمائے۔ تسلیم

رباعیات جذب کی رجسٹری دو چار روز ہوئے پہنچی۔ پھر والا نامہ دستیاب ہوا۔  
کرم بالائے کرم کا منت پذیر و شکر گزار ہوں۔ "اے وقت تو خوش کہ وقتِ ما خوش کہ دی عتباتِ  
نامے میں جواب کے لئے لقا فراق رکھنے کی ضرورت نہ تھی آپ کی اتنی عنایتوں کے بعد پاسخ نگاری  
میرا فرض تھا۔ اگر آپ یاد دہانی نہ فرماتے تو بھی نیاز نامہ حاضر ہوتا مگر شاید دو چار روز کی دیر  
ہو جاتی۔ مجھے آپ نے شہنشاہِ بصرہ خطاب دیکر اچھی شاعری کی ہے۔ اب سمجھ میں نہیں آتا کہ  
اس کے صلہ میں تقریظ لکھوں یا تنقید کروں۔ فطرت انسانی تو یہی چاہتی ہے کہ مصنف کی تعریف  
ہی تعریف کی جائے مگر قوتِ ایمانی یہ کہتی ہے کہ انسان کو فرشتہ نہ بنایا جائے اس لئے فقراً  
بے لاگ عرض کرتا ہوں۔ آپ کی یہ خدمت ہر گز بے سود نہیں بلکہ مراپا بہبود ہے۔

آپ کی رباعیاں آپ کے تخلص کے لحاظ سے جذباتی رباعیاں ہیں۔ علم النفس کے  
مطابق اکثر احساسات واردات قلب کا آئینہ ہیں۔ موزوں اور مناسب الفاظ میں بہترین  
مضامین اور دل نشیں معانی بیان کیے گئے ہیں۔ اردو زبان ایسی خدمات کی مستحق ہے اور  
آپ نے خدمتِ اردو کے لئے پسندیدہ اقدام فرمایا ہے پیرائے بیان اور سادگی زبان قابل  
تعریف ہے۔

میں نے آپ کی سب رباعیاں پڑھیں اور دل چسپی سے پڑھیں۔ محاسن بہت زیادہ اور  
معائب بہت کم ہیں۔ جتنے استقام میری کوتاہ نظری سے دو چار ہوئے ان میں بھی اکثر سہو کاتب  
یا روانی قلم کا گمان ہوتا ہے۔ دو ایک شماری فرد گزاشتیں ایسی ہیں جنہیں بشریت کا تمنا کسا  
جاسکتا ہے جس سے از آدم تا ایندم کوئی فرد خالی نہیں باقی نہ فرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم  
کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست۔

مثلاً صفحہ (۹۸) میں پری خانہ اور غراخانہ کا قافیہ محل غور ہے یا صفحہ (۹۹) کی رباعی کے دوسرے مصرع میں قمر خاٹب (تم) اور مصرع چہارم میں غائب (وہ) محل فصاحت ہے۔ اس طرح اگر قدیم اساتذہ کی پیروی میں پابندی قواعد لازمی سمجھی جائے تو صفحہ (۸۳) کی رباعی کے قوافی رشک لالہ ربحالت ترکیب فارسی اور کالا کالا توجہ کے لائق ہیں بس ایسے چند نمونے قابل گرفت ہیں ورنہ تمام دکمال مجموعہ تحسین و داد کا مستحق ہے۔

اگر میرے برادرِ کرم فرما حضرت سخا سے ملاقات ہوتی ہو اور آپ کو یاد رہے تو سلام شوق فرما دیجئے گا۔ والسلام

دعا گوئے انا  
حسن بدنام

بنام مولوی غلام مصطفیٰ خاں صاحب ایم اے (علیگ)  
پروفیسر کنگ ایڈورڈ کالج امراتوی

۲۵ اپریل ۱۳۳۵ء

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
۴ مارچ ۱۹۱۵ء

اغزی واجبی۔ السلام علیکم  
۱۸ اپریل کے کارڈ کا جواب لکھ رہا ہوں۔ کلیم صاحب کا کوئی خط مجھے اس وقت تک نہیں ملا۔ ایک زمانہ تھا کہ کلیم نے ارنی کہہ کر لن ترانی جواب میں سنا تھا اب کلیم کے مشتاق وہی جواب سنتے ہیں۔ یہ قدرت کے تماشے ہیں ان سے کہہ دیجئے گا کہ میں بہر حال دعا گو ہوں اور رہوں گا۔

برخوردار کی طبیعت ہنوز نا صاف ہے اور اب وہ بغرض علاج لکھتے ہوئے ہیں میرا معاملہ توسیع ہنوز طے نہیں ہوا۔ نئے وائس چانسلر ہی ابھی آدھریں ہیں تا بدیگراں

چہ رسد دیکھئے کس کل ادنٹ بیٹھے

رات دن چکر میں ہیں سات آسمان پڑ ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا  
میں انشاء اللہ ۲ مئی کو مارہرے چلا جاؤں گا۔ آپ کی ہمشیر کی علالت کا حال سنکر  
تعلق خاطر ہے دعا ہے کہ شافی مطلق شفائے کامل دعا جمل عطار فرمائے۔

ولی کے متعلق اور رد فقہ الشہد اکی بابت جو کچھ آپ نے لکھا ہے اس کے جواب  
کے لئے میرے پاس وقت نہیں یہ بڑی فرصت کی باتیں ہیں پھر دیکھا جائے گا لیکن اتنا سچہ  
بیجے کہ ولی کے ہم تخلص ان سے آگے پیچھے کئی شاعر گزرے ہیں۔ اس لئے کسی تحقیق پر وثوق  
کامل نہیں۔ لیکن یہ یقینی ہے کہ وہ سلسلہ سے بہت پہلے گزر چکے ہیں۔ والسلام

دعاگو  
حسن

بنام صغیر جلال آبادی

۴ اکتوبر ۱۳۹۷ء

مارہرہ۔ ضلع ایٹہ

عزیزم السلام علیکم۔ رات خواب میں نہیں جاگتے میں بہت دیر تک آپ کا خیال  
رہا اس کی جاگتی تبسیر یہ ملی کہ اس وقت آپ کا خط ملا۔ میں بحمد اللہ بخیریت ہوں اکثر  
کار اور شدت انکار سے البتہ متردد رہتا ہوں مگر اس کے بغیر زندگی بے کار ہے۔  
اس لئے اس کا تذکرہ فضول ہے۔

میں ۲-۳ روز کے لئے علی گڑھ چلا گیا تھا کل واپس ہو کر معلوم ہوا کہ میرے  
دوست فاروق حسن صاحب اپنے فرزند کے دیکھنے کو مظفر نگر گئے ہیں سنا گیا ہے کہ  
وہ علیل ہو کر شفا خانے میں داخل ہیں اگر موقع ملے اور معلوم ہو سکے تو کچھ حالات لکھ جائیں

بحالت تکلیف و تکلف زیادہ کاوش نہ کی جائے۔

دائم اور مریض دونوں اسم فاعل ہیں ان دونوں کا بقاعدہ عربی ربا دخال الف لام استعمال صحیح نہیں۔ دائم المرض۔ دائم الحمیس۔ دائم الخمر صحیح ہے۔ دائم الصوم کی جگہ دائم الصام۔ دائم النوم کو دائم النائم کہنا غلط ہے۔ دونوں اسم فاعل اس طرح مرکب نہیں ہو سکتے۔ امید ہے کہ مزاج عزیز بخیر ہو گا۔ نگینے کے مشاعرہ میں نہیں جاؤں گا اور اب مفان شریف تک شعر و شاعری کا سلسلہ یک قلم موقوف رہے گا۔ والسلام

دعا گو  
احسن

نصیح الملک حضرت داغ مرحوم  
کی جو ۱۹۰۱ء میں دی گئی۔

## اصلاح احسن مرحوم کے شعروں پر

شعر حضرت احسن مرحوم

اصلاح - آتا ہے

دیکھنے کے لئے آیا ہے زمانہ اس کو اک تماشا ہے مسافر بھی سفر سے پہلے  
اس شعر میں صرف یہ اصلاح فرمائی حضرت داغ نے کہ بجائے آیا ہے کے آتا ہے بنا دیا  
آیا ہے نے آنے والوں کی آمد کو ختم کر دیا اور آتا ہے میں آنے والوں کی کوئی حد مقرر نہیں ہو سکتی  
تماشا وہی عمدہ ہوتا ہے جس کے مشتاق پڑھتے چلے جائیں۔

شعر حضرت احسن مرحوم

اصلاح جا پڑا تھا

کسی دن بخودی میں جا پڑے تھے ان کے سینے پر  
بس اتنی سی خطا پر ہاتھ کچلے میسرے پتھر سے  
اس شعر میں کچلے کی جگہ کچلا اور جا پڑے تھے کی جگہ جا پڑا بنایا گیا جس سے حالت بخودی  
پورے طور سے ثابت ہو گئی ورنہ حالت بخودی میں دونوں ہاتھوں کا جا پڑنا عین ہوشیاری سمجھی جاوے گی۔

شعر حضرت احسن مرحوم

نہیں ٹھٹھیں نہیں ملتیں نہیں کھلتیں آنکھیں شرم ہے نشہ ہے یا نیند تمہیں آئی ہے

اس کو یوں درست فرمایا ہے

نہیں کھلتیں نہیں اٹھتیں نہیں ملتیں آنکھیں

جب آنکھ کھل گئی تو اس کے لئے اٹھنا بھی لازمی ہے اور جب اٹھی تو غلط بھی ضروری ہے۔

محمد رضا علی خاں ایم اے۔ ایل ایل بی (علیگ)  
ایڈوکیٹ ہائی کورٹ (الہ آباد) - جے پور

## احسن بحیثیت استاد

داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی  
ایک شمع رگھئی تھی سودہ بھی خاموش ہو

مولانا سے غایبانہ تعارف تو مجھے عرصہ سے تھا لیکن ۱۹۳۲ء میں جب علی گڑھ پہنچا تو ان کی خدمت میں دو سال گزارے۔ غایبانہ تعارف اس طرح ہوا کہ میرے ایک قریبی عزیز جو انٹر میڈیٹ کالج میں پڑھتے تھے جب تعطیلات میں وطن واپس آتے تو علی گڑھ اور وہاں کے اساتذہ کے حالات سناتے ان میں تین بزرگوں سے وہ زیادہ متاثر تھے اول محترمی جناب عبدالحمید صاحب قریشی (پرنسپل سابق انٹر میڈیٹ کالج) موصوف کی شفقت اور ہمدردی کا ان پر بہت اثر تھا ساتھ ہی ان کے ڈسپلن سے خائف تھے۔ عبدالعزیز صاحب پٹوی کے بھی مداح تھے ان کے طرز تقریر اور شگفتہ مزاجی کا یہی اکثر ذکر رہتا تھا۔ تیسری ذات مولنا کی تھی۔ مولنا کا ذکر اس وقت ہوتا جب وہ کسی مشاعرہ کا حال سناتے یا ان پر خوشی کا دور ہوتا۔ مشاعرہ کے سلسلہ میں مولنا کی دلچسپی اور انہماک کا ایسے ستہرے اور دلخیز انداز میں ذکر چھیڑتے کہ مولنا ہمارے سامنے چلتے پھرتے معلوم ہوتے۔

اتفاق ایسا ہوا کہ ۱۹۳۲ء میں مجھے اوپر اور گرامی حشمت حسین صاحب کو علی گڑھ آنا پڑا۔ میں نے قانون اور ایم۔ اے میں داخلہ لیا۔ حشمت صاحب کو تعلیمات سے خاص مناسبت تھی اس لئے انہوں نے شعبہ تعلیم (بی ٹی) میں داخلہ لیا اور اپنی فطری قابلیت اور ذہانت کا نمایاں ریکارڈ یونیورسٹی میں چھوڑ آئے۔ ایم۔ اے میں اُردو لینے کے کچھ بھی اسباب ہوں لیکن یہ ضرور تھا کہ مجھے عرصہ سے استاد محترمی رشید احمد صاحب صدیقی سے خاص عقیدت تھی دوسرے

مولانا کی کشش بھی اپنا کام کر رہی تھی۔ یہاں غالباً داخلہ کی مہم اس کے صبر آزما اور حوصلہ شکن مراحل کا ذکر تو بیوقوف ہو گا یہ سمجھ لیجئے کہ کسی طرح داخلہ ہو گیا۔ کچھ عرصہ بعد جب فضا میں سکون ہوا تو اُردو ڈپارٹمنٹ میں حاضر ہوئے۔ مولانا نے نام۔ وطن اور خیریت دریافت فرمائی۔ مولانا کو دیکھ کر یہ معلوم ہوا کہ تصویر کا خاکہ جو مدت سے ذہن میں تھا وہ قریب قریب صحیح تھا چند باریک خدو حال رہ گئے تھے وہ آج ابھر آئے۔

ہمارے پانچ اُردو میں ایم اے کا پہلا بیچ تھا۔ آٹھ طلبانے داخلہ لیا لیکن امتداد زمانہ سے صرف پانچ رہ گئے۔ ان میں ایک دہلی کے تھے۔ تین یوپی کے اور صرف میں ایک راجپوتانہ کا۔ خوش نصیبی سے ساتھیوں میں ایک ایسے بزرگ بھی مل گئے جو فارسی میں ایم اے تھے اور علوم السنہ شریعہ کے امتحانات ختم کر چکے تھے۔ کافی عمر تھی اور ویسے بھی بزرگ صورت تھے (نام مجھے یاد ہے لیکن رفع شر کے لئے نہ لکھا مناسب) قابلیت اور صورت کے اعتبار سے ہمارے اور مولانا کے درمیان وہ ایک خوشگوار وسیلہ یا سلسلہ تھے اس لئے خلیفہ کی حیثیت رکھتے تھے۔ ساتھیوں میں سوائے میرے اور ایک اور صاحب کے سب ہی ایسے تھے جو اُردو کو خانہ زاد یا خانہ ساز سمجھتے تھے۔ ایک صاحب تھے جو اکبر ال آبادی سے سلسلہ نسب ملاتے تھے۔ دوسرے کسی اُردو اخبار میں زور قلم دکھا چکے تھے۔ تیسرے صاحب رامپور سے تازہ وارد تھے۔ اور وہاں مشاعروں کے مہتمم رہ چکے تھے۔ لیکن ہم دونوں ان امتیازات کے اعتبار سے کورے تھے۔ قانون علیحدہ گلے کا ہار تھا اس لئے مولانا کی توجہ کے ہم ویسے بھی مستحق نہیں تھے۔ غرض یہ تھے وہ اُردو ڈپارٹمنٹ کے عناصر غمہ جنہیں سب سے پہلے ایم اے کی خرابی پر چڑھنا تھا۔

مولانا کو نمائش۔ تضرع اور تکلف سے بہت نفرت تھی۔ نمائش خواہ کسی صورت میں کسی کی جانب سے ہوتی انہیں سخت ناگوار گذرتی۔ اوپر لکھ آیا ہوں کہ اُردو سے دیرینہ وابستگی یا تعلق کی ہمارے پاس کوئی سند نہیں تھی اس لئے کلاس میں یکسوئی سے سختی اور توجہ کے ساتھ پڑھتے۔ درجہ کے خلیفہ جی نہایت مرعبان مریج تھے۔ اُن سے اکثر علمی و ادبی معرکے ہوتے۔ مقابلتا ہمارا

مبلغ علم نامکمل اور تنہ تھا۔ دوران بحث میں ہم انہیں سے کوئی علمی یا ادبی نکتہ لے اُڑتے اور اُسے اپنا کرایہ ترتیب و سلیقہ سے خلیفہ جی کے سامنے رکھتے کہ وہ زنج ہو جاتے اور تقصیر علم کا اعتراف کر لیتے۔ اُن کی یہ بیکسی دیکھ کر مولنا کو ان سے خاص ہمدردی ہو گئی تھی لیکن اس کے باوجود جب بھی خلیفہ جی 'مخلوق' زبان بولتے یا کسی اور طرح اپنی علیت کا غیر ضروری اظہار کرتے تو مولنا بہت ناخوش ہوتے۔ کلاس میں کسی کی جانب سے بھی اگر کوئی ایسی بات ہوتی جس میں نمائش یا تصنع کا رنگ ہوتا تو انہیں رنج ہوتا تھا۔ نامناسب کسر نفسی کو بھی برا سمجھتے تھے اور اپنا اصول واضح کرتے۔ مولنا کا یہ طریقہ محض شاگردوں اور سمجھوروں کے ساتھ ہی نہ تھا بلکہ بڑی سے بڑی شخصیت میں بھی وہ غیر ضروری نمود کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ایک روز ڈپارٹمنٹ میں ہی مولنا کلاس لے رہے تھے کہ ایک مشہور نیشنلسٹ بزرگ جو عمر تک لیڈروں کی صفِ اول میں رہ چکے تھے تشریف لائے۔ دوران گفتگو میں ان کا انداز نہ ان کے شایانِ شان تھا اور نہ اُن کے مخاطبین کے۔ مولنا اپنی طبیعت سے مجبور ہو گئے اور برملا اپنی ناگواری کا اظہار کیا مولنا نے کسی یونیورسٹی یا مدرسے ڈگری یا سند حاصل نہیں کی تھی۔ مکتب میں ہی انہوں نے فارسی عربی کی مہنتی تعلیم حاصل کی تھی۔ فرماتے تھے کہ حصولِ تعلیم میں اب بہت سی قیدیں لگی ہوئی ہیں۔ عمر کی قید۔ مدتِ تعلیم کی قید۔ مقررہ نصاب کی قید۔ آخر قابلیت کا معیار نہ گرسے تو کیا ہو۔ ویسے ہی علم کا شوق لوگوں میں نہیں ان پابندیوں نے رہا سہا اور یہی ختم کر دیا۔ استاد شاگرد کے تعلقات کا بھی اکثر ذکر ہوتا۔ اپنے استادوں کا نہایت ادب و احترام سے ذکر کرتے خود بھی اپنے شاگردوں سے ہمیشہ عزت اور محبت سے پیش آتے اور اُن کی ممکن اعانت میں کبھی دریغ نہ کرتے۔ فرماتے کہ شاگرد استاد کا فرزند معنوی ہوتا ہے لیکن اب زمانہ نے سب چیزوں کو بدل دیا اور یہ شعر پڑھتے سہ

تھے وہ بھی دن کہ خدمت استاد کے عوض  
دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے



بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق

کہتا ہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجئے (اقبال)

مولنا کی خفگی یا ناخوشی تھوڑی دیر کی ہوتی اور اس خفگی میں بھی شفقت کا پہلو ہوتا۔ مزاج شناس ہونے کی وجہ سے ہم انہیں جلد خوش کر لیتے۔ حفظ مراتب آداب و تہذیب کا انہیں بہت خیال رہتا تھا لیکن بذلہ سنجی اور لطیفہ گوئی کی بھی دل کھول کر داد دیتے تھے کہ ان کے گرد و پیش رہنے والے طلباء آداب محفل سے بخوبی آگاہ ہو جائیں اس لئے اکثر لکھنؤ اور دہلی کی قدیم محفلوں کے تذکرے سناتے اور نشست و برخاست کے طریقے اور گفتگو کے آداب بتاتے ایک روز کا واقعہ ہے کہ مولنا ڈپارٹمنٹ سے کلاس میں جانے کے لئے اٹھے ہم لوگ ان کے جلو میں تھے۔ ایم اے کلاس اس زمانہ میں سیمینار سے متصل چھوٹے کمرہ میں ہوتا تھا۔ بارش کا زمانہ سیمینار ہال کے اونچے اونچے کواٹر سخت ہو گئے تھے۔ مولنا نے دروازہ کھولا تو کواٹر نہ کھلے میں نے آگے بڑھ کر کواٹر کھولے تو اس وقت نہایت پاس سے کہا۔ پیری و صد عیب! لیکن میں نے اسی وقت عرض کیا کہ کواٹر تو دراصل آپ نے ہی کھول دئے تھے یہ تو صرف ہمت افزائی کے لئے مجھے موقع عنایت ہوا ورنہ خود اعتمادی ہم لوگوں میں کیسے پیدا ہو۔ مولنا یہ جواب سن کر مسرور ہوئے اور دعا دی۔

مولنا کی زندگی کا صرف ایک مقصد تھا اور وہ تھا شعر و ادب کی خدمت ایفا ہی ایک مشغلہ تھا بلکہ یہ ایک قسم کا روگ تھا۔ جو انہیں لگ گیا تھا۔ ہر وقت اسی میں منہمک رہتے تھے۔ اردو لٹریچر میں کوئی کتاب کہیں شائع ہوتی تا وقتیکہ اُسے دیکھ نہیں لیتے چین نہیں آتا تھا۔ اردو ادب کے قدیم و جدید اسلوب پر بڑی غائر نظر رکھتے تھے اور تحریروں میں بے راہ روی پر ہمیں ٹوکتے اور اصلاح کر دیتے۔ آج کل خدمتِ ادب کے نام سے اپنی شخصیت کو زیادہ اُبھارنا اور دوسروں کو مرعوب کرنا مقصود ہوتا ہے تاکہ شہرت میں اضافہ ہو اور دیگر صفات میں ایک صفتِ اصفانی اور شامل ہو جائے۔ یہ سودا بہت سستا رہتا ہے لیکن مولنا

کے ساتھ ادبی خدمت زندگی کا لازمہ بن چکی تھی اور یہی ان کی زندگی کا اول و آخر نصب العین تھا۔ زبان سے متعلق کیسا ہی جدید ترین مسئلہ سنی۔ تاریخی یا رسم الخط قسم کا ہوتا اور یہ خیال ہوتا کہ ابھی انہوں نے کوئی رائے قائم نہ کی ہوگی مگر مولانا فوراً ہی سلسلہ کلام اس طرح شروع کر دیتے گویا مدت ہوئی موصوف مسئلہ کے ہر پہلو پر غور کر چکے ہیں مسئلہ کے متعلق مستند معلومات۔ جزئیات پر گہرا عبور۔ بشمار تاریخی حوالے مسئلہ کی ارتقائی کیفیت۔ حال اور مستقبل غرض کوئی پہلو ایسا نہ ہوتا کہ وہ اُسے واضح نہ کرتے۔ تین تین چار پر پڑ گزر جاتے نہ ہمیں وقت گذرتا معلوم ہوتا اور نہ مولانا کو تسکین ہوتی۔ یہ معلوم ہوتا کہ ایک عظیم المثال غواص اور پیراک ہے جو ہمیں سمندر کی تہ میں پہنچا کر ہم سے موتی نکھو رہا ہے۔

۲۶ اردو ادب و تنقید میں مولانا نے کافی لٹریچر فراہم کیا۔ رسالہ سہیل جو غالباً جنوری ۱۹۳۷ء میں علی گڑھ کے افق پر طلوع ہوا ادب کا پہلا اور آخری معیاری رسالہ تھا اس کی تعلید بہت سے رسائل نے کی لیکن کوئی حریف نہ بن سکا۔ تبصرہ و تنقید کی خدمت مولانا کے سپرد تھی اس خدمت کو ایسی کاوش اور تحقیق سے انجام دیا کہ اردو لٹریچر کے لئے وہ تنقید کسوٹی کا کام دیتی تھی۔ مولانا نے کلیات وکی کو بھی ترتیب دے کر ایک بڑی کمی کو پورا کیا۔ جس محنت اور قابلیت سے اُسے مرتب کیا اس کا صحیح اندازہ کلیات دیکھ کر ہی ہو سکتا ہے۔ قریب اٹھارہ قدیم اور نایاب نسخوں سے اس کا مقابلہ اور صحت کی تھی۔ کلیات کے شروع میں ایک بسیط اور پُر معلومات مقدمہ لکھا اور ایک ضمیر اختلاف نسخ پر ترتیب دیا۔ دراصل مولانا کی اس محنت و عرق ریزی نے اردو شاعری کی بنیاد کو استوار کر دیا۔ حق یہ ہے کہ یہ اُن کا ہی کام تھا شعرو سخن سے مولانا کو فطری لگاؤ تھا ان کی طبیعت میں آمد بھی تھی اور آرد بھی یہ بتانا مشکل ہے کہ کونسی چیز زیادہ تھی۔ وہ ہر وقت شعر کہہ سکتے تھے اس لئے لوگوں کا خیال تھا کہ ان کی طبیعت میں آرد زیادہ ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ مولانا ہر وقت شعرو سخن کی فکر میں رہتے تھے دن کی فکر ہمارے اکثر پریشان مو پریشان حال شاعروں کی طرح نہ تھی وہ نہایت سنجیدگی سے اپنے فرائض متعلقہ میں مصروف

رہتے علمی ادبی مسائل پر گفتگو کرتے رہتے مگر فکر شعر سے کبھی خالی نہیں رہتے تھے آرد کا مولنا کے کلام میں یوں بھی گمان ہوتا ہے کہ تقطیع۔ وزن اور قافیہ کے اعتبار سے ہر شعر اپنی جگہ پر مکمل ہوتا تھا۔ نہایت سنگلاخ اور شہزادین میں بھی ایسے پرتاثر شعر کہتے جو ازل دل خیزد و بردل ریزہ کے مصداق ہوتے۔

مولانا فن عروض کے مجتہد اور امام تھے اور اس اعتبار سے وہ اپنے ہمعصروں میں فرد تھے۔ علوم عربیہ کا بہت وسیع مطالعہ تھا۔ فارسی کے شعر و آداب سے خاص شغف تھا یہ جو ہر داغ کی ہنیشی میں ہم آہنگ ہو کر چمک اٹھے تھے۔ داغ سے مولنا کو داہانہ عقیدت تھی۔ ہمیشہ استاد کہتے جس ادب و عقیدت سے استاد کا ذکر کرتے آج تک دل پر اثر باقی ہے۔ ادب لطیف سے سخت بیزار تھے۔ کہتے کہ آخر یہ کیا نیچرل شاعری ہے کہ ایک متلی اپنی ہسیلیوں کے ساتھ دھانی تباہنے چمپا کی شاخ سے اڑ کر گلاب کے پھول پر بیٹھ گئی اور گلاب سے اڑ کر نسیم سحری میں ارنماش پیدا کرتی ہوئی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ یا بندر اچھل کر لنگور کی گردن پر سوار ہو گیا اور لنگور نے زقند بھری تو کسی جھپٹ پر۔ یہ تو بنانا تھی شاعری ہوئی۔ فرماتے تھے کہ یہ خیال غلط ہے کہ اصلی اور واقعی شاعری داغ اور آئیر تک موجود نہ تھی بلکہ اصلی اور واقعی شاعری اس وقت بھی تھی۔ اس زمانہ میں اسی تخیل کو پسند نہیں کیا جاتا یہ اپنی اپنی پسند ہے شاعری و شاعر پر کیا الزام۔

جب کئی ہفتے وزنی اور ٹھوس چیزیں سنتے اور لکھتے گزر جاتے تو آخر طبیعت اُکتا جاتی۔ کچھ پہنچ (change) کی سوچتی، میں عثمانیہ کی بالائی منزل کے کمرہ میں رہتا تھا اس کے محاذ میں اردو ڈپارٹمنٹ تھا۔ میاں مشیر سے جو اردو ڈپارٹمنٹ کے چوکیدار یا "نگران خصوصی" تھے سمجھوتہ تھا چنانچہ وہ مولنا کے تشریف لانے کے کچھ منٹ بعد سگنل دیدیتے اور کچھ دیر کے بعد میں بھی کلاس میں پہنچ جاتا۔ مولنا دیکھتے ہی فرماتے کہاں تھے؟ کچھ بسورتی صورت بنا کر جواب دیا جاتا کہ طبیعت کچھ ایسی ہی ہو رہی ہے۔ دوسرے ساتھی کہتے مجھے بھی دو تین روز سے حرارت ہے۔ کچھ میریا کے آثار معلوم ہوتے ہیں بڑھنا ہم نہیں چاہتے لیکن ایسا معلوم ہوتا کہ پڑھنے کے شوق میں

ہم نے بیماری پر بھی غلبہ پالیا ہے۔ لیکن مولنا خود ہی فرمادیتے بھی اب تم لوگ آرام کرو اس وقت صحت کے رکھ رکھاؤ کے طریقے سمجھاتے اور کہتے کہ آج کل کے انگریزی تعلیم یافتہ صحت کی مطلق توجہ نہیں کرتے۔ نوے فیصدی کی صحت خراب ہوتی ہے جسے دیکھو کمر جھکی ہوئی اور چہرہ پر زردی ایک روز فرمانے لگے کیوں جی تم لوگ ”قیلولہ“ سے بھی واقف ہو پھر خود ہی قیلولہ کے آداب خواص اور فضائل بیان کئے جن سے کہ ہم ناواقف تھے۔ میرے ایک ساتھی باہر نکل کر کہنے لگے بھی خیریت ہو گئی درنہ میں تو اس ”قیلولہ“ کو ایام جاہلیت کا قصیدہ گو شاعر سمجھا تھا کبھی استاد کے کلام سے سلسلہ شروع ہوتا۔ مولنا فلان صاحب جو ٹرننگ کالج میں لیکچرر ہیں وہ استاد کے کلام پر اکثر اعتراض کرتے ہیں۔ مولنا ٹوپ اٹھتے۔ بھی اعتراض کا کیا ذکر ہے۔ کسی پر اعتراض کرنے سے وہ آدمی قابل اعتراض تھوڑا ہی ہو جاتا ہے اور کیوں جی تم تو قانون پڑھتے ہو۔ اعتراض تو لوگ خدا پر بھی کر دیتے ہیں (نمود باللہ) میں اُن صاحب سے خوب واقف ہوں جو اُن کے اعتراض ہیں وہ شعر کے سب سے بڑے محاسن ہیں۔ پھر سینکڑوں مثالیں تائید میں بتاتے۔ شعرا قدیم کے لا تعداد اشعار بطور استاد ستاتے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شعر و سخن کا ایک بے پناہ سیلاب اُمنڈ آیا ہے جو ہر چیز کو بہا لیجائے گا۔

اکثر نوٹس لکھاتے اور یہ سلسلہ متواتر کئی روز تک جاری رہتا مسلسل نوٹس لکھنا صبر آزما ہوتا ہے اس سے مخلصی کی فکر ہوتی۔ ایک مرتبہ غالب پر نوٹس لکھا رہے تھے اور کئی روز ہو چکے تھے۔ تھیل میں اکثر اشعار لکھاتے۔ اسی سلسلہ میں کہیں مولنا نے غالب کی چھوٹی بحر کا ایک شعر لکھایا۔ خلیفہ جی نے جو پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے شعر تو لکھ دیا تھا لیکن اوپر سے کچھ لکھنا رہ گیا تھا جیسے دریافت کرنے لگے۔ مولنا نے کہا کیا ہے؟ میں نے کہا کہتے ہیں کہ مولنا نے یہ پہلا مصرع تو لکھا دیا ہے ہاں کہا تم موت قریب ہستی۔ ہر چند کہیں کہے نہیں ہے۔ مصرع ثانی نہیں لکھایا۔ خلیفہ جی نے میری طرف آنکھیں نکالیں لیکن تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ مولنا اب کہاں موقع دیتے تھے۔ جس طرح مولنا نے خلیفہ جی کی پندیرائی کی وہ تو خلیفہ جی ہی بتا سکتے ہیں لیکن یہ واقعہ ہے

کہ مدتوں وہ مجھے بیزار رہے مولانا کو غزلی حاذق صاحب سے خاص نسبت تھی۔ کبھی حاذق صاحب تشریف لے آتے۔ رشید صاحب صدر شعبہ صدر نشین ہوتے اس وقت جو ادب آفریناں ہوتیں اگرچہ مدت گزر گئی لیکن وہ جواہر ریزے اب بھی دل و دماغ کی بہترین متاع ہیں۔ یہی وہ فیضان ہے جس سے علی گڑھ والے کسی دوسرے کے محتاج نہیں رہتے۔ انہیں اپنے رقیقان کا رستہ انس تھا اور بہت عزیز رکھتے تھے۔ ریٹائرڈ ہونے پر رخصتی میز کے عنوان سے جو نظم انہوں نے پڑھی وہ ان کے جذبات کا صحیح مرقع ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اُردو کا ڈپارٹمنٹ یکسر میری خدمات کا تھا محور  
صدر اسکے ہیں نیک دہل بیت صدیقی و حاذق المودت  
اور اسکے سوا جو لکچر میں ایک انہیں سرور خوش سیریں  
حاذق کا فراق ہر شاق کہتا ہے یہ اسے انکا مشتاق

حاذق رخصت ظہیر رخصت

آخر میں میاں مشیر رخصت

مشاعروں سے بھی مولانا کو بہت دلچسپی تھی لیکن موجودہ طرز کے مشاعروں کو ناپاٹ کرتے تھے۔ ان کے خیال میں مشاعروں میں ہنگامے تو زیادہ قابل اعتراض نہیں تھے اس لئے کہ ہر شخص ہی سخن فہم ہونے کا مدعی ہوتا ہے اگر کوئی اچھا شعر سن کر وجد کرنے لگے یا نقص امن کو اندیشہ ہو تب بھی مضائقہ نہیں مگر آج کل کے مشاعرے تو صرف موسیقی کے مقابلے کے لئے ہوتے ہیں یہ ننگے سر مشاعروں میں ترنم ریزی کرنا کوئی تہذیب ہے اور کیسے آداب مشاعرہ، سیر انہیں اس سے بھی کوفت ہوتی تھی کہ ہر شخص اقبال کے رنگ میں شعر کہتا ہے اور معلوم نہیں لوگ کیوں ایک ناملن بات پر وقت ضائع کرتے ہیں اپنے ہی رنگ میں شعر کہیں تو بہتر ہے اقبال کے آگے اب کسی کا چراغ نہیں جل سکتا۔ استاد نے زبان کو سدھارا آراستہ کیا لیکن اقبال نے زبان کو ایسا استوار اور سیراب کیا کہ وہ انٹ ہو چکی۔ اقبال نے استاد اور زبان

دونوں کوجبات جاوید بخشی اور یہ اقبال کا ملک پر بہت بڑا احسان ہے۔  
 مولانا بہت خوش پوشاک تھے۔ یونیفارم میں ہمیشہ کلاس میں تشریف لانے سپر کو مگلا  
 پروڈی ٹیوٹی۔ ملل کا کرتہ۔ غرارہ دار پانچا مہ استعمال کرتے یہ وقت خطوط نویسی کا تھا اور دس  
 بارہ خطوط کے جواب لکھتے۔ ملاقات کا بھی یہی وقت تھا۔ چار کے خود بھی شایق تھے اور چار  
 ٹوکھات سے تواضع کرتے۔ میں کبھی سپر کو حاضر ہوتا تو بہت خوش ہوتے۔ زیادہ خوش ہوتے تو  
 کہتے کہ ایم اے کے ساتھ یہ قانون کا جھگڑا کیوں لگایا۔ کیسوی سے ایم اے کر کے ادب کی کچھ خدمت  
 کرتے۔ میں عرض کرتا کہ ادیب جب تک جوان رہتا ہے بہت بر خود غلط ہوتا ہے۔ اس کا شباب  
 بیکاری اور مشاعروں میں گزرتا ہے اس لئے ہر نوجوان ادیب کو مردور کی شام۔ سرمایہ دار کا  
 انجام۔ بیوہ کا شباب۔ سارٹھی کا آنچل قسم کی چیز پر طبع آزمائی سے پہلے قانون کی حدود سے  
 واقف ہونا قرین مصلحت ہے۔ مولانا سنتے جاتے اور لطف اٹھاتے۔

مولانا اوقات کے بہت پابند تھے لیکن یہ پابندی خود اختیاری نہ تھی ان کے ملازم خاص  
 علیم اللہ کی پابند اوقات تھی جس نے انھیں پابند کر رکھا تھا۔ اگر مولانا کا مشغلہ شعر و ادب کی خدمت  
 تھا تو علیم اللہ کی زندگی کا مقصد مولانا کی خدمت تھا۔ جس صحت و وقت کے ساتھ علیم اللہ مولانا کی  
 ضروریات کا خیال رکھتا اسے دیکھ کر تعجب ہوتا تھا۔ دوا۔ کھانا۔ چاء۔ کٹا ہوا پان۔ وضو۔ سودا  
 ڈاک۔ قلم۔ داوات۔ چشمہ۔ معجون وغیرہ غرض اس کے ذمہ مختلف فرائض تھے لیکن وہ اس  
 طرح انجام دیتا تھا کہ مولانا کو مطلق ہاتھ ہلانے اور منہ کھولنے کی ضرورت نہ تھی۔ علیم اللہ کی  
 نظر گھڑی کی سوئی پر ہوتی اور ہاتھ میکا نیکی طور پر خدمت میں مصروف۔

مولانا سے آخری مرتبہ لکھنؤ میں نیاز حاصل ہوا۔ ۱۹۳۷ء کی مشہور آل انڈیا نمائش لکھنؤ  
 میں ہوئی تھی اس کے ساتھ ایک مشاعرہ کا بھی اہتمام تھا۔ مشاعرہ کے بعد ملاقات ہوئی مولانا مجھے  
 دیکھ کر بہت مسرور ہوئے اور بڑی بتیابی سے معاف کیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ بہت سی باتیں کرنا چاہتے  
 ہیں لیکن ازدیاد مسرت سے بات نہیں کر سکتے۔ ساتھیوں کا حال دریافت کیا۔ فرمایا کہ الہ آباد

ضرور آؤں گا۔ مولانا نے اپنا وعدہ پورا کیا لیکن میں اس سے قبل الہ آباد سے آچکا تھا۔  
 مگر میں یہ سب کچھ کیوں لکھ رہا ہوں کیا مولانا کی یاد میں۔ کیا مولانا کو خراج عقیدت  
 پیش کر رہا ہوں اس لئے کہ اُن سے فیضیاب ہوا۔ نہیں اس سے بھی کچھ زیادہ بہت زیادہ علی گڑھ  
 کی یاد میں بڑی کشش ہے۔ شاگرد ہوا استاد ہو یہ سب کے دلوں پر قبضہ کر لیتا ہے۔ جو علی گڑھ  
 میں رہتے ہیں انھیں کیا معلوم کہ اس کے دور افتادہ بیمار دیوانوں کی نظر میں علی گڑھ کس قدر  
 محبوب ووقع ہے اور جس کی یاد کو وہ حزر جان بنائے ہوئے ہیں۔ مولانا علی گڑھ کے فداؤں میں  
 تھے اور علی گڑھ کو وہ محبوب۔ ان کا وجود یونیورسٹی میں ایک مستقل ادارہ تھا ان کے اٹھ جانے  
 سے یونیورسٹی میں ایک ایسا خلا ہو گیا جو افسوس ہے کہ جلد پُر نہ ہو سکے گا۔

---

# احسن الاصلاح

مرتبہ جناب راز احسنی صاحب سہوانی

حضرت قبلہ مولانا احسن مارہروی رحمۃ اللہ علیہ کی نادر اصلاحیں

شعرو سخن کی اصلاح کے متعلق جو مضمون پیش کیا جائے اس کے اجزائے ترکیبی شعر و شاعری اور شاعر کی تعریف، ضروریات اصلاح، استاد کامل کا مرتبہ، مصلح سخن کی شان وغیرہ ہو سکتے ہیں۔ میں اگر ان پر بحث کروں تو میری بے بضاعتی و بے مائیگی علم و معلومات کے باوجود مضمون یقیناً طویل اور زیادہ طویل ہو جائے گا۔ اور یہاں طوالت مد نظر نہیں ہے لہذا ان سب باتوں سے درگزر ہی اولیٰ تر ہے۔ اگر ضمناً اس قسم کا کچھ تذکرہ مختصراً اور اجمالی طور پر آجائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔

شاعری کی تعریف خواہ کچھ ہو مگر یہ مسلہ ہے کہ یہ ہے فطری چیز اور عطیہ خداوندی، قریب قریب ہر زمانے میں اور ہر زبان کے شاعروں میں ایسے شعرا خال خال پائے جاتے ہیں جنہوں نے باوجود صاحب علم نہ ہونے کے دنیاۓ سخن میں مقبولیت حاصل کی۔ میرے وطن سہوان ہی میں جو علم و فضل کا مرکز رہا ہے جناب قیوم بخش صاحب مضطر اچھے غزل گو اور بے مثل ہجو گو تھے لیکن پڑھے ہوئے بالکل نہ تھے ہر زبان کے شعراء میں ایسے شاعر بکثرت ملتے ہیں جنہوں نے کسی استاد فن کے روبرو زانوئے تلمذتہ کئے بغیر مشہرت جاوید حاصل کی ہے دور کیوں جائیے اردو کے شعرائے حال میں قبلہ فانی بدایونی ایسے شعرا کی زندہ مثال ہیں، لیکن اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ شاعری کے لئے علم کی ضرورت نہیں یا اس فن کی تکمیل کے لئے شاگرد ہونا غیر ضروری ہے حقیقت یہ ہے کہ شعر کو آخر العلوم کہا جاتا ہے اس لئے شاعر کا بے علم یا کم علم ہونا اچھا نہیں، شاعر کو زیادہ سے زیادہ علم کی ضرورت ہے، اور جہاں دنیا کا ہر کام اصلاح طلب ہے شاعری بھی اس سے بے نیاز نہیں۔ جائے استاد خالصت کا مقولہ اپنی جگہ اٹل ہے، دنیا کے روبرو سرفراز ہونے کے لئے کسی



ایک کے سامنے سر جھکا دینا ضروری ہے، استاد کی نظر اصلاح سے خواہ شاگرد فطری شاعر ہی کیوں نہ ہو فیض کا ہونا لازمی ہے۔ اصلاح سے اغلاط و اسقام کا دور ہونا اور کلام میں ترقی کا پیدا ہونا ضروری ہے البتہ استاد فن کا میسر آنا بھی آسان نہیں۔ یوں تو استاد کا مل الفن میں اس درجہ خوبیوں کا ہونا ضروری ہے کہ اُن کا فرد واحد میں یکجا ہونا امر محال ہے، تاہم ایسی مقدس ہستیوں سے زمانہ خالی نہیں ہے، اس میں شبہ نہیں کہ ایسی برگزیدہ ہستیاں استاد کا معدوم کی مصداق ہمارے زمانے میں بہت کم ہیں، لیکن میں ضرور اور وہ رفتہ رفتہ اپنی جگہ خالی کرتی جا رہی ہیں، لیکن ہے کہ مستقبل قریب میں استاد ان فن سے ہندوستان خالی ہو جائے۔

اکثر شعرا اپنے کسی مخصوص انداز کی وجہ سے یا کسی بڑی ہستی کی سرپرستی کے سبب سے شرف قبول حاصل کر لیتے ہیں اور عوام الناس میں قدر و منزلت پا جاتے ہیں ایسے شعراء کی شاگردی سے کوئی فیض نہیں ہوتا۔ اس مقصد کو پورا کرنے کے لئے یعنی شاگرد ہونے کے لئے زیادہ چھان بین کی ضرورت ہے، مگر میں نے اس چھان بین کو اپنے خیال میں زیادہ محدود کر لیا ہے یعنی صرف یہ کہ استاد فن صرف اس ہستی کو سمجھنا چاہئے جسے نقات شعراء کا طبقہ استاد کا ل تسلیم کرتا ہو۔ اور عوام الناس کی آواز پر نہ جانا چاہئے۔

اساتذہ اصلاح میں خصوصیات زبان، محاسن و معائب سخن، مناسب الفاظ کے استعمال ترقی شعری، رنگ زمانہ وغیرہ وغیرہ خصوصیات کا لحاظ رکھتے ہیں، حتی الامکان مضمون شعر نہیں بدلتے، کہیں کہیں مضمون بدل بھی جاتا ہے اور اس سے شعر میں ترقی پیدا ہو جاتی ہے، شاگردوں کو اُن کی غلطیوں اور لغزشوں سے مطلع فرماتے ہیں جس سے شاگردوں کو آئندہ محتاط رہنا چاہئے، اگر شاگرد اصلاحوں پر نظر رکھتا ہے تو بے نیاز اصلاح ہو جاتا ہے۔

اصلاح برکلام مخدوم زادہ حضرت مولانا حافظ سید سعید احسن صاحب سید مدظلہ

سید مہرباں جب سے ہمارا ستم ایجاد نہیں زندگی کا بھی مزا اے دل ناشاد نہیں

اصلاح مہرباں الخ مرنے جینے کا مزا الخ

ایک صرف زندگی کا مزا اور ایک مرنے جینے کا مزا بڑا فرق رکھتا ہے اصلاح سے شعر میں نمایاں ترقی پیدا ہو گئی اور شعر زیادہ معنی خیز ہو گیا۔

سعدیہ لوگ کہتے ہیں کہ رہتی ہیں امیدیں دلیں ہم نے دیکھا تو یہ گھر نام کو آباد نہیں  
اصلاح لوگ کہتے ہیں کہ بستی ہیں انج ہم انج  
ذرا سی اصلاح سے شعر میں لطافت زبان کا اضافہ ہو گیا، رہنے اور بسنے کا نازک فرق

لائق ملاحظہ ہے۔

سعدیہ قابل دید ہے یہ شان بھی اب انکی سعید میں تو ہوں یاد مگر بات مری یاد نہیں  
اصلاح قابل دید ہے یہ شان تغافل بھی سعید میں انج  
سبحان اللہ ایک لفظ تغافل سے شعر کتنا بلنغ و پُر لطف ہو گیا۔

اصلاح بر کلام قاضی لطیف الدین احمد صاحب اشہر ایٹھ  
اشہر اسیر ہو کے بھی باقی وہی فناء تھا بھرا نگاہ میں گلشن کا اک زمانہ تھا  
اصلاح اسیر ہو کے یہ لب پر مرے فناء تھا کہاں چین ہی جہاں میرا آشیانہ تھا  
اصل شعر کے دونوں مصرعے غیر مربوط تھے اور مصرعہ ثانی میں تعقید کا عیب تھا، اصلاح  
سے شعر بہت رواں اور لطیف ہو گیا۔

اشہر تڑپ یہ ہی تھی جو بلبل سبب یہ تھا اسکا قفس کے قرب میں اجڑا سا آشیانہ تھا  
اصلاح مری نظریں بیک وقت تھی بہار و خزاں قفس بسا ہوا، برباد آشیانہ تھا  
اصل شعر بہت پھس پھسا تھا۔ اصلاح سے شعر، شعر ہو گیا، بہار و خزاں کا بیک وقت  
نظر میں ہونا کیسے پیارے الفاظ ہیں، بسا ہوا کی معنویت قابل ملاحظہ ہے۔

اشہر شہید یاس کی مجبوریاں ہوئیں میر جہاں بھی بیٹھ گیا بس وہ آستانہ تھا  
اصلاح نیاز مند ترا ہر جگہ نہیں جھکتا جہاں سراسر کا جھکا تیرا آستانہ تھا  
یاس کے معنی ہیں ناامیدی کے لہذا شہید یاس کو یہ بات نصیب نہیں ہو سکتی کہ وہ جہاں

بیٹھ جائے وہیں آستانہ محبوب ہو اور یہ حقیقت ہے کہ کسی محبوب کا نیاز مند جز در محبوب کہیں سر نہیں جھکا سکتا ۛ

اشہر نہ بیکسی میں بھی چھوڑا اصول خود داری غبارِ راہ گذر اپنا آشیانہ تھا  
اصلاح نمود شانِ امارت تھی شامِ غربت میں غبارِ النج

شعر سے پابندی خود داری ثابت نہ تھی۔ نہ اظہار خود داری کی ضرورت تھی، بیکسی غربت میں بھی ہو سکتی ہے اور شعر بیٹھے، بیکسی کے کامل اظہار کے لئے شامِ غربت کا کیا کہنا اور پھر شامِ غربت میں نمود شانِ امارت کے لئے غبارِ راہ گذر کا آشیانہ ہونا بالکل درست اور نہایت موزوں ہے۔

اشہر کہیں تھے پر کہیں بلبل کہیں نشین تھا یہ انقلابِ محبت کا اک فسانہ تھا  
اصلاح کہیں تھے تنگے کہیں بال و پر تھے بلبل کے اک آشیانہ، سویراں کا یہ فسانہ تھا  
تنگے اور پردوں اور نشین کے منتشر ہونے سے انقلابِ محبت کا کوئی واسطہ نہیں تنگوں کے انتشار سے نشین کا وجود ہی نہیں رہ سکتا لہذا کہیں نشین تھا کہہ کر نشین کا وجود تسلیم کرنا بھی ٹھیک نہ تھا اور شعر میں اجتماعِ ردیفیں کا عیب بھی تھا، تنگے اور پردوں کے انتشار کو آشیانہ دیران ہی کافی نہ کہہ سکتے ہیں، نہ انقلابِ محبت کا۔

اشہر بلبل کی اب خبر لے کہہ دیر باغباں سے کچھ برق کہہ رہی ہے جھک جھک آشیاں سے  
اصلاح بے تاب بلبلوں نے پوچھا یہ باغباں سے کیا برق النج  
برق کا آشیاں سے جھک جھک کر کچھ کہنا، بلبلوں کو بے تاب کرنے کے لئے کافی تھا لہذا پہلے مصرعے میں اس طعنِ توجہ فرمائی گئی اور مصرعہ ثانی میں پوچھنے کی نسبت سے کچھ کی جگہ کیا بنایا گیا۔ استفہام کی صورت میں کیا ہی ہونا چاہئے تھا۔

اشہر اے کاش وہ سمجھ لیں کچھ نالہ و فقاں سے جو راز ان سے کہہ دے لاؤں وہ دل کہاں سے  
اصلاح مطلب نہیں سمجھتے وہ نالہ و فقاں سے جوائج

اس اصلاح سے شعر میں روانی و سلاست پیدا ہو گئی، مطلب نہیں سمجھتے وہ نالہ و نعال سے کہنے میں زیادہ حسرت کا اظہار ہے۔ مصرعہ ثانی کے لئے انھیں الفاظ کی ضرورت تھی۔

اشہر ذوق نظر تو ہی کر کچھ میری ترجمانی کیفیتیں سوا ہیں اندازہ بیان سے  
اصلاح ذوق نظر نے میرے کی میری ترجمانی خاموشیوں کے معنی بڑھ کر رہے بیان سے

مصرعہ اولیٰ میں تو، مخاطب کا داؤد بگیا تھا بین الفصحا اس کا دنیا غیر فصیح ہے۔ دوسرے مصرعے کی اصلاح سے شعر میں دل آویزی اور معنویت پیدا ہو گئی۔

اشہر ٹوٹے نہ دل کسی کا یہ بھی ثواب لیجئے انکار ہے تو اچھا کہئے نہ کچھ زبان سے  
اصلاح ٹوٹے نہ دل کسی کا اتنا لحاظ رکھئے انکار الخ

بصورت انکار زبان سے کچھ نہ کہنے کی خواہش کے اظہار کے لئے، اتنا لحاظ رکھئے، نہایت پیارا ٹکڑا ہے

اصلاح۔ برکلام جناب سید تجمل حسین صاحب اختر بریلوی

آخر ہو کائنات کے آخر کی صرف تم مالک جو جاں بھی مانگو تو ممکن نہیں بہانہ کرے  
اصلاح نہ دل نہ مال نہ آخر کو تم سے جان عزیز کسی طلب پہ وہ ممکن نہیں بہانہ کرے

پہلے مصرعے میں تعقید تھی، مصرعہ ثانی میں، جو جاں، برا تھا۔ اور جاں بغیر ترکیب اضافی کے نون غنہ کے ساتھ واقع ہوا تھا ایک کثر یہ بھی تھی کہ جو کسی چیز کا مالک ہو وہ مانگنے کیوں لگا اور اس سے بہانہ کیا، شعر میں جس قدر کوتاہیاں تھیں۔ اصلاح سے سب جاتی رہیں، اور دل جان۔ مال کی وضاحت سے شعر بہت بلند ہو گیا۔

آخر مرے پاس اور کیا تھا جو ترے دہار میں لاتا یہ کیا کم ہے تمنا ہی تمنا لے کے آیا ہوں  
اصلاح مرے الخ مجبوری تمنا الخ

یہ کیا کم ہے کی جگہ، مجبوری، بنایا گیا، مصرعہ اولیٰ میں کہا گیا تھا کہ میرے پاس تیرے دہار میں لانے کے لئے اور کچھ نہ تھا، گو یا یقیناً اپنی مجبوری کا اظہار کیا گیا تھا، ایسی حالت میں کم دہش کا

کچھ نہیں، پھر تمنا ہی تمنا کہنا بھی درست نہ تھا اس موقع پر صرف، تمنا کہا جاسکتا تھا، مجبوری نے تمنا ہی تمنا درست ہی نہیں کرایا بلکہ لطافت پیدا کر دی اور مصرعہ اولیٰ کی ترجمانی پُری خوش اسلوبی سے ہو گئی، اور شعر بہت سلیس و لطیف ہو گیا۔

آخر یہ بات سچ ہو محبت میں اُن کی جیت ہوئی مگر وہ یوں کہ جہاں سے قول ہماری ہو  
اصلاح یہ الخ مگر وہ یوں کہ وقا ہم سے الخ

معتوق خواہ کیسا ہی جفا جو ہو، جب تک عاشق و فاختہ ہو، جفاؤں کا سلسلہ قائم نہیں رہ سکتا، یعنی اگر عاشق و فاختہ سے منہ پھیر لے تو پھر جفاؤں کس پر ہو سکتی ہیں، جفا تو وفا کے مقابلہ ہی میں ہوتی ہے لہذا معتوق کی جیت اُس کی جفاؤں سے نہیں ہو سکتی، عاشق کی وفاؤں سے معتوق کی جیت لازمی ہے، اصلاح میں یہی نازک فرق ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔

آخر جو چور کی سزا وہ ہماری سزا ہے اچھا ذرا دکھاؤ تو چاہت نہ باہ کے،  
اصلاح آتا نہیں یقین کہ چاہو گے تم ہمیں اچھا الخ

دونوں مصرعے باہم غیر مربوط تھے، اور جو مفہوم ادا کرنا چاہا تھا وہ ادا نہ ہو سکا تھا، غالباً یہ مطلب تھا کہ ہمارا دعویٰ ہے، تم چاہت نہیں بنا سکو گے، اگر نیاہ سکو تو جو چور کو سزا دی جاتی ہے وہ ہمیں دی جائے لیکن یہ مطلب شعر کے الفاظ سے ادا نہیں ہوا تھا! اصلاح میں آتا نہیں یقین کہ چاہو گے تم ہمیں بنا دیا جو مصرعہ ثانی سے صرف ربط ہی نہیں رکھتا بلکہ شعر میں شکستگی اور لطافت پیدا ہو گئی۔

آخر ایسا گیا کہ لوٹ کے لی ہی نہیں خیر وہ دل کہ جس میں سارے زلزلے کا درد تھا  
اصلاح ایسا گیا کہ اس نے پلٹ کر نہ لی خیر وہ الخ

نوٹ نوٹ ناگوار ی بولی ہے۔

آخر اُس کی آنکھوں میں نہ کیونکر ہوا اندھیری دنیا چشمِ اختر میں سما کر نہ تابیاب نکلا

اصلاح اس کی آنکھوں میں نہ کیونکر ہوزمانہ روشن چشم الخ  
 اصلاح سے شعر کی کا یا ہی پلٹ گئی اور بہت خوب ہو گیا۔  
 اختر سزا لے دل تجھے مل کر رہیگی اس محبت کی اگر بربادیوں کا خوف ہو تو پھر خطا کیوں ہو  
 اصلاح سزا لے دل تجھے مل کر رہیگی جرم الفت کی جسے بربادیوں کا خوف ہو اس سے خطا کیوں ہو  
 سزا جرم ہی کی ہوتی ہے اس لئے جرم الفت بنایا گیا۔  
 اختر جو عشق پاؤں دار ہے تو حسن لا جواب ہے اگر تو انتخاب ہے تو دل بھی انتخاب ہو  
 اصلاح جو الخ اگر تم انتخاب ہو تو الخ

تو مخاطب کا واؤ دیتا تھا، اس لئے اصلاح دی گئی۔  
 اختر جنون عشق جیتے جی نہ گھٹ سکے نہ جاسکے ابھی تو تو جوان ہے ابھی مرثیاب ہے  
 اصلاح جنون عشق جائے کیا گھٹے تو کس طرح گھٹے ابھی الخ  
 پہلے مصرعے میں جنون عشق کے نہ گھٹنے اور جانے کی شرط تھی عمر بھر کے لئے اور مصرعہ  
 ثانی میں اپنی اور محبوب کی موجودہ حالت کا اظہار تھا۔ جنون عشق نہ گھٹنے اور نہ جانے  
 کا سبب تھا طرفین کی جوانی، جو ہمیشہ رہنے کی چیز نہیں لہذا دونوں مصرعوں میں مطلق  
 نہ تھی۔ اصلاح سے جیتے کی شرط نکال دی، اب دونوں مصرعے مربوط ہو گئے اور شعر  
 بہت صاف اور بہتر ہو گیا۔

اختر دیکھو تو مریض غم کو آ کر پھر کہنا کہ درد کی دوا کر  
 اصلاح سنئے تو مریض غم کی آ کر پھر کہئے کہ درد کی دوا کر  
 دیکھنے اور سننے میں یہ فرق ہے کہ دیکھنے سے ضروری نہیں تھا کہ مریض غم کی صبح  
 حالت معلوم ہو اور سننے سے حالت ٹھیک ٹھیک معلوم ہو سکتی ہے۔ کیونکہ جس پر گذر رہی  
 ہے وہی بیان کرنے والا ہے، اور پھر درد دیکھنے کی چیز نہیں، درد کا حال سننے ہی سے  
 معلوم ہو سکتا ہے۔ لہذا دیکھو کی جگہ سنئے بنایا گیا اور اُسی کی مناسبت سے کہنا کی بجائے

کہنے رکھا گیا۔ وسیع النظر مصلحاں سخن کی نگاہ نکتہ میں سے ذرا سی بات بھی نہیں بچ سکتی۔

آخر کہ جوان ہو کر کریں وہ ملک پر جانیں نثار

صلاح نوجوان الخ

نوٹ۔ اچھے خاصے کہنے والے سے ایسی غلطی کا ہونا تعجب خیز ہے، اب کاف بیانیہ کھینچ کر نظم نہیں کیا جاتا آئندہ خیال رہے۔

آخر تم کو ہمارے حال کی پروا ذرا نہیں یہ دیدہ میرے غم میں کبھی غم نہیں رہا

صلاح دل بھی شب فراق رہا مضطرب و حزیں اور اُس کے ساتھ دیدہ گریاں بھی تم رہا

نوٹ۔ تنہا دیدہ لکھنا اردو میں فصیح نہیں۔

مصرعہ اولیٰ میں ہمارے جمع منکلم تھا، اور دوسرے میں واحد منکلم، یہ درست نہیں۔

اس عیب کا نام مشترک ہے۔ اصلاح سے یہ عیب بھی نکل گیا اور دیدہ بھی۔ ترکیب ضافی

نظم ہو کر غیر فصیح سے فصیح ہو گیا اور شعر صاف و سلیس ہو گیا۔

آخر اگرچہ ہے تو میری چاہت کا منکر مگر اسپہ بھی دل کی چاہت وہی ہے

صلاح مری چاہ کا تو ہے ہر چند منکر مگر الخ

نوٹ۔ اگرچہ میں چہ کا اشباع غیر فصیح ہے۔

آخر تیوری پہ دوہل ڈال کے بولے مجھ سے۔

نوٹ۔ دلی والے تیوری بر وزن رہبری بولتے ہیں جیسے "ستا ہوں تیوری ہے کسی کی"

چڑھی ہوئی مگر میں اب اس کو بھی جائز سمجھتا ہوں لہذا رہنے دیا۔

آخر تری بھری ہوئی نظروں سے بچا دل کا مشکل تھا۔

نوٹ۔ نظر کا بھرنانا سمجھ ہے۔

آخر دکھے دل پر دکھن کا تیر مارا

صلاح دکھے دل پر غضب کا تیر مارا

نوٹ، یہ دکن کا تیر کیا بلا ہے :-

آخر خلط ملط اُن سے بڑھانے تو چلا ہوا دل  
صلح ربط ضبط اُن اُلج خیر سے اپنا بھی کچھ نفع و ضرر دیکھ لیا  
خیر اُلج

نوٹ - خلط ملط ہونا بولتے ہیں کہ بڑھانا :-

اصلاح میں بڑی خصوصیت یہ ہے کہ جس انداز کے الفاظ نکالے تھے ویسے ہی رکھ دے۔

آخر تیری فرقت رنج دیتی ہے ترے عشاق کو  
صلح تیری اُلج اور اس کو جو بکاری ہو تیری تصویر کا  
بالخصوص اُس کو جو عاشق ہو تیری تصویر کا

مصرعہ اولیٰ میں عشاق کو رنج دینے کا ذکر تھا، مصرعہ ثانی میں کہا گیا تھا اور اس کو جو بکاری ہو تیری تصویر کا، اس طرح شعر کا مطلب یوں ہو گیا تھا کہ، تیری فرقت تیرے عشاق کو اور تیری تصویر کے بکاری کو رنج دیتی ہے، گویا عاشق اور تصویر کے بکاری میں تفریق کر دی گئی تھی، اور یہ تفریق ٹھیک نہ تھی کیونکہ عاشق ہی تصویر کا بکاری ہو سکتا ہے نہ کوئی اور، اصلاح میں بالخصوص اس کو جو عاشق ہو تیری تصویر کا بنایا گیا اب مطلب یہ ہوا کہ تیری فرقت بالعموم تیرے سب عاشقوں کو اور بالخصوص تیری تصویر کے عاشق کو رنج دیتی ہے، اس تخصیص سے شعر میں خاص لطافت پیدا ہو گئی۔

آخر میں کبھی یہ نہ کھوں گا کہ کرم کیجے آپ  
آپ خود دیکھئے الفت کا تقاضا کیا ہے

صلح میں اُلج آپ خود سوچئے الفت اُلج

آخر نیند آنکھوں میں ہے تاروں پہ نگاہیں  
محب کو سونے نہیں دیتی ہیں یہ آپس میری

صلح نیند اُلج ہائے سونے نہیں دیتیں مجھے آپس تیری

مصرعہ ثانی میں یہ مشق تھا اور ہائے کے لفظ سے تاسع میں بلا کا اضافہ ہو گیا۔

قطع

آخر میں نے ان آنکھوں سے دیکھا تیرا پڑ مردہ جمال  
جسم لاغر، رنگ فق، عمیق نظر چہرہ ٹڈھال



نوٹ۔ نظر کی اسفت نگین غلط۔

چاند بھر بھی چاند ہی چاہے گھٹے چاہی بڑھو فرق اتنا ہے بڑھے تو بدر گھٹ جائے ہلال

اصلاح میں الخ چاند الخ جسم لاغر رنگ فق نیچے نظر الخ فرق اتنا ہے کہ بڑھ کر بدر ہے گھٹ کر ہلال

قطعہ کے دوسرے مصرعہ کا سبب تو حضرت قبلہؒ کے نوٹ سے واضح ہے چوتھا مصرعہ صاف نہ تھا اصلاح سے روانی پیدا ہو گئی اور قطعہ نہایت کامیاب قطعہ ہو گیا۔

آخر اپنی بربادیوں کا غم مجھ کو پہنچ تو یہ ہے کبھی ذرا نہ ہوا

اصلاح اپنی الخ غٹتے غٹتے کبھی ذرا نہ ہوا

پہنچ تو یہ ہے اور غٹتے غٹتے میں بڑا فرق ہے پہنچ تو یہ ہے معمولی سی بات تھی اور غٹتے غٹتے زیادہ اہم ہے۔ شعریں کافی ترقی و معنویت پیدا ہو گئی۔

آخر حالانکہ محبت میں کوئی لطف نہیں ہے پھر بھی یہ مزید ارہے معلوم نہیں کیوں نوٹ۔ مزید ار، مستند شعرا کے ہاں غیر مستند ہے مگر اردو بول چال میں ہے اس لئے میں جائز سمجھتا ہوں۔

حضرت قبلہؒ کے بعض نوٹ جو اختر صاحب کو وقتاً فوقتاً بسلسلہ اصلاح دئے گئے ہیں۔ مرسلہ اختر صاحب جو ہر تبدی و تبدیلی کے لئے مفید اور کارآمد ہیں۔

(۱) بغیر ترکیب جب جان کہو تو نون کا اعلان کرو، ہاں ترکیب فارسی میں اخفائے نون ضروری ہے۔

(۲) بے کلی فصیح نہیں خصوصاً اس لئے کہ یہ عورتوں کا اندرونی مرض ہے جو پہلوئے ذم رکھتا ہے۔

(۳) خدا مست، اچھی ترکیب نہیں، (خدا مست بمعنی مست مولیٰ)

(۴) کیسے یعنی کیونکر پرانے (داغ اسیر تک نہیں لگتے میں بھی نہیں لگتا، مگر اب اکثر لکھنے لگے

ہیں، لہذا نیماں تو سب زبان رسنے دیا۔

جاڑوں کی پہاڑ جیسی راہیں اب تم ہی بتاؤ کیسے کاٹیں

- (۵) سرھانے کی ہ مخلوط ہے مثلاً، کیس نیچا نہ براے گور سرھانا تیرا۔  
 (۶) ناراضگی کے مقابل ناراضی قابل نظر اور غیر فصیح ہے۔  
 (۷) عموماً سب الفاظ میں خصوصاً فارسی عربی الفاظ میں حرف کا دینا بہت بُرا ہے۔  
 (۸) بڑے بڑے جگہ دری الفاظ لکھنا حماقت ہے۔

اصلاح برکلام جناب صدیق حسن صاحب صدیق ماہر ہدی

صدیق شبِ فرقت در دیوار بھی آنکھیں دکھاتے ہیں نہ مرے گھر میں بلائے آسماں معلوم ہوتی ہے  
 اصلاح نہ ہٹتی ہو مرے سر سے نہ جاتی ہو مرے گھر سے نہ شبِ فرقت بلائے الخ

در دیوار کے آنکھیں دکھانے سے شبِ فرقت کا بلائے آسماں ہونا ثابت نہ تھا۔ نہ  
 ہٹتی ہے مرے سر سے نہ جاتی ہے مرے گھر سے، لہذا شبِ فرقت کو بلائے آسماں ثابت کر دیا۔  
 صدیق کبھی گور غریباں میں گزرتے ہیں تو کہتے ہیں شہیدِ ناز کی تربت یہاں معلوم ہوتی ہے  
 اصلاح وہاں جا کر بدل جاتا ہو اندازِ خرام اُن کا شہیدِ ناز کی تربت جہاں معلوم ہوتی ہے  
 صدیق صاحب کے شعر کا مفہوم نہایت معمولی اور پست تھا۔ استاد کامل نے اسی لطیف  
 و وجد آفرین اصلاح دی جس سے زمینِ شعر کا پایہ آسمان سے مل گیا اور شعر سے لطافت  
 و مغنویت کے چشمے پھوٹ نکلے، سبحان اللہ وہاں جا کر بدل جاتا ہے اندازِ خرام اُن کا ایسے  
 پیاسے لفظ ہیں جن کی داد کا دینا ممکن نہیں۔

صدیق برابر بڑھ رہا ہوں منزلِ مقصود کی جانب مری عمر رواں دامن کشاں معلوم ہوتی ہے  
 اصلاح نہ ٹھہرے میرے مرقہ پر یہ لکھ کر خارِ خس مجھ سے یہاں کی خاک بھی دامن الخ

صدیق صاحب کے شعر میں منزلِ مقصود کی جانب بڑھنے کا اظہار کیا گیا تھا، لیکن یہ مفردی  
 نہیں کہ عمر رواں منزلِ مقصود ہی کی طرف کھینچی ہو یہ بھی واضح نہ تھا کہ منزلِ مقصود سے کیا مراد،  
 غرض شعر کچھ نہ تھا، اصلاحی صورت میں بہت نازک خیالی کا اظہار ہے۔ شعر حسرت کا مرقع  
 ہو گیا۔ خس و خاشاک جیسی حقیر چیزوں کا وہاں کی خاک کے دامن کشاں ہونے کے خیال سے

نہ ٹھہرنا۔ اچھوتا خیال ہے۔

صَدِیق غزلِ صدیقی کی شکر یہ سب اہل سخن بولے زبانِ بلبل ہندوستان معلوم ہوتی ہے  
اصلاح تری دلکش سخنگوئی کا اے صدیق کیا کہنا زبانِ ارج

شعر میں صرف غزل کی نسبت کہا گیا تھا جو اصنافِ سخن میں سے صرف ایک چیز ہی سخنگوئی کا اطلاق تمام اصنافِ سخن پر ہے، سخنگوئی کو بھی دلکش کہا گیا ہے اس سے اور اہمیت پیدا ہو گئی آفریں کیا کہنا، کلمہ توصیف کا اضافہ خاص طور پر لطیف ہے۔

صَدِیق عجب کیا ہی مقدر مرکزِ اصلی پہ پہنچا دے مدد اے شوقِ منزلِ پائواب گھڑی نکلتا ہی  
اصلاح عجب ارج مدد اے شوقِ منزلِ پائواب باہر نکلتا ہے

پائواب کا گھر سے نکلتا محاورہ نہیں ہے۔ پائواب کا باہر نکلتا محاورہ ہے۔

صَدِیق دنیا مجھے قدرے جانا نہ کہہ رہی ہے دیوانہ بن گیا ہوں دیوانہ کہہ رہی ہے  
اصلاح دنیا مجھے خود سے بیگانہ کہہ رہی ہے دیوانہ ارج

قدرے جانا نہ اور بات، دیوانہ اور جو خسر دے بیگانہ ہو اسی کو دیوانہ کہا جاتا ہے

صَدِیق گھر ہی نہ سائبان ہے بنیا دِ آشیاں ہے برقِ ستم اُسے بھی کا شانہ کہہ رہی ہے  
اصلاح تنکے کچھے ہوئے ہیں دو چار آشیاں میں برقِ ارج

شعر میں پہلے تو گھر ہی کے وجود سے انکار تھا پھر سائبان کے وجود سے، جب گھر نہیں

تو سائبان کا ذکر ہی بیکار تھا۔ آشیاں کا سائبان وغیرہ سے کوئی تعلق نہیں، آشیاں میں تنکے ہی ہوتے ہیں۔ اصلاح میں تنکوں کا اظہار بڑی لطافت کے ساتھ، دو چار کہہ کر دیا

اب شعر نہایت بلیغ ہو گیا مطلب یہ ہوا کہ آشیاں کو جس میں دو چار تنکے کچھے ہوئے ہیں، کیسی عجیب بات ہے کہ برقِ ستم اُسے بھی کا شانہ کہہ رہی ہے ایک کسر شعر میں یہ بھی تھی کہ

مطلع کے علاوہ کسی شعر کے مصرعہ اولیٰ میں ردیف کا اخیریں آنا عیب ہے اس عیب کا نام

اجتماعِ ردیفین ہے، یہاں پوری ردیف تو نہ آئی تھی صرف آخری جز آیا تھا اس کا آنا

بھی اچھا نہ تھا۔

صدقہ میخوار کوئی شاید دنیا سے اٹھ گیا ہے بگرٹی ہوئی فضا نے میخانہ کہہ رہی ہے

اصلاح دنیا سے اٹھ گیا ہے میخوار کوئی شاید بگرٹی الخ

یہ غزل جس وزن میں ہے وہ اوزان مسجع میں سے ایک وزن ہے اس شعر کے پہلے مصرعے کے آخر میں بھی ہے، تھا، لہذا مصرعے کے دو برابر والے ٹکڑوں کو ادھر سے ادھر کر کے

ہے کہ مصرعے کے درمیان میں کر دیا، اور شعر بے عیب ہو گیا۔

صدقہ اے عقل ہوش میں کیا جرم ہے محبت دیوانی ہو گئی ہے دیوانہ کہہ رہی ہے

اصلاح الفت جنوں نہیں ہونے عقل ہوش میں آ دیوانی الخ

صدقہ صاحب نے عقل سے مخاطب ہو کر فرمایا تھا کہ محبت جرم نہیں ہے اگر مان لیا

جائے کہ محبت جرم ہے جب بھی اس کا دیوانگی سے کوئی واسطہ نہیں۔ جرم اور چیز دیوانگی

اور بات، اصلاح میں، الفت جنوں نہیں ہے کہہ کر دیوانگی سے علیحدہ کر دیا۔ اور مصرعے کے

دونوں ٹکڑوں کو آپس میں بدل دیا اگر علی حالہ رکھ کر اصلاح دی جاتی تو وہی ہے آخر میں

آتا تھا جو اوپر کے دو شعروں میں آپ کا تھا۔

صدقہ کیا تو اسے لگی ہے محفل میں جل رہی ہو رورو کے شمع حال پر وائے کہہ رہی ہے

اصلاح عاشق نوازیوں کا اک یہ بھی ہے طریقہ رورو الخ

اس شعر کے مصرعے اولیٰ کے آخر میں ہو واقع تھا۔ اصلاح سے وہ بھی نکل گیا، شعر میں شمع کے محفل میں

جلنے کو رورو کے حال کہنے سے تعبیر کیا گیا تھا حالانکہ رونا اور جلنا بالکل مختلف باتیں ہیں۔

اصلاح میں پہلا مصرعے یوں بنایا گیا۔ عاشق نوازیوں کا اک یہ بھی ہے طریقہ بیان

رورو کے حال پر وائے کہنا بصورت اظہار واقع ہو گیا۔ اب جو مصرعہ ثانی پر مصرعہ لگا یا گیا ہے

اس کی منسوبیت و بیاضنگی قابل ملاحظہ ہے۔

صدقہ بلبل کی نغمہ سنجی سمجھانہ کوئی اب تک وہ دردِ دل کا میرے افسانہ کہہ رہی ہے

- اصلح بیل کی نغمہ سنجی ہے میری نوحہ خوانی وہ الخ  
 منظر بیل کی نغمہ سنجی سمجھانہ کوئی اب تک کہنے سے، دردِ دل کا افسانہ کہنا کچھ بے تک ساتھ۔  
 اصلح میں نغمہ سنجی کو نوحہ خوانی سے تعبیر کر کے، دردِ دل کا افسانہ کہنے کے مین مطابق کر دیا۔  
 اصلح برکلام راؤ بہادر کنور حاجی عبد الحمید خاں صاحب منظر رئیس باغیت ضلع میرٹھ  
 منظر قتل میں کیا سوچنا ہے کھینچ لو شمشیر بھی تم اگر بھولے ہو مجھ سے پوچھ لو تقصیر بھی  
 اصلح سوچ کیا ہے قتل میں اٹھو بھی لو شمشیر بھی تم الخ  
 حضرت قبلہ کا نوٹ آپ کے مصرعے میں ردیف جمی نہیں تھی۔  
 اصلح سے ردیف بھی کارآمد ہو گئی اور شعریں روانی بھی پیدا ہو گئی۔  
 منظر بیکسی کو دیکھ کر میری رُکا دست ستم کچھ چلی کچھ رہ گئی شمشیر بھی تکبیر بھی  
 اصلح بیکسی پر میری اُن کے دست لبِ دونوں ہے کچھ الخ  
 صرف دست ستم کہنے سے تکبیر کی طرف کوئی اشارہ نہیں تھا، دستِ دلبِ دونوں نے  
 نے شمشیر اور تکبیر دونوں کی طرف کافی اشارہ کر کے شعر کی کمی کو پورا کر دیا۔  
 منظر منتیں جتنی کریں اتنا ہی وہ کھینچے لگا ہائے الٹی ہو گئی تاثیر بھی تقدیر بھی  
 اصلح منتیں کیں جس قدر اتنا الخ ہائے الخ  
 نوٹ۔ کریں متر دک ہے۔  
 منظر یا خدا کیا ہونے والا ہی کہ سب خاموش ہیں یاس بھی حسرت بھی اوماں بھی مری تقدیر بھی  
 اصلح یا خدا الخ آس بھی  
 نوٹ۔ یہاں یاس مناسب نہیں اور حسرت کے معنی آرزو کے ہیں۔  
 منظر فصل گل آتے ہی وحشی کی ترے وحشت بڑھی پیر بن ٹکڑے کئے توڑی دیں زنجیر بھی  
 اصلح فصل گل آتے ہی وحشی کی یہ وحشت بڑھ گئی پیر بن بھی پارہ پارہ ہو گیا زنجیر بھی  
 نوٹ پیر بن کے لئے پارہ ہونا فصیح ہے۔

آدل تو بیرہن کے لئے پارہ ہونا فصیح ہے جیسا کہ حضرت قبلہ کے نوٹ سے واضح ہے دوسرے ٹکڑے ہی کرنا اگر ہوتا تو بیرہن کے ٹکڑے کئے ہوتا نہ کہ بیرہن ٹکڑے کئے، بیرہن واحد ہے حج نہیں ہے۔

منظر خواب میں پہلو میں تھے آنکھیں کھلیں تو کچھ نہ تھا : شب کو جو دیکھا تھا اس کی دیکھ لی تعبیر بھی  
اصلاح خواب میں تھے ہم بغل آنکھیں الخ شب الخ

پہلو میں ہونے سے ہم بغل ہونا زیادہ لطیف ہے۔

منظر یوں شبِ فرقت میں منظر یاد کرتا ہوں انھیں دل میں رہتا ہے تصور سامنے تصویر بھی  
اصلاح اُن کو منظر یوں شبِ فرقت کیا کرتا ہوں دل الخ

نوٹ۔ شبِ فرقت میں، صبح نہیں صرف شبِ فرقت فصیح ہے۔

اصلاح برکلام جناب صغیر احمد صاحب صغیر جلال آبادی

صغیر ترتیب دے رہے ہیں وہ زلفِ سیاہ کو یاد دیکھتا ہوں ابر کے دامن میں ماہ کو  
اصلاح کھولا ہے اس نے چہرے پہ زلفِ سیاہ کو یا الخ

نوٹ ترتیب دینا زلف کے لئے اچھا نہیں معلوم ہوا۔

آدل تو زلف کا ترتیب دینا اچھا نہیں تھا دوسرے اگر اچھا بھی ہوتا تو ترتیب دینے کا مطلب، چہرے پر بکھڑنا نہیں ہو سکتا تھا، جب تک زلف کا چہرے پر ہونا نہ کہا جائے ابر کے دامن میں ماہ کا ہونا ثابت نہیں ہوتا معمولی سی ترمیم سے صغیر صاحب کا مفہوم خوش اسلوبی سے ادا ہو گیا۔

صغیر رقص میں بادِ صبا ہے گل میں کیفِ جام ہے فصلِ گل ہے یا صلائے زندے آشام ہے  
اصلاح رقص الخ فصلِ گل ہے یا صلائے بادۂ گلغام ہے

نزاکتِ اصلاح ملاحظہ ہو۔ زندے آشام کی جگہ، بادۂ گلغام بنایا گیا، اے سبحان اللہ ہر گل میں کیفِ جام کے ساتھ، صلائے بادۂ گلغام کو جس قدر مناسبت ہے وہ کسی اور لفظ کو

نہیں ہو سکتی۔

صغیر نہ روئیں میری میت پر یہ کہدو سو گواروں سے  
اصلح نہ روئیں الخ  
فداکارانِ الفت کی بقا ہی تیغِ قاتل ہے  
کہ جانِ بخش اپنے جاں بازوں کے حق میں تیغِ قاتل

فداکارانِ الفت کی بقا ہے تیغِ قاتل سے اگر کہا جاتا تو ایک حد تک صحیح بھی ہوتا۔ اصلاً شعر میں ردیف کا استعمال درست نہیں تھا، اور یہ بات جو اصلاح سے پیدا ہو گئی، فداکارانِ الفت کی بقا ہی تیغِ قاتل سے کہنے میں بھی پیدا نہیں ہو سکتی، نہ روئیں میری میت پر یہ کہدو سو گواروں سے کہنے کے بعد کہ جاں بخش اپنے جاں بازوں کے حق میں تیغِ قاتل ہے۔ کیسے پیارے الفاظ میں یقین صبر ہے۔

صغیر تابکے یہ جاں ستانی اے گناہ آزد  
اصلح تابکے یہ گریہ سامانی کہاں تک جوشِ غم  
ایک دل تھا وہ ہی میں نے نذرِ مرگاں کر دیا  
خونِ دل جتنا تھا میں الخ

ایک تو دل کا نذرِ مرگاں ہونا، اور ایک خونِ دل کا نذرِ مرگاں ہونا بڑا فرق رکھتا ہے۔ خونِ دل کا نذرِ مرگاں ہونا بالکل صحیح، اور خون کے نذرِ مرگاں ہونے کے لئے گریہ نہایت ضروری تھا۔ تابکے یہ گریہ سامانی کے بعد کہاں تک جوشِ غم، کے ٹکڑے نے شعریں اور بھی مناسبت کی روانی اور کیفیت پیدا کر دی صغیر صاحب کے شعریں وہ ہی بھی غیر فصیح تھا فصحا وہی لکھتے ہیں۔

صغیر ربابِ دل پہ ہیں مفرابِ غم کی کاوشیں بہیم  
اصلح ربابِ دل پہ ہیں مفرابِ غم کی خزینیں بہیم  
رہے گا دیکھئے کب تک نظامِ جسم و جاں باقی  
رہے گا دیکھئے کب تک یہ سازِ جسم و جاں باقی

اصلاح میں کاوشیں کی جگہ خزینیں اور نظام کی جگہ یہ ساز بنایا گیا ہے، رباب ایک ساز کا نام ہے ساز کے لئے کاوش کا استعمال کچھ نہیں، اور ضرب کا سب کچھ، ساز کے چھڑنے کے لئے ضرب یعنی چوٹ نہایت ضروری چیز ہے۔ دوسرے مصرعے میں رباب کی نسبت سے ساز بنایا گیا ہے۔ یہ لفظ نظام، ساز سے زیادہ بر محل نہ تھا۔

صغیر قیود زندگی توڑی نظامِ جسم دجاں بدلا  
صلح قیود زندگی توڑیں نظامِ انج  
یہیں پھر بھی دل مجبور کی مجبوریاں باقی  
رہیں انج  
قیود جمع ہے اس لئے توڑیں چاہئے۔

صغیر دل چرایا صبر ٹوٹا پھر بنے پرسانِ حال  
صلح دل انج  
اللہ اللہ کیا مذاقِ عارفانہ یاد ہے  
اللہ اللہ کیا سلوکِ انج  
صرف ایک لفظ بدلا گیا مذاق کی جگہ سلوک کی معنویت کا کیا کہنا۔ مدارجِ عرفان میں  
ایک جذب ہے دوسرا سلوک اس نسبت سے بھی سلوک کا استعمال بہت خوب ہے اور  
برتاؤ کے معنی میں بھی کیا کہنا۔

صغیر دل لگانے سے ملے حسن کی سرکار سے یہ  
صلح دے کے دل حسن کی سرکار سے انعام ملے  
درد و غم رنج و الم نالہ و فریا د مجھے  
درد انج  
ایک تو خالی دل لگا کر درد و غم وغیرہ کا ملنا اور ایک انعام میں ملنا بڑا فرق رکھتا  
ہے اصلاح سے شعریں کافی ترقی پیدا ہو گئی۔

صغیر تارِ نفسِ فراق میں نغمہ سوز دسا ز ہو  
صلح تارِ نفس جو پھر میں زخمہ سوز دسا ز ہو  
پھر مجھے ہم جلس کیوں حاجت نے نواز ہو  
پھر انج  
نوٹ۔ تارِ نفس کی تشبیہ نغمے سے بغیر وجہ تشبیہ کے ہے اسی لئے زخم (مغرب) بنایا۔  
حضرت قبلہ کے نوٹ سے نغمہ کی جگہ زخمہ بنانے کی ضرورت تو واضح ہو گئی۔ اس کے  
علاوہ فراق کی جگہ جو ہجر بنایا گیا ہے، دوسرے مصرعے میں کہا گیا تھا، پھر مجھے ہم جلس کیوں  
حاجت نے نواز ہو، یہ کیوں، کسی صرف شرط کا محتاج تھا یہ کمی فراق کی جگہ جو ہجر بنانے سے  
پوری ہو گئی۔

صغیر دکھا کر اک جھلک موئے کو جس نے کر دیا بخود  
صلح دکھا کر انج  
اسی کی جستجو میں سہمک ہیں پتلیاں میری  
اسی کی جستجو میں پھر ہی ہیں پتلیاں میری



جستجو میں پھرنا نہایت ضروری ہے، منہمک ہونے میں وہ بات کہاں جو پھرنے میں ہی۔

تیلیوں کے ساتھ پھرنے کا استعمال کیا کہنا ہے۔

صغیر کھینچدی ہے ذرہ ذرہ پرتری تصویر دیکھ ہر نگاہ شوق میری صنعت بہزاد تھی  
اصلاح کھینچدی ہی ذرہ ذرہ پرتری تصویر حسن ہر نگاہ شوق میری روکش بہزاد تھی

دیکھ کی جگہ حسن بنایا گیا، دیکھ حشو تھا، حسن، تصویر کے ساتھ ملکر معنی خیز ٹکڑا ہو گیا، دوسرے مصرعے میں صنعت کی جگہ روکش بنایا گیا، ظاہر ہے کہ بہزاد ایک مقصور تھا، اور اس کی صنعت، تصویر کشی، نگاہ شوق کو صنعت بہزاد کہنا صحیح نہیں تھا، اور صغیر صاحب کا یہ مطلب کہ ہر نگاہ شوق نے ذرہ ذرہ پرتری تصویر کھینچدی ہے، نگاہ شوق کو صنعت بہزاد کہنے سے پورا نہیں ہوتا تھا، بہزاد مقصور تھا اس میں تو کوئی شبہ نہیں، لیکن کوئی مقصور ذروں پر تصویریں نہیں کھینچ سکتا یہ کام مقصوری سے بالاتر ہے لہذا استاد کامل الفن نے صرف ایک لفظ روکش سے اس اہم ضرورت کو پورا کر دیا۔ روکش کے معنی ہیں شرمندہ کرنے والا۔

اصلاح برکلام منشی احمد بخش صاحب ابر گنوری

ابر پہلو میں مرے غم کا ہی حاصل نہ سمجھنا کونین کا حاصل ہے اسے دل نہ سمجھنا

اصلاح پہلو میں فقط رنج کا حاصل نہ سمجھنا کونین رنج

ابر صاحب کے مصرع میں کا ہی ذرا دیکر نظم ہوا تھا اور ہی کی یائے معروف گر جانے

سے ہائے ہوز کے بعد حاصل کی جائے حطی تھی ان کا اجتماع بھی اچھا نہ تھا۔ مرے بھی بے

ضرورت تھا، ذرا سی ترمیم سے شعر درست ہو گیا اور روانی بھی پیدا ہو گئی۔

ابر مظلوم ہی رسم وفا توڑ نہ مجھ سے بیدا ہے بیدا کے قابل نہ سمجھنا

اصلاح ایدہ اطلبی قطرت عاشق میں ہو داخل بیدا رنج

تمک بیدا کو بیدا کہا گیا تھا، اس لئے رسم وفا نہ توڑنے کی درخواست بے تک

تھی، یہ بھی ہو سکتا تھا کہ لفظ وفا کی جگہ جفا بنا دیا جائے مگر اس سے فطرت عاشق کا اظہار نہ ہوتا اور یہاں فطرت عاشق کے اظہار کی ضرورت تھی ایدہ اطلبی فطرت عاشق میں ہی داخل، نہایت بلیغ اصلاح ہے۔

آبر ہر چیز کہ درکانِ نمک رفتِ نمک شد  
اصلاح ہر چیز الخ  
پیکاں ہے ترا آرزوئے دل نہ سمجھنا  
پیکاں یہ تہارا ہے اسے دل نہ سمجھنا  
ظاہر ہے کہ پیکاں مجرب دل میں داخل ہوتا ہے نہ کہ آرزوئے دل میں، لہذا پیکاں کو 'بمصدق' ہر چیز کہ درکانِ نمک رفتِ نمک شد دل سمجھا جاسکتا تھا نہ کہ آرزوئے دل، اصلاح سے آبر صاحب کا مفہوم نہایت واضح طور پر ادا بھی ہو گیا اور اندازِ ادب میں شگفتگی بھی پیدا ہو گئی۔

آبر اجڑے ہوئے ارمانوں کے کچھ نقش ہیں باقی  
اصلاح لوٹے ہوئے الخ  
لوٹی ہوئی بستی ہے اسے دل نہ سمجھنا  
اجڑی ہوئی الخ

یہ اصلاح، اصلاح نہیں ہے، عجیب ہے، صرن اجڑے کی جگہ لوٹے اور لوٹی کی جگہ اجڑی بنایا گیا ہے گویا تذکیر و تانیث کا لحاظ کرتے ہوئے دو لفظوں کو ادھر سے ادھر رکھ دیا ہے، اس معنی خیز رد و بدل کی کیا تعریف ہو، حقیقت یہ ہے کہ وہ شے اجڑتی ہے جو ظن ہو، ارمان ظن نہیں منظور ہیں، منظور کو لوٹا جاسکتا ہے۔ لہذا ارمانوں کو لوٹے ہوئے کہا گیا، اجڑے ہوئے صحیح نہ تھا، اور اگر یہ صحیح بھی ہوتا تو پہلے ارمانوں کو اجڑا ہوئے کہا تھا، پھر بستی کو لوٹی ہوئی، ضرورت تھی کہ لوٹ پہلے ہو پھر اجڑ کی شے کو لٹ جانے سے پہلے اجڑا ہوا نہیں کہہ سکتے، بستی کو لوٹا ہوا کہنا بھی صحیح ہے اور اجڑا ہوا کہنا بھی درست ہے، لیکن لوٹا ہوا کہنا اس درجہ قابلِ التفات نہیں جتنا اجڑا ہوا ہونا ہے اجڑے ہوئے میں زیادہ حسرت کا اظہار ہوتا ہے۔

آبر کیا جانے آبر اس کا محبت میں ہے کیا نام  
منزل پہ پہنچ کر اسے منزل نہ سمجھنا

اصلاح کہتا ہے مرا شوقِ طلبِ آبریہ مجھ سے منزل بھی جو مل جائے تو منزل نہ سمجھنا  
آبر صاحب کا شعر کچھ اچھا ہوا سا تھا۔ اصلاح سے رواں ہو گیا اور فراوانی شوقِ  
طلب کا اظہار بڑی لطافت سے پیدا ہو گیا۔

آبر نکلی ہی کیوں تھی منہ سے بتا نامراد آہ عالم ہی تجھ سے جیتہ و بالانہ ہو سکا  
اصلاح نکلی ہی کیوں تھی منہ سے بتا آہِ نامراد عالم الخ  
نامراد آہ میں وہ سلاست کہاں جو آہِ نامراد میں ہے، وہی لفظ ہیں ذرا ادھر ادھر  
کر دینے سے شعر سلیس ہو گیا۔

آبر اٹھتا بھی کس سے ہجر میں الزامِ زندگی اچھا۔ ہی ہوا کہ میں اچھا نہ ہو سکا  
اصلاح اٹھتا نہ مجھ سے الخ اچھا الخ

معرہ ثانی میں اپنے اچھے نہ ہونے کا ذکر کیا تھا اس لئے کس سے موزوں نہ تھا اور  
بھی حشو تھا لہذا یہی کس سے کی جگہ نہ مجھ سے بنایا گیا اب شعر میں روانی پیدا ہو گئی۔  
آبر ہلکا سا اک حجابِ نظر تھا جنابِ قیس غفلت نے جس کو پردہِ تحمل بنا دیا  
اصلاح اے قیس وہ قریب حجابِ نگاہ تھا غفلت الخ

ہلکا سا حشو قبیح تو نہ تھا مگر حشو ضرور تھا، پھر کہاں حجابِ نظر، کہاں قریب حجابِ نگاہ  
آبر مجھ کو تو اس کا ہوش نہیں تم ہی کچھ کہو بسمل میں ہو گیا ہوں کہ بسمل بنا دیا  
اصلاح مجھ کو تو اس کا ہوش نہیں ہے تمہیں کہو بسمل الخ  
نوٹ۔ تمہیں نصیح ہے۔

تم ہی کی جگہ ہے تمہیں بنانے سے تم ہی جو غیر نصیح تھا، نکل گیا اور شعر میں نصاحت  
پیدا ہو گئی۔

آبر ہائے ابنِ دہری بلاؤں میں اسیرانِ وفا قیدِ ہستی کی مصیبت اور زندانِ وفا  
اصلاح دردِ بلاؤں میں پھنسے ہیں ہم اسیرانِ وفا قیدِ ہستی الخ

شر میں اسیرانِ وفا کا اطلاق واضح طور پر اپنے لئے نہیں ہوتا تھا، اصلاح سے خود کو

اسیرانِ وفا کہنا واضح ہو گیا، اور اسیرانِ وفا کے لئے پھنے ہیں ملاحظہ طلب ہے۔

آبر جانتا ہوں جو رکھ بھی اُن کے میں جانِ وفا ہو چلا ہے عش میں اب مجھ کو عرفانِ وفا

اصلاح کیوں نہ سمجھیں ہم جفا کو بھی تری جانِ وفا ہے یہ عرفانِ محبت ہے یہ ایمانِ وفا

ایک تو کسی بات کو معمولاً جاننا اور ایک اس طرح جاننا کہ اس سے اختلاف کی کوئی

وجہ نہ ہو سکے، بڑا فرق رکھتا ہے، اصل شعرا اور اصلاح میں یہی فرق ہے، دوسرے مصرع

میں آبر صاحب نے صرف عرفانِ وفا کا ذکر کیا تھا، اصلاح میں ایک لطیف اضافہ ہو گیا،

جو بات داخلِ ایمان ہو اس سے کون انحراف کر سکتا ہے۔

آبر دیکھ دستِ جو اس کا بھی رہے تجھ کو خیال تیرے جھٹکے چاک کر ڈالیں نہ دامانِ وفا

اصلاح دستِ وحشت سے رہا کرتا ہی یہ کھٹکا مجھے اس کے جھٹکے انج

دستِ جو سے جھٹکوں کا واسطہ اگر ہو بھی سکتا ہو تو اتنا قریبی نہیں، جتنا دستِ وحشت سے

ہو سکتا ہے۔ چاک دامانی دستِ وحشت کا خاص کام ہے، اور جھٹکے کے لئے کھٹکا کتنی

لگتی ہوئی بات ہے، یہ لطافت خیال میں کہاں، اصلاح سے شعریس دروان ہو گیا۔

آبر بعد میرے وہ بھی تر سینگے وفا کے نام کو ہو۔ ہیگا ایک دن اُن کو بھی عرفانِ وفا

اصلاح وہ بھی میرے بعد تر سینگے انج ایک دن ہو جائیگا اُن انج

نوٹ۔ ہو۔ ہیگا غیر فصیح ہے۔

پہلے مصرع میں تھا، بعد میرے وہ بھی، اس میں تعقید تھی، وہ بھی میرے بعد کہنے سے

تعقید کھل گئی، دوسرے مصرع کی اصلاح کا سبب حضور سیدی کے نوٹ سے واضح ہے۔

آبر کہہ کے یہ تلقینِ شیون کرتے ہیں مجھ کو طیب خونِ دل او خوگر ضبطِ فغاں ہو جائے گا

اصلاح کہہ کے انج خونِ دل لے خوگر انج

نوٹ۔ او اشارہ مخاطب بعید کو اور اے مخاطب قریب کو چاہئے۔

آبر زلزلے آگئے جو کیس آہیں بارہا آزما کے دیکھ لیا  
اصلاح زلزلے آئے جب گئے نالے بارہا الخ

مصرعہ ثانی میں بارہا آزمانے کا ذکر تھا، لیکن مصرعہ اولیٰ کی ترتیب سے یہ بات ثابت نہ تھی، اصلاح میں اور ترمیم کے ساتھ جب بنا کر اس ضرورت کو پورا کر دیا۔ یہاں جیب کے معنی، جب کبھی کے ہیں و

آبر ہوئی تسکین نہ خوں رونے سے رنگ یہ بھی جما کے دیکھ لیا  
اصلاح ہوئی تسکین نہ خوں فتانی سے رنگ الخ  
خوں رونے سے خوں فتانی کہیں بہتر ہے۔

آبر دیکھ لے خوب یہ ہے لاش اسی بکیں کی جس دل کا کوئی تازیت نہ ارماں نکلا  
اصلاح دیکھ الخ جیتے جی دل سے نہ جس کے کوئی ارماں نکلا  
تازیت میں فارسیت تھی، جیتے جی خالص اردو و زمرہ ہے قصداً اردو و زمرہ اور الفاظ کا استعمال بہتر سمجھتے ہیں۔

آبر جامہ زیبی مری دشت میں کوئی کیا کرتا آستین بس نہ چلی تھی کہ گریباں نکلا  
اصلاح جامہ دوزی مری الخ آستین الخ

مصرعہ ثانی میں سلنے کا ذکر تھا، اس لئے جامہ دوزی سے معنویت میں اضافہ ہو گیا،  
آبر نہ پوچھ لے چارہ گرم کی خلش سے کیا گزرتی ہے یہ ہے وہ پھانس دل پر کام کرتی ہے چوپکاں  
اصلاح نہ پوچھ الخ یہ ہے وہ پھانس دل میں کام الخ

پھانس اوپر رہنے والی چیز نہیں اس لئے پر کا استعمال غلط تھا، لہذا پر کی جگہ میں بنا۔  
آبر بھی شغل آبر و دشت سے رہا زنداں میں بت تک بنایا اور بگاڑا خاک پر نقشہ بیا باں کا  
اصلاح رہا دست جنوں کا مشغلہ یہاں زنداں میں بنایا الخ

مدت تک کہنے سے یہ بات ثابت نہ تھی کہ جب تک زنداں میں رہے خاک پر بیا باں کا

نقشہ بنانے اور بگاڑنے کا مشغلہ جاری رہا خیال یہ بھی ہو سکتا تھا کہ کچھ زمانہ اس شغل سے خالی بھی رہا۔  
دوسرے نقشہ بنانے اور بگاڑنے کا کام ہاتھ ہی کا ہو سکتا ہے، رہا دستِ جنوں کا مشغلہ  
یہ آبرِ زندان میں، کہنے سے پہلی کمی بھی پوری ہو گئی اور دوسری ضرورت بھی۔

آبرِ اصلاح پار ہونا بحرِ الفت سے تو کچھ مشکل نہ تھا جو کہیں ڈوبا وہیں پر اس کو ساحل ہو گیا  
پار ہونے بحرِ الفت سے یہ مشکل تھا مگر ڈوبنے والوں کو ہر گرداب ساحل ہو گیا

پہلے مصرع کی ترمیم سے ترقی پیدا ہو گئی، مصرعہ ثانی میں، 'وہیں پر تھا'، وہیں پر میں  
پر مشو ہے اس لئے وہیں پر متروک ہے وہیں بولتے ہیں اصلاح سے یہ عیب بھی نکل گیا! در  
پھر ہر گرداب کی معنویت کا کیا کہنا

اصلاح بر کلام غلام حسنؒ رازِ احسنی سہسوانی

رازِ اصلاح فرقت میں امنڈتا ہے لہو دیدہ و دل سے بریزنے ناب ہیں یہ جامِ تمنا  
فرقتِ الخ بریزنے غم ہیں خم و جامِ تمنا

فرقت میں دیدہ و دل سے امنڈے ہوئے لہو کو نے ناب سے تشبیہ نہایت ادھیات  
تھی، غم کی مناسبت و معنویت کا کیا کہنا، پھر دیدہ و دل دونوں کو جام سے تشبیہ دی  
تھی، اُس کی جگہ استادِ کامل الفن نے خم و جام رکھ دیا، اس قسم کی اصلاحیں معمولی اساتذہ  
نہیں دے سکتے۔ جو دو دو کوڑیوں کے شعروں کو معمولی ترمیمات سے بے بہا بنا دیں۔

رازِ اصلاح مقدر میں یہ کیا شے کار فرمائے جہاں رکھ دی دیا دل یا مرے سینے میں اک برقِ تپاں رکھ دی  
مقدر الخ مرے سینے میں دل رکھا ہی یا برقِ تپاں رکھ دی

مصرعہ ثانی میں زبردست تعقید تھی، اور ایک خرابی یہ بھی تھی کہ دنیا اور رکھنا علیحدہ علیحدہ  
باتیں تھیں، اصلاح سے تعقید بھی دور ہو گئی اور دل رکھا ہے یا برقِ تپاں رکھ دی، کہنے سے  
دونوں جگہ رکھنا ہو گیا شعریں روانی پیدا ہو گئی۔

رازِ تری تسلیج کرنے کے لئے شبنم سے منہ دھو چکن کی ہر کلی جب صبح ہوگی با وضو ہوگی

اصلاح تری تسبیح کرنے کے لئے شبنم سے منہ دھو کر چمن الخ  
 نوٹ۔ اس ہو کے لکھنؤ والوں کا ایکاد ہے دتی والے اس کو فصیح نہیں سمجھتے  
 اور میں انھیں کا مقلد ہوں۔

راز جہاں تک ہو سکے ارماں نہ آنے دے کوئی دلیں : تمناؤں سے دل کا دور ہو جاتا ہی جنت ہی  
 اصلاح جہاں الخ تمناؤں سے دل کا پاک ہو جاتا ہی جنت ہی  
 صرف ایک لفظ دور کی جگہ پاک بنایا گیا سبحان اللہ کس قدر پاکیزہ اصلاح ہے۔

---

# ”احسن“

از امید رفوی بریلوی

آج آہن بھی اجل کی دادیوں میں کھو گیا  
شاعرِ جادو بیاں وہ طوطی شیریں مثال  
عالم اسباب میں زندہ تشافیِ داغ کی  
جس کی فکرِ چرخِ پیما ہر جبریل تھی  
آشنائے رازِ فطرت جس کی چشمِ جستجو  
نثر میں جس نے بہائے قلزمِ آپِ حیات  
جس کے نغموں سے گلستانِ سخن گونجا گیا  
گلستانِ شاعری اُجڑا ہوا سا باغ ہے  
آسماں اب کون کر دے گازینِ شعر کو  
کون اب سمجھے گا مفہومِ فغانِ غدلیب  
بادہ افشانی کرے گی کس کی فکرِ نکلتے رس  
چٹکیاں سی دل میں لیگا کس کا اندازِ کلام  
شاعرِ اکبر کا غم اس غم سے تازہ ہو گیا  
تاجِ عرشِ بریں تھی جس کی پروازِ خیال  
جسکے شعروں میں جھلکتی تھی کہانیِ داغ کی  
قوتِ تخیل جس کی شہپرِ جبریل تھی  
جسکی نظریں رازِ دارِ گلستانِ رنگِ بو  
لکھ کے تائیچِ ادب اُردو کو بخشا ہر ثبات  
آج ہے خلدِ آئیاں وہ بلبلِ شیریں نوا  
آج وہ باغِ آرام میں ہم صغیرِ داغ ہے  
اب مرصع کون کر دے گاجینِ شعر کو  
کون اب کھولے گا اسرارِ بیانِ غدلیب  
کون ہی ساقیِ نچوڑے گا جو انگورِ دنتے رس  
کون ہو اب وہ سنائے گلابِ فطرت کا پیام

اب نیازِ دناز کی سمجھائے گا تفسیر کون

”اٹھ گیا تاو ک فلن مارے گا دل پر تیر کون“



جناب جوش صاحب مسیانی  
ایڈیٹر رسالہ رہنمائے تعلیم، لاہور

## کارنامہ غم

جناب آحسن مارہروی مرحوم نے اپنے مذہبی خیالات اور اس راسخ الاعتقاد کی کوہس کی روشنی میں اُنہوں نے اپنی عمر عزیز بسر کی اور جس کی برکت سے انہیں بہت سارو حافی فیض حاصل ہوتا رہا۔ اور جسے وہ وقتاً فوقتاً منظوم بھی فرماتے رہے۔ اپنی وفات سے تقریباً دو سال پہلے کتابی صورت میں شائع کیا تھا۔ کارنامہ غم اسی مجموعہ افکار کا تاریخی نام ہے جس سے ۱۳۵۷ھ کے اعداد مستخرج ہوتے ہیں۔

اصنافِ سخن کے لحاظ سے اس مجموعہ کلام کو تین حصوں میں منقسم کیا جاسکتا ہے پہلے حصے میں رباعیات ہیں۔ دوسرے میں سلام اور تیسرے حصے میں متعدد نظمیں اور تفسیریں ہیں۔ آخر میں خدمتِ مخلوق کے عنوان سے ایک نظم ہے۔ موضوعِ سخن کے لحاظ سے یہ نظم بھی اسی مجموعہ کلام کے موضوع سے تعلق رکھتی ہے۔

پیشتر اس کے کہ کسی مذہبی تصنیف پر کوئی تبصرہ ضبطِ تحریر میں لایا جائے۔ یہ نکتہ قابلِ لحاظ ہے کہ عام مذہبی نظموں کی تصنیف میں شاعر کا میدانِ خیال غزل کی طرح لاتناہی و غیر محدود نہیں ہوتا۔ اور سلسلہ کلام اگر واقعاتِ کربلا ہی سے مختص ہو۔ تو یہ میدان اور بھی تنگ تر ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ پابندی اور بھی دشواری پیدا کرتی ہے۔ کہ بزرگانِ دین کی شان میں ادب و احترام کے الفاظ استعمال کرنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ اور اس مجبوری کی وجہ سے ذخیرہ الفاظ کی فراوانی بھی قوتِ بیانیہ کی مدد کرنے سے قاصر رہتی ہے۔ غزل اور سلام کا مقابلہ کرتے وقت ان مشکلات کو نظر انداز کر دینا سراسر بے انصافی ہے۔ کسی شاعر کا سلام بہ لحاظ خوبی کلام اگر اس کی غزل کا ہم پایہ وہم پلہ ہو۔ تو ان مشکلات اور پابندیوں کی وجہ سے جبکہ

ابھی ذکر کیا گیا ہے۔ سلام بہ مقابلہ غزل زیادہ تحسین و توصیف کا مستحق ہے۔ اور اسی امتیازی وصف سے کسی شاعر کی قادر الکلامی و کمال شاعری پر استدلال کیا جاسکتا ہے۔ رباعیات کی تنقید میں بھی یہی نظریہ قابل لحاظ ہے۔ وجہ یہ کہ عام قسم کی رباعی کے لئے تلاش مضمون کی زحمت کسی خاص حد تک محدود نہیں ہوتی۔

حسن مرحوم اپنے ذوقِ سخن و کمالِ فن کو صرف غزل گوئی تک محدود نہ رکھتے تھے بلکہ ذخیرہ کلام میں ایسے مضامین بھی کثرت سے ہیں۔ جنہیں ملک و ملت کے لئے درس آموز و بصیرت افروز کہنا چاہئے۔ مثلاً انہوں نے ایک رباعی میں ذوقِ سخن کا صحیح استعمال اس طرح بیان فرمایا ہے

حسن نہ کبھی زمانہ سازی کیجئے      مثل شعراءِ شر بازی کیجئے  
ہے ذوقِ سخن اگر تو صدق دل سے      مداحی سلطانِ مجازی کیجئے

جو شاعری صرف نوجوانوں کو خوش کرنے کے لئے ہو اور جس میں عریانی مضامین کی فراوانی دانستہ پیدا کی گئی ہو۔ اسے زمانہ سازی بلکہ شر بازی سے منسوب کیا گیا ہے۔ یہ استہزاء ان کے میلانِ طبیعت کا پتہ دیتا ہے۔ تیسرے مصرعے میں ذوقِ سخن کے صحیح صرف پر توجہ دلانے کے لئے صدقِ دل پر بھی اصرار کیا گیا ہے۔ ان الفاظ سے یہ ہدایت اتنی غیر مشروط ہو گئی ہے۔ کہ کوئی استثنا باقی نہیں رہا اور اس پر عمل کرنے کے لئے اس سے زیادہ تاکید دوسرے الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی۔ چوتھے مصرعے میں لفظ مداحی بالکل استادانہ ہے۔ یہاں تعریف یا توصیف بھی آسکتا تھا۔ مگر صیغہ مبالغہ نے مدح کی وسعت انتہا تک پہنچا دی ہے۔

رباعیات کی تعداد اس مجموعہ میں ۳۶ ہے۔ ان میں متعدد رباعیات ایسی ہیں جنہیں حسنِ سخن کی جان اور خوش بیانی کا ایمان کہنا چاہئے۔ مثلاً

کی الفتِ پنجتن ہمارے      مہر میں تو رجن سے اپنے سینے  
احمد حیدر بتولِ شستبر شیر      ہیں منزلِ واحد کے یہ پانچوں نیلے

مصرعے اول میں قافیہ معمول کی خوبی ملاحظہ ہو۔ باقی دونوں توانی بھی بہت چست بلکہ ناطق ہیں۔ یقیناً اسلامی زبان میں اتنا معروف لفظ ہے۔ کہ محتاج تفصیل نہیں۔ مگر پھر بھی مصنف نے تیسرے مصرعے میں اس تفصیل کی مشکلات میں پڑنا منظور کیا۔ وزن۔ بحر۔ صحت لفظی کی پابندیوں سے قفل نام شعریا مصرعے میں لانا بڑا مشکل کام ہے۔ اور رباعی کے وزن میں یہ مشکل اور بھی قافیہ تنگ کرتی ہے۔ پھر ان اسما کو ایک خاص ترتیب سے بیان کرنے میں اگر کوئی شاعر کامیاب ہو جاتا ہے۔ تو اسے اعجاز بیان کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ احمد حیدر بتوں شہر شیر۔ حفظ مراتب کے لحاظ سے یہ ترتیب قابل غور ہے۔ وزن پورا کرنے کے لئے حرف عطف کی ضرورت بھی پیدا نہیں ہوئی۔ حیرت کا مقام ہے کہ یہ مصرع اس شان کا کیونکر مرتب ہوا۔ چوتھے مصرع میں پانچوں کے لحاظ سے اسمائے الہی میں سے لفظ واحد کو منتخب کرنا کیا لطف پیدا کر رہا ہے، اس رباعی کو پڑھ کر مندرجہ ذیل رباعی کا جو تھا مصرعہ خود بخود سامنے آ جاتا ہے۔ فرماتے ہیں اور بالکل بجا فرماتے ہیں سے

سبطین کا وابستہ دامن ہوں میں	کونین کے فکر و غم سے این ہوں میں
وصف حسن و حسین پڑھ کر سر بزم	احسن نہ کیوں سنوں کہ احسن ہوں میں
ظالم کا نام تک باقی نہیں رہتا۔ اور نیک آدمی اپنی نیکی کی وجہ سے ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ اس مضمون کو سعدی نے بھی اس طرح بیان کیا ہے	
قارون ہلاک شد کہ چہل خانہ گنج داشت	لوشیر داں غمزدہ نام کو گزاشت
جناب احسن نے بھی یہی مضمون ایک جگہ سپرد قلم کیا ہے۔ مگر ملاحظہ ہو کہ یہ با مال	
مضمون زور بیان سے کہاں پہنچا دیا ہے	لیکن نقب نیک ہے ہر دل میں کہیں
لیتا ہے شقی کا نام کب کوئی کہیں	لاکھوں ہیں حسین اور یزید ایک نہیں
ہے نام بد و نیک کی نسبت کا یہ فرق	
لاکھوں ہیں حسین اور یزید ایک نہیں۔ اللہ اللہ۔ یہ مصرع کس زور کا ہے۔ اچھے اور	

برے نام کی نسبت کا فرق اس سے زیادہ کوئی کیا بیان کر سکے گا۔ پیش پائندہ واقعات سے اتنا بلند پایہ  
نتیجہ استخراج کرنا معمولی دماغ کا کام نہیں ہے

دل شاد کیا روح کو ناز دیا      دنیا کے لئے دین کو برباد کیا  
امت نے امام کو مٹا کر گویا      مسجد کو تباہ گھر کو آباد کیا

دوسرا مصرع پہلے مصرع کے مضمون کو واضح کرنے کے لئے ہے اور اس کی ضرورت بھی  
تھی۔ مسجد کو تباہ کر کے گھر کو آباد کرنا۔ اس سے زیادہ شقاوت اور کیا ہوگی۔ امام کی نسبت  
سے مسجد کا ذکر محتاج توصیف نہیں ہے

عادی جو نہیں زیادہ خوش ہونے کے      اوقات عزیز وہ نہیں کھونے کے  
عاشورہ وعیدین سے ثابت ہی یہ بات      دو دن سننے کے ہیں تو دس رونے کی  
دوسرے مصرع میں ردیف بہ معنی فعل مستقبل کتنی شگفتہ ہے۔ ذوق کا یہ مصرع مشہور ہے۔  
اگر ہے عید کا اک دن تو عشرہ ہی قمر کا

مگر حق یہ ہے۔ کہ عید کا ایک دن نہیں بلکہ دو ہوتے ہیں۔ جناب احسن نے لفظ عید  
لا کر سننے کے دو دن ارشاد فرما کے یہ قول رذمرہ کے مطابق بھی ہے اور اگر پیدہ تو اندسیر تمام کند  
کے مصداق حال بھی۔

اس مختصر اقتباس سے ظاہر ہے کہ میدانِ تخیل تنگ تر ہونے کے باوجود آسن مرحوم  
کی رباعیات کتنی امتیازی حیثیت کی ہیں۔ اور وہ اس صنف پر کتنے قادر ہیں۔ فرید اقتباس کا  
خیال باعثِ طوالت سمجھ کر کتاب کا دوسرا حصہ جو سلام کی صنف سے تعلق رکھتا ہے۔ زیر بحث  
لایا جاتا ہے۔ سلاموں کی تعداد اس مجموعہ میں ۱۶ ہے۔ اور ان میں بعض ایسے بھی ہیں جن کی  
زینیں بھی دشوار گزار ہیں۔ مثلاً بلا پسند کرے۔ رضا پسند کرے۔ یا۔ امام سے پہلے۔ سلام  
سے پہلے۔ یا۔ کفن سے چلا۔ دہن سے چلا وغیرہ۔ تراویح خیال و کاوش فکر کا صحیح اندازہ کرنے

کے لئے دونوں قسم کی زمینوں کا کچھ انتخاب یہاں درج کیا جاتا ہے ۔  
 دل میں بھری ہوئی ہے نئے الفتِ حسینؑ      بتیا ہوں جامِ ساقی کو شر کے نام کا  
 کبند ہوا تباہ مگر ات نہ کی ذرا      کیا صبر کیا جگر تھا جنابِ امام کا  
 حضرت پھرے جد ہر کو مٹا ذوالجناح بھی      ایسا فرس نہیں کوئی سچا لگام کا  
 تینوں اشعار صفائی بیان و لطفِ زبان کے لحاظ سے بے مثل ہیں ۔ لگام کا قافیہ اس  
 زمین میں آسان نہ تھا ۔ مگر ایسی خوبی سے بندھا ہے کہ لطفِ زبان خود داد دینے پر مجبور ہے ۔  
 صورت یہ بیکسی نے بنائی حسینؑ کی      گویا نہ تھی خدا کی خدائی حسینؑ کی  
 دنیا نے کی یہ قدر فزائی حسینؑ کی      کوئی ہے کہ بلا میں کما فی حسینؑ کی  
 ہر دو مطلع ۔ مطلع آفتاب ہیں ۔ اسلوب بیان اتنا دردناک ہے کہ دشمن کا کلمہ بھی ہل جاتا  
 ہے ۔ کوئی لفظ ایسا نہیں ۔ جسے تصنع و آورد میں شامل سمجھا جائے ۔ ہموار بیانی اور بے ساختگی میں اتنا  
 زور کلام پیدا کرنا آسان نہیں ۔ قدر فزائی میں جو طبع اور کما فی میں لطفِ زبان کے ساتھ ساتھ  
 وسعتِ مفہوم قابلِ غور ہے ۔ اس زمین میں تمام اشعار اسی رنگ اور اسی پایہ کے ارشاد  
 ہوئے ہیں ۔ مثلاً ۔

بے درد و ظالموں نے نہ پوچھا تو کیا ہوا      میت ملائکہ نے اٹھائی حسینؑ کی  
 ہر چند کہ بلا کا سفر تھا بلائے جاں      فرقت مگر بہن کو نہ بھائی حسینؑ کی  
 وقتِ و غایہ حضرت زینب کی تھی دعا      اللہ خیر ہو مرے بھائی حسینؑ کی

پہلے شعر کا مصرع ثانی بہ لحاظ زور کلام کتنا بے پناہ ہے ۔ نہ پوچھنے کا ردِ عمل اس سے  
 بڑھ کر اور کیا ہو گا ۔ دوسرے شعر کا قافیہ اس لحاظ سے کہ برادر کے معنی ہی رکھتا ہے نور علی نور  
 ہے ۔ اس کا لطف الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتا ۔ بعض فصحاء نے مصدر بھاتا کو متروک قرار دیا  
 ہے ۔ مگر یہ قافیہ علی الاعلان کہہ رہا ہے ۔ کہ اس شعر کو اسی مصدر کے ہنرمندانہ استعمال نے یہ  
 شان عطا کی ہے ۔ تیسرے شعر میں قافیہ اور ردیف کا باہمی ربط کتنا خوبصورت ہے ۔

کیا پوچھتا ہے کوئی محرم میں کیا ہوا گھر کر بلا میں ذبح شر کر بلا ہوا  
 یہ حشر کر بہا کی زمیں میں بپا ہوا بھائی سے بھائی باپ سے بیٹا جد ہوا  
 ہر دو مطلع اپنے رنگ میں فرد ہیں۔ کر بلا کے ہر دو اجزا (کر اور بلا) کی تجزی کس جدت  
 سے کی ہے۔ دوسرا مطلع پڑھ کر انیس کا رنگ سخن یاد آتا ہے۔ مصرع ثانی کو پڑھ لینے کے بعد مصرع  
 اول میں لفظ حشر کی قیمت کا کون اندازہ کر سکتا ہے ۛ

نہ چھوڑی آن لیکن جان لے دی راہ مولا میں اسی کا نام مذہب ہے اسی کا نام ایماں ہے  
 تپش دیکھو عطش دیکھو پھر اس پر یہ عمل دیکھو کہ شکوے کے عوض حضرت کے لب پر شکر نیرواں ہے  
 عجیب و غریب ترکیبوں سے شعر کو گور کہ دھند بنا دینے والے شعر اس سادگی بیان اور  
 اس زور کلام سے درس عبرت حاصل کریں ۛ

انقلاب آہ زمانے میں ہوا ہے کیا تشنہ لب ہیں لے کو شکر کے پلانے والے  
 ہائے کس درد سے عابد نے کہا اکبر سے ہم رہے جلتے ہیں اور چھوڑ کے جانے والے

کہا نکہت زلف اکبر نے رن میں یہ جھگل ہمارے بسائے ہوئے ہیں  
 کہا شہ نے اعدا کو چورنگ کر کے بہ لپٹے ہمارے لگائے ہوئے ہیں

نہ پوچھو حضرت شبیر کو صدمے ہوئے کیا کیا لٹا گھر بھی چھٹا در بھی اٹھا شہر بھی گیا سر بھی  
 ہوئیں سب اک غم شبیر سے بے والی دواش بہو بھی زور بھی ہم شیر بھی بھانج بھی دختر بھی  
 بلائے کر بلا میں مبتلا تھے ساتھ حضرت کے بیٹے بھی پسر بھی بھانجے بھی اور برادر بھی  
 اہل ذوق اندازہ فرما سکتے ہیں کہ مذکورہ بالا اشعار خوش بیانی و ترز بانی کے لحاظ  
 سے کس پائے کے اور سلامی رنگ میں کتنی فوقیت کے مستحق ہیں۔ حسن بیان کی وہ کون سی  
 خوبی ہے جو ان میں نہیں۔ اگرچہ یہ مختصر انتخاب جناب احسن کی تراویش فکر کا صحیح اندازہ

کرنے کے لئے بہت کافی ہے۔ مگر ذرا ان مشکل زمیوں کی سیر بھی کیجئے اور کا دشمن فکر کی کامیابی دیکھئے جن میں مرد میدان ہی شہسواری کے جوہر دکھا سکتا اور خوش رقاری کا کلمہ بٹھا سکتا ہو

نبی کا نام ہے لب پر امام سے پہلے      درود بھیج رہا ہوں سلام سے پہلے  
رضائے حق کا سبق امت محمدؐ نے      بڑھاسین علیہ السلام سے پہلے  
وغا کا قصد کیا بعد کو شرہ دین نے      تمام کی گئی حجت تمام سے پہلے

اس زمین کو دیکھئے۔ میدانِ تخیل کی تنگ دامانی کے باوجود ان اشعار کی شان و رفعت کا اندازہ کیجئے۔ مطلع کس شان کا ہے۔ اس کی داد کہاں تک دی جائے۔ انتہا کی حیثیت بندش۔ بے تکلفانہ آمد۔ بچے تلے الفاظ۔ بولتے ہوئے توانی۔ ردیف کی نشست۔ کوئی لفظ کسی جگہ سے نہیں ہلایا جاسکتا۔ اس مرتعہ کاری بلکہ نادر کاری کے باوجود حفظ مراتب کی منوی خوبی اور درود و سلام کا محل صرف و نشی فرق۔ غرض کس کس چیز کی داد دی جائے۔ دوسرے اور تیسرے شعر میں توانی کا حسن اور ردیف کے استعمال کا دوسرا پہلو قابل ملاحظہ ہے۔ تیسرے شعر کا مصرع ثانی بالکل الہامی حیثیت کا ہے۔ یہ قافیہ اس زمین میں اجنبی تھا۔ مگر محاورہ کی خوبی کے ساتھ مل کر خود بھی خوب و مرغوب ہو گیا ہے

کر نیلے اہل ہوس قد کیا قناعت کی      وہ چھٹ تو لیں طمع زر کے دام سے پہلے  
اٹھائیں گرز نہ اعدا یہ کہتے تھے شبیر      وہ بیخ تو لیں مری ضربِ حسام سے پہلے  
ہوئے اھول سے غافل فروع میں ابھی      یہ کی خواص نے بدعتِ عوام سے پہلے  
حلال ہونے کو وہ کربلا میں جاتے ہیں      نہ نکلے جو کبھی بیت الحرام سے پہلے

سبحان اللہ۔ طبیعت کیا ہے۔ ایک دریا ہے۔ جو اس دشوار گزار زمین میں تواج نظر آتا ہے۔ پہلے اور دوسرے شعر کے مصرع ہائے ثانی ایک ہی سانچے کے ڈھلے ہوئے ہیں۔ دام کس ہنرمندی سے بچھایا گیا ہے۔ ضربِ حسام کس زور کی ہے۔ تیسرے شعر میں اصول و فروع۔ خواص و عوام یہ الفاظ نہیں ٹپکنے ہیں۔ چوتھے شعر میں حرام و حلال کا تقابل بطور صحت ایہام تضاد کتنا

دل نشین ہے۔ حلال ہونے کو وہ کربلا میں جاتے ہیں۔ اس کے معنوی اشتداد کا کیا ٹھکانا ہے  
 جو دل کہ مدح شہ کربلا پسند کرے کچھ اور بات پھر اس کی بلا پسند کرے  
 عدوئے عابد بیمار تندرست نہ ہو وہ سم ہو اس کے لئے جو دو پسند کرے  
 وہ بواہوس ہے مہوس نہیں ہے جو احمق بجائے خاک شفا کیمیا پسند کرے  
 وہاں تیغ بھی ہے تشنہ کام مثل حسین نہ کیوں وہ خون سراشقا پسند کرے  
 رفیق و دشمن حیدر کے اتھواں میں ہر فرق یہ سگ قبول کرے وہ ہما پسند کرے

مطلع میں کربلا اور بلا کے توانی پر اس وجہ سے کہ کربلا بھی دراصل کرب و بلا ہے شاید  
 کوئی ناواقف معترض ہو۔ مگر جی یہ ہے۔ کہ مصرع ثانی میں لفظ بلا جہت اور مجازی صورت میں  
 ہے۔ حقیقی نہیں ہے۔ اس لئے اسے ایسا نہیں کہا جاسکتا۔ اس مجازی رنگ میں قافیہ کی شگفتگی  
 و برکتی بلا شبہ قابل داد ہے۔ اس کے علاوہ مصرع ثانی کی روانی و بے تکلفی بھی لائق دید ہے۔  
 دوسرے شعر میں یہ دعا کہ وہ تندرست نہ ہو۔ بیمار کی نسبت سے کتنی نادر ہے۔ اس جدت بیان کا  
 کیا کہنا۔ تیسرے شعر میں بواہوس۔ مہوس۔ خاک۔ کیا ان متضاد الفاظ کا اہتمام ملاحظہ ہو،  
 مہوس اور بواہوس کا لطف بھی قابل توجہ ہے۔ چوتھے شعر میں وہاں تیغ کا تشنہ کام ہونا  
 معمولی بات تھی۔ مگر یہ کہنا کہ وہ مثل حسین تشنہ کام تھی۔ زور بیان کی انتہا ہے۔ آخری شعر میں  
 ہما کا قافیہ آسان نہ تھا۔ مگر تلاش مضمون کی کامیابی دیکھئے۔ اور اس مضمون کے ساتھ اس قافیہ  
 کا ربط ملاحظہ کیجئے۔

دو سلام ایسے بھی ہیں۔ جو سلسل ہیں۔ دو تین شعر کا قطعہ تو غزل یا سلام میں بیشتر  
 پایا جاتا ہے۔ مگر پوری غزل یا سلام کو ردیف و قافیہ کا التزام مسلسل کہنے میں بہت مانع ہوتا  
 ہے۔ جناب احسن کے دونوں سلام ان مشکلات کے باوجود بہت کامیاب نظر آتے ہیں۔  
 ان میں ایک سلام تو ایسا ہے۔ جس میں تعداد اشعار تیس سے بھی زیادہ ہے۔ اتنی تعداد میں سلسل



اشعار ہم قافیہ وہم ردیف رکھ کر کہنا معمولی بات نہیں۔

تیسرے حصہ میں متعدد نئے زینت اشاعت کئے گئے ہیں۔ حضرت داغ مرحوم کے ایک سلام کی تخفیس کے بعض بند ملاحظہ ہوں۔ سلام کا ایک مطلع یہ تھا ہے

رن میں جب پہنچے نہ تآلِ پیمبر پانی عرقِ شرم میں کیونکر نہ رہے تر پانی

پانی کی ردیف کو جتنا ربط سلام سے ہو سکتا ہے۔ غزل سے نہیں ہو سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس ردیف میں شعرا نے جو غزلیات کہی ہیں۔ ان کے مقابلہ میں اسی ردیف کے سلام اعجازِ کلام کے لحاظ سے زیادہ زور دار بلکہ معرکہ آرا ہیں۔ اسی ردیف میں حضرت جلیل مانگیو کا سلام جس کا مطلع یہ ہے ہے

ہائے شبیر نہ پائیں لب وریا پانی بات ایسی ہے کہ ہوتا ہے کلجا پانی

بلاشبہ اردو شاعری کا سرمایہٴ فخر و مباہات ہے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ موصوف اسی زمین میں اگر غزل فرماتے تو وہ اس دھوم کی ہرگز نہ ہو سکتی۔ جناب داغ کا مطلع مذکورہ قصہٴ معنی آفرینی اور نزاکت خیال کے لحاظ سے اپنی نظیر آپ ہے۔ اب اس کی تخفیس بھی ملاحظہ ہو

سختیاں دیکھ سکے ہائے یہ کیونکر پانی اک بشر بند کرے ایک بشر پر پانی

آبرو دار ہے ہرگز نہیں پھر پانی رن میں جب پہنچے نہ تآلِ پیمبر پانی

عرقِ شرم میں کیونکر نہ رہے تر پانی

اللہ اللہ۔ کس قیامت کے مصرعے لگائے ہیں۔ کوئی مصرع ایسا نہیں جو اپنی شان میں دوسرے کا تہِ مقابل نہ ہو۔ حسنِ سخن کے کرشمے ہر مصرع میں دامنِ دل کو کھینچ کر کہتے ہیں کہ جا اینجاست۔ اصل شعرے جو ربط پیدا کیا گیا ہے۔ اس کا کیا کہنا۔ تخفیس میں یہی نکتہ سب سے زیادہ قابلِ لحاظ ہوتا ہے۔ عرقِ شرم میں تر رہنے کی جو وجہ حضرت داغ نے ارشاد فرمائی۔ اس کی تائید میں یہ کہنا کہ پانی آبرو دار ہے۔ پھر تو نہیں۔ کہ اس پر اس جبر و تشدد کا اثر نہ ہو۔ ربطِ کلام کی انتہا ہے

بولی تقدیر پلاؤ گے کسے لے جا کر چلے عباس جو مشکینے میں بھر کر پانی

اس شعر کی تھیں بھی ملحوظ ہو سے

خشک لب دیکھ کے معصوموں کے بادیدہ تر مشک لے کر اٹھے عباس گئے دریا پر  
پانی بھرنے سے جو قانع ہوئے وہ نام آؤ بولی تقدیر پلاؤ گے کسے لے جا کر

چلے عباس جو مشکینے میں بھر کر پانی

ہر دو مصرعوں کی تنگ دامانی کی وجہ سے روایت کے بیان میں جو کمی رہ گئی تھی۔ جناب  
احسن نے اس کمی کو ایسی ہنرمندی سے پورا کیا ہے۔ کہ اصل شعر کو بالکل چھین لیا ہے۔ بولی تقدیر۔  
ان الفاظ کے ساتھ تیسرے مصرع کو جو ربط ہے۔ اس کی تعریف محتاج بیان نہیں۔ لب خشک  
و دیدہ تر کا تقابل بھی قابل دید ہے۔

شاہ کی تشنہ بھی یاد جو آئی اس وقت پھینکا عباس نے چلو میں اٹھا کر پانی

اس شعر کو اپنانے کی خوبی ملاحظہ ہو

مشک عباس نے بھر کر جو اٹھائی اس وقت شکل انہیں یاس نے حسرت نے دکھائی اس وقت  
اور تو بات ہر اک ل سے بھلائی اس وقت شاہ کی تشنہ لمبی یاد جو آئی اس وقت  
پھینکا عباس نے چلو میں اٹھا کر پانی

اس زمین میں ایک تو قوافی کو ایسا سے بچانا لازم تھا۔ دوسرے ردیف کا انحقار

بھی محال تھا۔ ان مزید پابندیوں کے باوجود تینوں مصرعے بہت ہی رواں اور ہموار کہے ہیں۔  
تھیں میں تیسرا مصرع سب سے زیادہ قابل توجہ ہوتا ہے۔ وجہ یہ کہ اصل شعر سے ربط پیدا کر نیکا  
دار و مدار اسی پر ہوتا ہے۔ یہ مصرع اس بند میں بالکل بے ساختہ نظر آتا ہے۔ ربط کلام کے  
لحاظ سے یہ بند بھی مرتضیٰ ہے۔

آبرو خاک ہو دنیا میں تری نہر فزات آل احمد کو دیا تو نے نہ بڑھ کر پانی

فہمے عموماً مشاہیر کے کلام پر کہے جاتے ہیں۔ اور اس کام کے لئے مشاہیر کی صرف وہ چیزیں

انتخاب کی جاتی ہیں۔ جو ان کے سرمایہ سخن میں بہترین اور گراں قدر ہوں۔ اس قسم کے کلام کا ہم بلکہ کلام کہنا اور ان نامور شہبازوں کی پرواز تک پہنچنا معمولی طبیعت کا کام ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اس شعر کی تحفیں سبحان اللہ۔ کتنی نوراً علی نور ہے ۛ

دیکھ کر تشنہ دہاتی شہ نیک صفات      قدم اپنے نہ بڑھائے گئے تجھ سے ہیبت  
تو نے مٹی میں ملا دی ہے خود اپنی اوقات      آبر و خاک ہو دنیا میں تری نہر فرات

آل احمد کو دیا تو نے نہ بڑھکر پانی

آل احمد کے تعلق سے مصرع اول اور بڑھ کر کے تعلق سے مصرع ثانی کتنا مربوط ہے۔  
تیسرے مصرع میں محاورہ کا جو لطف ہے، اس کی وجہ سے اس کی خوبی وجدانی ہے۔ یہ مصرع بالکل الہامی کہنا چاہئے۔ بیان کی یہ صفائی۔ زبان کی یہ حلاوت اور اصل شعر کے الفاظ سے اتنا ربط۔ غرض کس کس چیز کی داد دی جائے۔

اس تحفے کے بعد حضرت داغ کی دو غزلیات پر خمسے شامل اشاعت ہیں۔ یہ دونوں خمسے اس کتاب میں بلاشبہ جناب احسن مرحوم کے شاہ کار اور نوادر افکار میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔ سلام پر خمسہ کچھ اور بات ہے۔ اور غزل پر سلامی رنگ کا خمسہ کچھ اور چیز ہے غزل کے مضامین کو سلام کے سانچے میں ڈھالنا اور اس کے اشعار کو واقعات کر بلا سے ربط دینا فی الواقع نہایت دشوار ہے۔ جو چاہے بقا رہے اس منزل کو کامیابی سے طے کر سکتا ہو۔ اس کی ہنرمندی اور شاعرانہ کمال سے کون انکار کر سکتا ہے۔ جناب احسن نے اس اظہار ہنرمندی کے لئے غزل بھی وہ منتخب کی ہے۔ جس میں سلامی رنگ کا شاہ بھی نظر نہیں آتا۔ اس غزل کا مطلع

یہ ہے ۛ

لذت سیر و گر چشم تمنائے گی      ایک بار اور بھی دنیا بھی پٹائیگی  
اگرچہ اس غزل کے بعض اشعار سلامی رنگ میں کسی طرح نہ آ سکتے کی وجہ سے چھوڑ دیے گئے ہیں۔ مگر یہ مشہور شعر اس تحفے میں شامل نہیں ۛ

چین سے آپ رہیں کچھ مری پرواز کریں کیا شب ہجر بلا ہے کہ مجھے کھالے گی  
مگر انصاف یہ ہے۔ کہ ایسے اشعار علیحدہ کر دینے کے سوا چارہ بھی نہ تھا۔ اس قسم کی زمین  
ہو اور پھر اشعار غزل کے ہوں اور غزل بھی حضرت داغ کی ہو۔ جس میں عاشقانہ نوک جھونک اور  
معاملہ بندی کے مضامین کی فراوانی لازمی امر ہے۔ پھر بھی آٹھ اشعار سلامی رنگ کی نخیس میں منسلک  
ہو جائیں۔ یہ کوئی معمولی سناہ کار نہیں۔ ان مشکلات اور اس فہم کو صحیح طور سے وہی سمجھ سکتا ہے،  
جو اس مصیبت میں مبتلا ہونے کی نادانی کا مرکب ہو چکا ہو۔ اب اس غزل کے مطلع مذکورہ  
بالا کی نخیس پیش کی جاتی ہے

ہمت صبر حسین آج نہ بدلائے گی      بلکہ میعادِ عوض اور بھی بڑھوا لے گی  
ہاں مگر حشر میں جب خلقِ خدا آئے گی      لذتِ سیرِ دگر چشمِ تمنائے گی  
ایک بار اور بھی دنیا ابھی پلٹا لے گی

جناب داغ آج زندہ ہوتے۔ تو اس مطلع کی اس نخیس پر جس میں غزل کی دنیا ہی تبدیل  
کر دی گئی ہے۔ صدمہ جاکہتے۔ تسلسل کلام کے لحاظ سے اب یہ پانچوں مصرعے ایک ہی رشتہ میں  
منسلک ہیں اور جوڑ کا کہیں نشان تک نظر نہیں آتا۔ منوی لحاظ سے مطلع کے مفہوم میں جو انقلاب  
آگیا ہے۔ اس پر تمام اہل ذوق و سخن شناس انگشت بدنداں ہوں گے  
شکوہ دہر نہ بیدادِ فلک کی فریاد      حشر میں خلقِ خدا نام تمہارا لے گی  
نخیس ملحوظ ہو

سبطِ احمد کے معاند تھے بڑے زشت نہاد      ان کے اغوا ہی سے پھیلا تھا یہ سب تہنواد  
ظالموں سے کوئی کہہ دے کہ یہ تم کو رہیاد      شکوہ دہر نہ بیدادِ فلک کی فریاد  
حشر میں خلقِ خدا نام تمہارا لے گی

حضرت داغ نے صرف ایک ظالم کو مخاطب کیا تھا۔ جناب احسن نے بہت سے ظالموں کو  
مخاطب کیا ہے۔ مفہوم میں صرف اتنا فرق قائم کر کے شعر کو کس آسانی سے اپنے رنگ میں لے آئے

ہیں۔ یہ تم کو رہے یاد۔ اس ٹکڑے نے مصرع ثالث میں جو زور پیدا کیا ہے۔ وہ محتاج بیان نہیں ہے  
خاص بخشو گے تمہیں اپنے گنہگاروں کو بخشش عام نہ ان کا کبھی ٹھیکالے گی  
اس زمین میں یہ قافیہ حضرت داغ ہی کا حصہ تھا۔ تخمیں میں جناب احسن نے کس صفائی  
سے یہ قافیہ چھینا ہے

کیا بھروسہ کوئین پہ تھا یا روں کو یہی کہتے سنا حضرت کے وفاداروں کو  
پوچھتا اور کہاں ہے کوئی غنچواروں کو خاص بخشو گے تمہیں اپنے گنہگاروں کو  
بخشش عام نہ ان کا کبھی ٹھیکالے گی

اصل شعر میں خدا کی رحمت خاص پر بھروسہ کیا گیا تھا۔ مصنف نے اس اعتماد کو شبہ کوئین  
کی طرف منتقل و منسوب فرما کر تخمیں کی مشکل کس آسانی سے حل کر لی ہے

کام بگڑانہ بنائے سے بنے گا ہرگز میری تدبیر نہ تقدیر سے بدلایگی  
اس شعر کی تخمیں حسب ذیل ہے

شاہ کہتے تھے نہ گہرائے کا بندہ ہرگز جھوٹے گاشیوہ نہ تسلیم درضا کا ہرگز  
حکم جو حق کا ہے وہ ٹل نہیں سکتا ہرگز کام بگڑانہ بنائے سے بنے گا ہرگز  
میری تدبیر نہ تقدیر سے بدلایگی

جناب احسن یہاں بھی حضرت شاعر کے میدانِ کربلا کی طرف سفر کرنے کے عزم کو اپنے  
مصرعوں کی شانِ نرول قرار دے کر غزل کے شعر کو کس صفائی اور سہولت سے سلامی رنگ میں  
لے آئے ہیں۔ ہر ایک بند میں بھی ہنرمندی مقدم ہو کر سامنے آتی ہے۔ اور چشمِ تماشا اس کمال  
پر اتنی محیرت ہو جاتی ہے۔ کہ بند کی دوسری خوبیوں پر توجہ بھی بند دل نہیں ہوتی۔

حضرت داغ کی دوسری غزل کا مطلع یہ ہے

سوز و گدازِ عشق کا لذت چشیدہ ہوں مانند آبلہ ہمہ تن آب دیدہ ہوں

ایک تو مطلع اتنا لاجواب - دوسرے اس میں صاف طور سے عشق کا مضمون - اسے  
 سلامی رنگ میں لانے کی مشکل اہل ہنر ہی سمجھ سکتے ہیں - مگر دیکھئے کس خوبی سے یہ شکل حل کی گئی ہے  
 فرماتے تھے حسین کہ آفت رسیدہ ہوں جب سے حسن شہید ہوئے ہیں جریدہ ہوں  
 پوچھے نہ کوئی مجھ سے کہ میں کیوں کبیدہ ہوں سوز و گداز عشق کا لذت چشیدہ ہوں

مانند آبلہ ہمہ تن آبِ یدہ ہوں

سبحان اللہ - یہ تخمیں نہیں ہے - سحر بیانی ہے یا اعجازِ کلام - توانی کی چستی اور نشست کا  
 کیا کہنا - تینوں مصرعوں کی روانی بھی اس بند میں دیکھنے کی چیز ہے - فرماتے تھے - اس تغنیسی  
 لفظ کی گنجائش بھی نکل آئی - پانچوں مصرعوں کا باہمی ربط بلکہ دست و گریباں ہونا کس قدر  
 حیرت انگیز ہے

اے آرزوئے تازہ نہ کر مجھ سے چھڑ چھاڑ میں پائے شوق و دستِ تمنا بریدہ ہوں  
 غزل میں یہ شعر پڑھ کر کس کو یہ خیال آ سکتا ہے - کہ غزل گوئی کا یہ مخصوص انداز سلا  
 تخمیں کی صلاحیت بھی رکھتا ہے - لفظ چھڑ چھاڑ اس صلاحیت میں اور بھی مغل ہے - مگر ملاحظہ ہو  
 تخمیں کس ہنرمندی سے کی گئی ہے  
 ایامِ ہجر حضرت صغرا کو تھے پہاڑ ہوتی جو دل میں حسرت و اریاں کی بھڑ بھڑ  
 دل تھا مگر یہ کہتی تھیں کھا کھا کے وہ بچھاڑ اے آرزوئے تازہ نہ کر مجھ سے چھڑ چھاڑ

میں پائے شوق و دستِ تمنا بریدہ ہوں

پانچویں مصرع کے الفاظ تذکر و تانیث دونوں پر حاوی تھے - مصرع کی زبان کے اس  
 پہلو نے جنابِ احسن کو پوری امداد دی ہے - توانی میں کاوڑہ زبان کا لطف ہر جگہ موجود ہے -  
 دل تھا - یہ ٹکڑا کس بلا کا ہے -

اسی تخمیں کا ایک بند اور ملاحظہ ہو

سر کاٹ کر حسین کا جب لے چلے عدد وہ سر تلاشِ جسم میں پھرتا تھا کو بکو

کرتا تھا حکم حق سے یہ برجستہ گفتگو افتادگی پہ بھی نہ گئی اُس کی جستجو

گویا زمین پہ سایہ مرغ پریدہ ہوں

جو لوگ حضرت فصیح الملک مرحوم کی شاعری کو بازاری باتیں کہا کرتے ہیں۔ یہ شعر ان کا منہ بند کرنے کو کافی ہے۔ جناب احسن نے کس خوبی سے اسے واقعاتِ گربلا سے مربوط کیا ہے۔ مرغ پریدہ کی تفسیر اس سے بہتر اور کیا ہوگی۔ سایہ۔ افتادگی۔ جستجو۔ زمین۔ ان تمام الفاظ کا اس شخص میں پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ تیسرے مصرع کے الفاظ حکم حق اور برجستہ کہنے ضروری ہیں۔ منوی ربط کے لحاظ سے ایک ایک لفظ بیان کردہ واقعات کا جزو لا ینفک ہے۔

اس قسم کا بہت سا انتخاب پیش کیا جا سکتا ہے۔ مگر طوالتِ کلام کے خیال سے مختلف مقامات کے دو تین بند اور یہاں نقل کر دیئے جاتے ہیں۔ اہل ذوق خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ سلامی میدان میں جناب احسن کا پایہ کلام کس امتیازی حیثیت کا اور کس کمال تک پہنچا ہوا ہے۔

شریر فوجِ مخالف میں جمع تھے جتنے وہ خود نہ گن سکے ظلم و ستم کئے اتنے  
نہ پوچھئے کہ ہوئے حشر و نما کتنے فسون گروں نے اٹھائے ہزار ہا فتنے

حسینؑ نے لبِ معجز بیاں کچھ نہ کہا

وہ بادشاہِ دو عالم وہ خالق کے سردار بشر تو تھے مگر ایسے ملک ہوں جن پہ نثار  
مدد کسی کی خدا کے سوا نہ تھی درکار اٹھائے رنج مگرا وجودِ حالت زار

جہاں پناہ نے اہل جہاں سے کچھ نہ کہا

امامِ وقت کا فیض ہدایت تھا گراں مایا ہما پایہ ہوا وہ جس پہ ان کا پڑ گیا سایا  
مگر اعدا کی بدنہختی نے ایسا انکو تھپکا یا نہ چونکے حضرت شبیرؑ نے ہر حید چونکا یا

عجب سوتی ہوئی تقدیر تھی غفلت شعاروں کی  
 اسیرانِ وفا اہل جفا کے ظلم سہتے ہیں      مگر وہ آہ کرتے ہیں نہ آنسو ان کے بہتے ہیں  
 انہیں کے واسطے الفاظِ قرآنی یہ کہتے ہیں      شہیدانِ رہ حق قتل ہو کر زندہ رہتے ہیں  
 کفن کی ان کو پروا ہے نہ حاجت ہے مزاروں کی

عذوبتِ بیان اور حلاوتِ زبان کے لحاظ سے چاروں بند فصاحت کی جان اور  
 بلاغت کا ایمان ہیں۔ پہلا اور چوتھا بند اتنے تنگ اور اتنے محدود توانی ہیں کہ پانچواں قافیہ  
 ملتا ہی نہیں۔ کتنے برجستہ اور شگفتہ ہیں۔ دوسرے بند میں اہل جہاں کی نسبت سے جہاں  
 پناہ کتنا قیمتی لفظ ہے۔ تیسرا بند بھی روانی اور بیان کی بے تکلفی کے لحاظ سے اسی پائے کا ہے  
 کسی بند میں کوئی مصرع ایسا نہیں۔ جو ضعفِ بیان کی وجہ سے اپنے رفیقوں کے سامنے شرمندہ  
 وجود ہو۔ آخری بند میں سہل فتنے کا رنگ کتنا دلکش ہے۔

حاصلِ کلام یہ کہ جنابِ احسن مرحوم کا یہ مجموعہ کلام خواہ وہ رباعی کی صورت میں ہے یا سلام  
 اور تخمیں کی شکل میں۔ ان کی استادانہ شان کا آئینہ اور ان کی گوہر فشانوں کا گنجینہ ہے۔ محاسن  
 کلام کا نمایاں پہلو یہ ہے۔ کہ حضرت داغ کا انداز بیان قدم قدم پر اپنی جھلک دکھا رہا ہے زبان  
 کی شستگی۔ بیان کی اصابت اور پختگی۔ ڈھلے ہوئے شعرے۔ بچے تلے الفاظ اور ان کا بر محل استعمال  
 بیان کی صفائی اور بے تکلفی۔ شعر پڑھا اور دل میں اترا۔ غرض نکاتِ فن اور حسنِ سخن کے لحاظ  
 سے مرحوم کی معجز بیانی ہر سخن شناس و نکتہ سنج سے خراجِ تحسین لئے بغیر نہیں رہتی۔ یہ نواورِ نیکار  
 جو کا نامِ علم کے نام سے موسوم کئے گئے ہیں۔ بلاشبہ اس قابل ہیں کہ انہیں گنج گراں مایہ کہا  
 جائے اور مسرور ہوئے کہ قابلِ فخر زنداں سے اپنے نامور باپ کا بیشش ہوا



اثاثہ خیال کریں ۔

اگرچہ مرحوم کے جوش عقیدت کو اس حسنِ تکلم اور جوشِ بیان سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا مگر عطوفی ابراہمنی نے غلط یا صحیح خیال سے ان دونوں عناصر کو علیحدہ رکھنا ہی مناسب اور مصلحتِ وقت سمجھ کر اس کتاب کا نقد و تبصرہ راقم الحروف کے سپرد کیا۔ تاکہ بحث صرف حسنِ سخن تک محدود رہے۔ اور جوشِ عقیدت کی ہم نوائی اس تبصرہ میں شاملِ حال نہ ہو سکے۔ مگر حق یہ ہے کہ دل سے نکلی ہوئی آواز اسی جوشِ عقیدت کے زور سے زبان پر آئی ہے۔ اس کے بعد وہ حسنِ سخن کے پر لگا کر فضائے ادب میں بھیلی ہے۔ گرمیِ کلام جو ان نوادیرِ افکار میں نمایاں ہے۔ وہ ان دونوں عناصر کی کیمیائی ترکیب کا نتیجہ ہے۔ فقط ۔

# قطعہ تاریخ وفات جناب حسن مارہروی مرحوم

از جناب جوش ملیحانی صاحب "مدیر" رسالہ رہنمائے تسلیم لاہور۔

مرگِ احسن کی دل خراش خبر	جس نے سن لی وہ ہو گیا بے چین
آہ کیسی چلی یہ بادِ خزاں	ہر گستاں میں ہے صبا بے چین
سرد آہیں ہیں گرم نالے ہیں	ہوئے مرغانِ خوش نوا بے چین
شاعری پس بکھر ملا ہے آج	شعر بے تاب قافیہ بے چین
یہ وہ درد آشنا تھے جن کا بیان	اک زمانے کو کر گیا بے چین
اثرِ گرمیِ سخن سے رہی	حسنِ معنی کی ہر ادا بے چین
شعر میں لفظ ہل نہیں سکتا	جستِ بندش سے ہو گیا بے چین
اپنی وسعت سے ان کا ہر مضمون	قفسِ شعر میں رہا بے چین
ان کے ہر اک بیان میں دکھا	شامِ فرقت کا ماجرا بے چین
ان کے ہر ایک شعر میں پایا	عشق و الفت کا مدعا بے چین
انتہا یہ کہ صبر کا مضمون	نظر آیا ہمیں بڑا بے چین
گوشِ معنی شنو کی فرقت میں	سازِ الفت کی ہے صدا بے چین

سالِ ہجری رقم کروائے جوش

غمِ احسن نے دل کیا بے چین

# نوح حسن

از عروج زیدی، بدایونی

حسن مار ہر دی! ملکِ دب کے شہزاد  
خون تیرا شجرہ گیرِ دو دمانِ مصطفیٰ  
تیری استعدادِ علمی کا زمانہ معترف  
تیری ہر کوشش ترقیِ زبان میں کامیاب  
تیرا ہر شاگرد اپنی جگہ اک استادِ فن  
بعد تیرے اب فصاحت کا مرتبی کون ہی؟  
ناثر بے مثل تھا تو شاعر شیریں مقال  
صوتِ شعر و سخن نازاں تری اصلاح پر  
تیرا اخلاقِ حمیدہ میرے دل پر نقش ہی  
تذکرہ جس کا پڑھائیں نے خطبوں میں بار بار  
ہائے اب کس کو لکھوں نقادِ فنِ خداداد  
ہر جگہ تیرے پرستار و عقیدت مند ہیں  
تیری خدماتِ جلیلہ کی ضرورت تھی ابھی

کج تھی فرقِ شعر پر تجھ سے کلاہِ افتخار  
قلب تیرا آخری پیغام حق سے مالدار  
تیرا لوہا مانتے ہیں نکتہ دانِ روزگار  
اے دبستانِ علی گڑھ کے موقر کچہر!  
ذرہ ذرہ خاکِ دانگیر کا گردِ دوں تار  
اے فصیح الملک کی اعجاز پرور یا دگار  
تیری تصنیفات نہیں علم و ادب کے شاہکار  
تیری تنقیدوں سے لڑاں شاعرانِ نامدار  
وہ بزرگانہ نوازش وہ خلوصِ آمیز پیار  
ہائے وہ پھوڑا تھا تیری موت کا اک شہسار  
کون ہے تجھ سا وجیدِ عصر و فخر و روزگار  
ایک مارہرہ ہی کیا ہندوستان ہی سو گوار  
اُس زبان کو جس کے جانی چند ہیں ذہن ہزار

انقلابِ دہر رنگ اپنا جاسکتا نہیں  
کوئی اُردو وال تجھے دلے بھلا سکتا نہیں

رشدِ ظہیر الدین احمد علوی ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی لکچرار  
شعبہ اُردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

## اصلاحاتِ حسن

حضرت احسن مارہروی کی شخصیت کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ اردو ادب میں ایسی مایاںزہ ہستیاں اتنی کم ہیں کہ انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں لیکن پھر بھی فلک کج رفتار نے انہیں ہم سے چھین ہی لیا۔ ان سے میری شناسائی ایک عرصہ دراز سے تھی اور مرحوم مجھے اپنے بیٹے یا چھوٹے بھائی کی طرح سمجھتے تھے۔ میں نے ایسے خطوط مرحوم کے پاس متعدد دیکھے جن میں کسی نکتہ یا مسئلہ مختلف فیہ کے متعلق ہندوستان کے طول و عرض سے صحبتِ لفظ یا صحتِ محاورہ وغیرہ کے صحیح یا غلط ہونے کے متعلق دریافت کیا گیا ہو اور مرحوم کا فیصلہ ہمیشہ ناطق ہو کر رہا تھا۔ اسی ایک بات سے مرحوم کی ادبی عظمت کا پتہ چلتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مرحوم کا انتقال اردو ادب کے لئے ایک ناقابلِ تلافی نقصان ہے۔

حضرت احسن مارہروی علاوہ ایک بہترین ناقد و نثر نویس کے ایک اعلیٰ پایہ شاعر بھی تھے چنانچہ ان کے شاگردوں کا حلقہ وسیع ہے۔ دیگر اہالیانِ قلم نے مولانا مرحوم کے صفات پر مختلف نوع سے روشنی ڈالی ہے میں ایک خاص واقعہ جس سے مجز میرے کسی کو واقفیت نہیں ہے۔ پیش کرتا ہوں جس سے مولانا مرحوم کی استعداد شعری پر روشنی پڑے گی۔ مین پوری کے قیام میں مجھ سے جناب مائل مین پوری سے ملاقات ہوئی جن کا تعارف یہ ہے۔ منشی دیو پرشاد نام 'مائل تخلص' مین پوری کے قدیم باشندے نجیب العرفین سکینہ کا پتہ اور منشی جانشی پرشاد صاحب آنجنہانی کے خلف الرشید تھے آپ نے مکتبوں اور چند روز تحصیل مدرسہ دین پوری میں علومِ رسمہ کی تحصیل کی تھی۔ باسواد، خوش مذاق، خوشخط، خوش اخلاق بزرگ اور پرانی صحبتوں اور بزرگانِ قدیم کے خلوص و محبت کی زندہ یادگار تھے۔ آپ کے خاندان کا آبائی

پیشہ زمینداری و وکالت تھا۔ اپنے آزادہ مزاجی و خوش باشی کے سبب سے آپ نے وکالت کی الجھنوں کو پسند نہ کیا اور بزرگوں کی مروت و ملکیت و زمینداری کی آمدنی پر قانع رہے اور چشم بد و در بفرارغت تمام زندگی بسر کی۔ فارغ البالی اور اطمینان وہ نعمتیں ہیں جو دنیا کے شہ و سخن کے ساقین کے ہاتھ بہت ہی کم آتی ہیں۔ مائل صاحب ان سے بہرہ اندوز ہونے کی حیثیت سے ماثرا اللہ دنیا کے خاص خوش قسمت شعراء کے زمرے میں داخل تھے۔

مائل صاحب کو ادائل عمر ہی میں شعر و شاعری کا چسکا پڑ گیا تھا اور آپ نے نثر و نثر کی عمر سے ”عاصی“ تخلص کر کے شاعری شروع کر دی تھی اور اس کوچہ میں قدم رکھتے ہی آپ کو اپنی اصلاح و تربیت کی فکر دامنگیر تھی اور بھی مادہ صلاحیت پذیر ہی تھا جس نے انھیں آگے چلکر ارباب کمال و اصحاب ہنر کی مؤثر فہرست میں شامل کر دیا۔ آپ نے شروع شروع میں احسن صاحب کی طرف رجوع کیا۔ انھوں نے ”آں خویشتن گم است کرار ہیری کند“ میں خود اصلاح استاد داغ سے لیتا ہوں اصلاح کروں گا کیا، اگر آپ کو اصلاح مطلوب ہے تو حضرت استاد کی طرف رجوع کیجئے“ کہا اور آپ کی غزل داغ مرحوم کی خدمت میں بھیج دی اس طرح آپ نواب داغ مرحوم کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔

مائل صاحب کے کلام میں شروع ہی سے بنگلی کے آثار نمایاں تھے۔ جب ہی تو داغ مرحوم نے ایک بار ان کا ذکر کرتے ہوئے حضرت احسن مارہروی سے دریافت کیا ”کیا آپ انھیں جانتے ہیں؟“ احسن صاحب نے جواب دیا ”جی ہاں“ حضرت داغ نے فرمایا ”کوئی مثنوی معلوم ہوتے ہیں؟“ احسن صاحب نے عرض کیا ”نہیں جناب وہ ایک لوجوان آدمی ہیں۔“ اس واقعہ کے بعد نواب صاحب مرحوم نے مائل صاحب کو لکھا ”کیا تم نے بدھوں کا سا تخلص اختیار کیا ہے۔ تخلص تبدیل کرو“ اور ان کی خواہش پر ”مائل“ بخیر فرمایا۔ گویا آپ کا تخلص عطیہ سرکار نواب فصیح الملک بہادر مرحوم ہے۔ مائل صاحب نے پہلی غزل ۱۸۹۲ء میں اصلاح کے لئے نواع داغ مرحوم کی خدمت میں بھیجی تھی اور اس وقت سے ۱۹۰۵ء تک کہ اسی سنہ

میں آپ کا دیوان شائع ہوا تیرہ سال تک برابر اصلاح لیتے رہے۔ حضرت داغ نے آپکو ہمیشہ سلیس سادہ اور روزمرہ لکھنے کی تاکید و تلقین کی اور آپ نے مرحوم کی ہدایات پر براہ عمل کیا یہی وجہ ہے کہ مرحوم کے حلقہ کی خصوصیات شاعری آپ کے کلام میں بہت کچھ موجود ہیں۔ مثلاً

آپکا آنا مرے گھر آج کیونکر ہو گیا      کیا مقدر غیر کامیبر مقدر ہو گیا  
اب یہ ہے کس کے گلے کا ہار دست نازیں      تم تو کہتے تھے عدد کے دم میں آسکتے نہیں  
فراق یا ر میں کہتی ہے بکیسی مجھ سے      کہ دم ترا بھی غنیمت ہو درد مندوں میں  
کل چاٹ لیا حضرت واعظ نے مرا مغز      میری تو ہے ان قبلہ حاجات سے توبہ  
کرے خاک کوئی بہر دستہ تہارا      قیامت کا وعدہ ہے وعدہ تمہارا  
ذرا دم لے لو، ٹھیر و بات سن لو      کہاں جاتے ہو آئے ہو کہاں سے

مر کر بھی تو زاہد کو خدا مل نہیں سکتا

جنت جسے کہتے ہیں وہ حور و نکامکاں ہو

بعض بعض اشعار داغ صاحب کے عام رنگ سے الگ اور دیگر شعرائے دہلی کے

رنگ میں ہیں مثلاً۔

مرے گناہ چھپے تھے مری رعونت میں      بڑی تلاش سے پکڑے گئے قیامت میں

جو نحو ہو کے رہیں ہم تری حقیقت میں      تو ایک اور لطافت ملے لطافت میں

حضرت مائل، صاحب دیوان ہونے کے علاوہ جو اندازاً دو ہزار اشعار پر

حادی اور مطبوعہ ہے۔ دو قابل قدر کتابوں کے مولف بھی ہیں۔

(۱) منظوم ترجمہ ”شرید بھاگوت گیتا“ فلسفہ ہندو کی بمثل سنسکرت کتاب کا ترجمہ کر کے آپ نے ”اردو ادب“ میں ایک قابل قدر تحسین اضافہ کیا ہے اور اس کے مطالعہ سے انکی قادر الکلامی کا پتہ چلتا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی ہے۔

(۲) بھاشا کی شہرہ آفاق رزمیہ نظم ”رامائن“ کو بھی آپ نے اردو و ثمنوی کا جامہ پہنایا ہے۔

ایسی ہستی اور یہ گمنامی کہ کوئی جانتا بھی نہیں۔ انہوں نے مجھے سیکڑوں خطوط دکھائے جو استاد کی خدمت میں بھیجے تھے اور جن میں غزلیں بغرض اصلاح تھیں اور ان میں اصلاحیں سرخ روشنائی سے کی گئی تھیں۔ مائل صاحب ان خطوط کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے اور انہیں باقاعدہ ایک نفل کے جزدان میں بیچ کر رکھا کرتے تھے اور اپنے مخصوص اجرت کو دکھا بھی دیا کرتے تھے۔ ایک بار مجھے معلوم ہوا کہ کثرت بارش سے ان کا گھر گر گیا میں دریافت حال کے لئے گیا تو دیکھا کہ رو رہے ہیں اور فرماتے ہیں ”مجھے مال اسباب یا روپے پیسے کا غم نہیں ہے بلکہ استاد کا سرمایہ اصلاح بھی اسی ڈھیر میں مدفون ہے۔ دوسرے دن پھر گیا تو دیکھا کہ چند خطوط جو غم ہو گئے تھے انہیں سکھا رہے تھے اور باوجودیکہ بہت سامان ضائع ہو گیا تھا لیکن اس جزدان کے بٹمانے سے بید سرور تھے۔ یہ تھی استاد کی قدر۔

اس کے بعد میں علی گڑھ آ گیا اور یہاں حضرت احسن مرحوم سے زیادہ قربت حاصل ہوئی، احسن صاحب کی تحریرات دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ احسن صاحب کی تحریر ان اصلاحات سے بالکل ملتی تھی جو جناب مائل کی غزلیات پر کی گئی تھیں۔ مجھے شبہ ہوا اور میں نے مولانا احسن سے استفسار کیا کہ ”جناب مائل میں پوری سے آپ واقف ہیں“ انہوں نے کہا ”خوب“ میں نے کہا کہ ”وہ اصلاحیں جو ان کی غزلیات پر حیدر آباد سے ہو کر آیا کرتی تھیں۔ میں نے دیکھی ہیں وہ آپ کے قلم کی معلوم ہوتی ہیں“ اس پر مولانا خاموش رہے اور کہا کہ ”میں اُن آیام میں استاد کے ہمراہ حیدر آباد میں تھا“ میں نے پھر دریافت کیا کہ وہ اصلاحیں آپ کی ہیں یا استاد داغ کی فرمایا ”اس مسئلہ کو یوں ہی رہنے دو“ میں نے پھر اصرار نہ کیا۔ اب میں ان میں سے چند اصلاحیں پیش کرتا ہوں۔ شعر مائل سے

نفسے میں شنج جی کو (خیال) آبادین و ایمان کا

ذرا میخانہ میں آکر کوئی یہ دل لگی دیکھے

”دوہیان“

”

اصلاح

”خیال“ بردن ”ملال“ ہے۔

شرائیل طیبو! مان لو کہتا، میں اچھا ہو نہیں سکتا  
 مریض (ہجر) ہوں میرا مداد اہو نہیں سکتا  
 اصلاح " " " " " (عشق)

توضیحات :- ہجرے عالم عشق کی صرف ایک کیفیت نمایاں ہوتی تھی اور شعر میں خصوصیت پیدا ہو گئی تھی اصلاح نے مکمل دنیاۓ عشق و محبت کو بھر دیا اور شعر بہت بلند اور وسیع ہو گیا۔

شعرائل (عدم کی) ہم نہیں کہتے جو ہو جائے تو ہو جائے  
یہاں تو فیصلہ ان کا ہمارا ہو نہیں سکتا  
صلح (قیامت کی)

توضیحات :- ”عدم“ نیستی اور عالم ثانی کے معنی میں آتا ہے۔ گو مجازاً اس کا اطلاق یوم الحساب پر ہو سکتا ہے مگر استعمال نہیں کیا جاتا اس لئے شعر لغت و محاورہ کی غلطی کا حامل تھا۔ علاوہ ازیں ضمیر متکلم (ہم) کی موجودگی بھی ذرا مذاق سلیم کو گراں گندتی تھی خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ مصرع ثانی میں ضمیر اضافی (ہمارا) موجود ہو اس کی کوئی خاص ضرورت نہ تھی۔ اصلاح نے شعر کو خاک سے پاک کر کے آسمان پر پہنچا دیا۔

شعرائل مرا اٹکا ہوا جب معاملہ واپس محشر میں تو بولے "اہل محشر طے یہ جھگڑا ہونہیں سکتا اصلاح "معاملہ" بر وزن مقابلہ ہے۔

توضیحات :- اصلاح میں محولہ بالا ریمارک لکھ کر شعر کو چھوڑ دیا ہے۔ غالباً انتشار یہ ہو گا کہ مائل صاف بجائے معاملہ کے کوئی اور لفظ رکھیں یا شعر کو خارج غزل کر دیں کیونکہ اس صورت میں



در حقیقت ”ع“ تقطیع سے گرتا ہے۔

شعر مائل نہیں معلوم ہلو کیا مرض ہی؟ جو کہ اے مائل  
اصلاح دو اکیسی؟ شفا کیسی؟ یہ دردِ عشق ہی مائل

توضیحات:- کیا مرض ہے؟ ایسے شعر میں ابہام پیدا ہو گیا تھا اور جو کہ اے مائل“ ایک جہدِ انکڑا  
تھا اصلاح نے مرض کی تشریح ”یہ دردِ عشق ہے“ کر کے ”دو اکیسی شفا کیسی“ دو ٹکڑے اپنی  
جانب سے پیوند کر کے شعر کو نہ صرف وسیع پُر زور اور واضح ہی کر دیا بلکہ مصرعہ ثانی کو چار  
چاند لگا دئے۔

شعر مائل جنازے پر ہمارے (روتے چلاتے) وہ جب آیا  
اصلاح ” (روتا چلاتا) ”

توضیحات:- وحدت، جمعیت، تذکرہ و تانیث میں از روئے قواعد و محاورہ حال و ذوالحال میں باستثنا  
چند صورتوں کے مطابقت لازم ہے۔ مائل صاحب کے شعر میں ”وہ روتے چلاتے آیا“ قواعد  
و محاورے کی ایک بخش غلطی تھی اصلاح نے عیوب قواعد و محاورہ سے شعر کو پاک و پاکیزہ  
کر دیا۔

شعر مائل نزع میں ہائے آیا جبکہ وہ میری عیادت کو  
اصلاح اجل کہنے لگی اس سے کہ تو آیا تو (کب) آیا

توضیحات:- مرنے کے بعد اگر آمد محبوب دکھائی گئی ہوتی تو ”کب“ زیادہ موزوں ہو سکتا تھا، لیکن  
شعر میں دم توڑنے کے وقت آمد کا اظہار کیا گیا ہے جس کے لئے ”اب“ سے زیادہ منظر کشی  
و دسرالفظ ممکن نہیں۔ حالانکہ مذاقِ سلیم سمجھ سکتے ہیں کہ ذرا سے تغیر نے شعر کو کہاں سے  
کہاں پہنچا دیا اور ”فصیح الملک اسکول“ کی خصوصیات سے وہ کتنا پُر ہو گیا ہے۔

شعر مائل یا رہی گے در پہ ہم تو جان دیں گے لے جنوں  
اصلاح ہم تو اپنی غیرت لیلیٰ کے در پہ دیں گے جان

تو ہوا آباد جا کر دشت میں دیوانہ تھا  
قیس نے صحرانوروی کی بڑا دیوانہ تھا

توضیحات :- اس شعر میں مائل صاحب سے چند در چند لغزشیں ہوئیں۔

(۱) ”یار“ میں کوئی خاص ایسی کیفیت پیدا نہ کر سکے جو جنوں خیز ہوتی، کوئی ایسی ادا نہ دکھا سکے جو عاشق کو آمادہ جاں نثاری کرتی اور اس کو جنوں سے افضل و اعلیٰ بنا کر ایسے مجنوں کا مضحکہ اڑانے کا موقع دیتی اصلاح میں ”غیرت لیلیٰ“ لکھ کر اس کمی کو بدرجہ اتم پورا کر دیا اور مشق کی شان کو بڑھاتے ہوئے عاشق میں مجنوں سے زیادہ بہتر جذبات تو فیق پیدا ہونے کیلئے زمین تیار کر دی۔

(۲) دوسرے مصرع میں مائل صاحب نے جنوں کے متعلق دو امر بیان کئے۔

(الف) ”تو ہوا آباد جا کر دشت میں“

چونکہ جنوں نہیں بلکہ صاحب جنوں کسی جگہ جا کر آباد ہو سکتا ہے۔ جنوں کو بھی آبادی سے سروکار نہیں ہوتا اور یہ بھی غلط اس لئے یہ تخاطب ایک خیال خام تھا۔

(ب) ”دیوانہ تھا“ جنوں سراپا دیوانگی و دیوانہ گئی، اس لئے اس کو دیوانہ کہنا تکلف محض و امر مہمل ہے۔

اصلاح نے ”لیلیٰ“ اور ”دیوانہ“ کی مراعات سے ”قیس“ کا اضافہ کر کے اس کے ساتھ اس کے عالم جنوں کے کار نمایاں ”صحرا نور دی“ کو ایک کار عبث اور دلیل کو تاہی کم مہتی ٹھیرا کر قافیہ میں ایک پُر لطافت صفت ”بڑا“ کا اضافہ اور کر دیا، جس نے قطع نظر اس امر کے کہ شعر کو محاورے کی کان اور روزمرہ کی جان بنا دیا قافیہ اور ردیف دونوں میں ایک روح تازگی چھونک دی اور اس طرح ایک لایعنی شعری لیلیٰ کی کمی جنوں کی کوتاہیوں اور اسکے مقابلہ میں ایک عاشق کامل کے سچے اور صحیح جذبات کا آئینہ بن گیا اور شاگرد کے جواہر افکار اور لآبی جذبات نے جو اس کے دل و دماغ سے نکلا غیر واضح الفاظ اور مہمل طرز ادا کے سنگ ریزوں میں پوشیدہ ہو گئے تھے صاف و شفاف ہو کر صرف اہل بصیرت کی نظر میں قدر و قیمت ہی حاصل نہ کر کے خراج، واد و تحسین وصول نہ کر لیا بلکہ صحیح ترجمانی خیالات اور جذبات کے حسن ادا کا اس کو ایک عملی سبق بھی مل گیا۔

یہ ہیں وہ اصلاحات مشتمل نمونہ از خروارے یہ کیکی ہیں؟ اور مولانا جن کے اس فقرہ کا کیا مطلب تھا اس مسئلہ کو یونہی رہنے دو یہ ناظرین کے فیصلہ کے لئے چھوڑتا ہوں میرا فیصلہ مضمون کے عنوان سے ظاہر ہو۔

ظہیر علوی

وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنْ رَبِّكُمْ

(از غلام مصطفیٰ خاں۔ ایم، اے، ایل، ایل، بی (علیگ)  
کنگ ایڈورڈ کالج۔ امراتوی (برائے)

## نشر احسن

جدید اردو نثر بے شک غالب کے خطوط سے شروع ہوئی لیکن سرسید ہی اس کے بارِ آدم کھلائے جائیں گے۔ انہوں نے شروع سے آخر تک اپنی تالیف و تصنیف میں صرف اردو ہی کا دخل و عمل رکھا اور ایسی سلیس اردو لکھی جو اپنے وقت کی اُلچی ہوئی ترکیبوں اور بعید الفہم سلوبوں سے دور ہو کر سہل فہم کی اعلیٰ مثال قائم ہوئی۔ پھر آزاد کی مرصع کاری، ڈیٹی نذیر احمد کی تفسی و معنوی وسعت، مولانا حالی کی یک رنگی و منانیت اور ”رنگ لکھو دہلی“ یعنی مولانا شبلی کی جامعیت نے اردو نثر میں چار چاند لگا دئے۔ مؤخر الذکر کے متعلق حضرت احسن مارہروی نے صحیح لکھا ہے کہ ”آج جتنے مشاہیر معاصرین ادب ہیں وہ اسی معلم ادب (شبلی) کے ہم سبق یا ہم روش یا مقلد نظر آتے ہیں۔“

چنانچہ ان مصلحین کی وجہ سے ہماری نثر میں ہر قسم کے خیالات و جذبات کے ادا کرنے کے لئے پوری پوری صلاحیت پیدا ہو گئی اور اب علوم و فنون کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جو ہماری زبان کی حد و دوسے باہر جاسکے۔

عصر حاضر کے جن مشاہیر ادباء کا قلم پوری روانی کے ساتھ ادبی خدمت میں معروف ہے ان کی صفتِ اول میں حضرت احسن مارہروی کی ذاتِ گرامی صفاتِ فراموش نہیں کی جاسکتی شروع جوانی سے آخر دم تک اردو ادب کی جتنی خدمت انہوں نے کی ہے اس کی مثال مشکل مل سکتی ہے۔ اُن کی زندگی کا شاید ہی تھوڑا عرصہ ایسا گزرا ہو جب کہ انہوں نے ادبی یا اخلاقی

خدمت سے عہد اجتناب کیا ہو۔ وہ اگر تعلیم میں اُطْلُبُ الْعِلْمِ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ پر عمل رکھتے تھے تو ساتھ ہی تعلیمی اور اخلاقی خدمات میں أَحْسَنُ النَّاسِ مِنْ أَحْسَنَ عَيْشٍ الْغَيْرِ فِي عَيْشِهِ کے مصداق یقین رکھتے تھے کہ:- سچ نام کے ساتھ ترا کام بھی آسن ہو گا۔

جن لوگوں نے پچھلے ادیبوں کی صحبتیں اٹھائی ہیں اور بالخصوص داغ دہلوی۔ امیر میاں اور علامہ شبلی جیسے بزرگوں سے استفادہ کیا ہے انہیں معلوم ہو گا کہ کم از کم اپنے اپنے شعبے میں ان حضرات کی وسعت نظری کیا تھی اور اس پر انہیں کتنا قابو حاصل تھا۔ یہی شانِ حضرت حسن کے علم کی تھی اسی لئے اُن کی ”باقیاتِ صالحات“ شروع سے آخر تک ادب اور کسالی زبان کی جان ہیں۔ جن کا ہر لفظ مستند اور ہر ترکیب معتبر ہے۔ یہ اور بات ہے کہ علامہ شبلی کی طرح انکی شاعری میں بھی کسی ”نگار“ کے ”راز و نیاز“ نہ پائے جائیں۔ لیکن اس سے ان کے کمالِ شاعری میں کوئی فرق نہیں آتا۔ کیوں کہ وہ صرف ”موزونی طبع“ نہ رکھتے تھے جو صرف ”ایک ودیعتِ فطری ہے اور اکثر معمولی پڑھے لکھے نہایت دلچسپ و خاطر نشین شاعری کرتے اور کر سکتے ہیں۔ مگر کوئی نقدِ سخن کا پرکھنے والا نہیں کہہ سکتا کہ ایسے شاعر اصطلاحاتِ علوم و فنون اور مناسب و موزوں تشبیہات و تلمیحات، جدتِ آمیز خیالات اور صحیح جذبات و محاکات کو اس طرح بے تکلف ادا کر سکتے ہیں کہ وہ محض اُن کی قوتِ تخیل اور انہیں کی پروازِ فکر کا نتیجہ معلوم ہوں۔ ہمیشہ ایسے طبعی موزوں طبع پیش پا افتادہ معاملات و واقعات سے آگے قدم نہیں بڑھاتے اور اگر کسی تقلیدی جوش میں زیادہ پرواز کرنی چاہتے ہیں تو اُن غریبوں کو موزوں و مناسب الفاظ نہیں ملتے اور اس لئے وہ نہیں ملتے کہ اُن کی سرحدِ معلومات سے آگے ہوتے ہیں۔“ ۱

یہ بحث بظاہر جملہ معترضہ سے زیادہ نہ معلوم ہوگی لیکن یہ حقیقت ہے کہ اسی کی پرکھ سے حضرت حسن کی نشر کا صحیح اندازہ ہو سکے گا۔

میں یہ مانتا ہوں کہ حضرت احسنِ نشر میں کسی خاص طرز کے موجد نہ تھے لیکن جس سلاست و نفاست، روانی و یک رنگی کے ساتھ اُن کا قلم جاری رہا اُس کا صحیح اندازہ صرف اُن حضرات کو ہو سکتا ہے جنہوں نے اُن کی تحریر و تقریر کو تعصب کی عینک کے بغیر دیکھا ہو۔ سیس ادبی زبان کا لکھنا ہر شخص کا کام نہیں، اس صاف اور ہموار میدان میں قدم قدم پر پھسل پڑنے کا خوف رہتا ہے۔ قرآن پاک ہی کو دیکھے کہ سینکڑوں سال گزر گئے اور گزر جائیں گے، لیکن اُس کی اعلیٰ سلاست کو مسلمان تو کیا، دشمنانِ اسلام بھی بلند ترین معیار سے نیچے نہیں دیکھ سکے اور نہ اس بات کی تاب ہے۔ بس حقیقت تو یہ ہے کہ سلاست کے ساتھ ساتھ زبان کو ایسے اعلیٰ معیار پر قائم رکھنا کہ کہیں جھول جھال نہ ہو اور عام و عوام کی زبان سے نہ ٹکرا جائے، ایک ایسا کمال ہے جو ہر ادیب کو بھی حاصل نہیں اور جس پر بیسیوں طرز اور صاحبانِ طرز قربان ہیں۔ آئیے آج ہم آپ کو اپنے بزرگ استاد کی اس سلاست کے ایسے جواہر پارے دکھائیں کہ بزمِ ادب پر نور ہو جائے۔

(۱) مذکورہ بالا تمہید کے ساتھ مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت احسن کی نشر کی تمہیدیں ہی پہلے شروع کی جائیں جس طرح اُن کی غزلوں کے مطلعے بہت زوردار ہوتے تھے۔ مثلاً:-

سے تجلو اے پیاں شکن پاس وفا کچھ بھی نہیں      بارہا تو نے کہا سب کچھ کیا کچھ بھی نہیں  
سے نئے انداز سے افسانہ در و نہاں کہئے      نہ ہوں الفاظ حسین اُس زبان میں ساں کہئے

اُسی طرح نشر کی تمہیدیں بھی بہت زوردار اور پُرشکوہ ہوتی تھیں۔ چند نمونے نذر ناظرین ہیں لفظ ”چاہئے“ پر بحث ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے:-

”قواعدِ زبان کے باضابطہ اور مکمل و مدون نہ ہونے سے جو جو دقیق پیش آتی ہیں انکے لئے بجز تدوین قواعد کوئی علاج سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ کہاں تک کیا جائے کہ لفظ لفظ کی تحقیق ایک جداگانہ اہتمام سے کی جائے۔ مستثنیات اور اختلافات قواعد ہر زبان میں ہوتے ہیں۔ مگر اُردو کی حالت سب سے زالی ہے۔ قدم قدم پر الجھاؤ، جگہ جگہ اٹکاؤ موجود ہے۔ دیکھئے اس نشر اور غیر محدود زبان کی قیمت کب جاگے اور اہل ادب قواعد کی ترتیب پر کب مستعد ہوں۔۔۔“

۳۰ رسالہ فصیح الملک، اپریل ۱۹۵۷ء

”تضمیمہ واعظ و محتسب“ کے متعلق بحث کی ابتدا اس طرح ہے :-  
 ”ایشیائی شعرا کے کلام میں جہاں بیسیوں بندے ٹکے مضمونوں کی جگہ لیاں ہوتی رہتی  
 ہیں وہاں واعظ و محتسب اور دوسرے مذہبی غایندوں پر گالیاں بھی ضرور پڑتی ہیں۔ جس  
 طرح ہندوستان کے ہندو سے ہندو اور شریف سے شریف پرانے گھرانوں میں  
 منجملہ دیگر رسوم کے میراثیوں کی گالیاں اور ٹوٹوں کے بغیر شادی بیاہ کی تقریبیں سونی اور  
 بے رونق سمجھی جاتی تھیں اسی طرح شعرا کی غزلیں گویا ناتمام رہتی ہیں جب تک کسی شخصیت یا کئی  
 دو چار صلواتیں نہ سنائی جائیں اور یہ بدعت ہندوستان کی نہیں ہے بلکہ شعراے ایران  
 کی اُبتح ہے ....“

”امیر و داغ کا مقابلہ“ اس طرح شروع کرتے ہیں :-  
 ”امیر کا رنگ داغ کے رنگ سے آسان ہے یعنی وہ رنگ جو امیر کے پہلے دیوان پر  
 چھایا ہوا ہے، رعایت لفظی، مضمون آفرینی اور خیال آرائی میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہ طرز و اسلوب  
 ہر شاعر معمولی کوشش اور فکر سے پیدا کر سکتا ہے۔ برخلاف داغ کے کہ داغ کا رنگ جدت اور  
 شوخی بیان اور جذبات حقیقی سے مرکب ہے۔ جس میں لفظوں کا طلسم نہیں، معنی کا جادو ہے۔  
 ساخت نہیں، بے ساختگی ہے اور یہ سعادت بزورِ بازو نہیں ملتی۔ تا نہ بخشد خداے بخشندہ  
 ناسخ و وزیر کے انداز میں ایک امیر نہیں، سینکڑوں باکمال نظر آتے ہیں مگر داغ اپنے رنگ میں  
 منفرد اور بیکتا ہیں۔ نہ اُن سے پہلے اس انداز میں کوئی کامل نظر آیا۔ نہ اب تک کوئی اُن کی پوری  
 پوری تقلید کر سکا ....“

(۲) حضرت احسن جس طرح اپنی گفتگو میں روزمرہ محاورات اور امثال کا استعمال زیادہ

رکھتے تھے اُسی طرح اپنی شاعری اور نشر میں بھی نہایت برجستگی کے ساتھ لے آتے تھے۔ مثلاً:-  
 ”..... یہاں خواہ مخواہ کسی کو اصرار نہیں کہ ذرا ذرتے ہی سے بنایا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ  
 برساتی کیڑوں کی طرح لشکرِ اُردو کی گرد سے ظاہر ہوا ہو۔ مگر جہاں تک ظاہری قیاسات اور  
 قدیمی اتفاقِ کتابت پر نظر ڈالی جاتی ہے تو یہی آسان بات معلوم ہوتی ہے کہ ذرا ذرتے سے یا  
 گیا ہے۔..... یہ کہنا کہ متاخرین نے (اس ذال کی متروک کر دیا ہے بڑے دھوکے کی تھی  
 ہے۔ کیونکہ متروک ذرتے کا تلفظ ہوا ہے نہ ذرا کی کتابت..... جناب..... نے الفاظ  
 عربی عظمت، ذکر، ذریعہ وغیرہ کا تذکرہ کس بے پروائی سے کیا ہے اور اپنے خیال میں کس خوبصورتی  
 سے وہ الزام اپنے اوپر سے ہٹا یا گیا ہے حال آں کہ یہی جگہ پانی مرنے کی ہے۔.....“

کچھ اور ملاحظہ فرمائیے:-  
 ”نیچرل شاعری کے حامی جو ہماری پُرانی شاعری کو آنکھوں پر پٹی باندھ کر گند چھری  
 سے ذبح کر رہے ہیں اُن کو چند داؤ بہت رواں ہیں اور جہاں کہیں اس قسم کی بحث چھڑتی ہو  
 تو وہ یا تو گل و بلبل کی داستانِ پارینہ کے بار بار دہرانے کی شاکی ہوتے ہیں یا کمرودہن  
 کی فرضی تشبیہوں پر منہ آتے ہیں۔.....“

اور سنئے:-

”..... خواجہ صاحب کی طرزِ نگارش دوسرے رُوسائے تحریر کی طرح نوشتہ  
 موسیٰ نہیں، جس کا پڑھنے اور سمجھنے والا خدا کے سوا بندگانِ خدا میں کوئی نہ ہو۔..... (لیکن)  
 آسان اور سلیس اندازِ تحریر کی یہ شان قابلِ تعریف نہیں کہ لفظی سادگی کی پرواز کے ساتھ معنوی  
 روح بھی ہوا ہو جائے۔.....“

۱۔ ”فصح الملک“۔ منقول از اختلاف اللسان صفحہ ۴۶۔

۲۔ مقدمہ یادگارِ دلغ۔ صفحہ ۱۳۔

۳۔ تالیفِ نشر اُردو۔ صفحہ ۳۰۵۔

چند مثالیں صرف ایک ہی تحریر یعنی مقدمہ کلیاتِ دلی سے دیکھ لیجئے :-  
 ”..... اس دیوان کی ترتیب میں لگاتار دو دھائی سال صرف کرنے پڑے اور باوجود  
 خاص کاوش و محنت کے اپنی خامی کی وجہ سے اب بھی ایک آئینج کی کسر معلوم ہوتی ہے۔“ ۹  
 ”شعر نمبر..... کو خلافِ فطرت کہا جاسکتا ہے حال آں کہ سینک کے اوٹ پہاڑ

ہے۔.....“ ۱۰

”..... (یہ) دیکھنے میں ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے مگر ایسی گہری جنگی لی ہو  
 جو نیل ڈالے بغیر نہیں رہ سکتی اور جس سے اُن کی طبع سازیوں کی ساری ظہنی کھل کر اصلی فطرت  
 کا رنگ جھلکنے لگتا ہے.....“ ۱۱

”..... (شاعر) جہاں اپنا ذکر کرتے ہیں وہاں اکثر اتنے اونچے جاتے ہیں کہ اُن کی زبانی  
 سنی ہوئی پستی پر بے ساختہ ہنسی آتی ہے۔.....“ ۱۲

(۳) مولانا عبدالحی صاحب کی طرح حضرت احسن بھی ہندی کے میٹھے میٹھے الفاظ اس خوبی سے  
 ادا کر جاتے ہیں، کہ فصاحت کی جان کہنا مالو نہ ہوگا۔ ذیل میں ہم ایسی مثالیں پیش کرتے ہیں  
 جو محاورات کے ذیل میں بھی آ سکتی تھیں لیکن اُن کی خوبیوں نے یہاں علیحدہ عنوان قائم کرنے پر  
 مجبور کیا۔ سنئے اور لطف اٹھائیے۔ اُردو خطوط نویسی کا پتہ ۱۸۵۷ء سے پہلے نہیں چلتا اور اس  
 زبان میں پہلا خط لکھنے والا مرزا غالب کے سوا دوسرا نظر نہیں آتا۔... انیسویں صدی عیسوی  
 میں ۳۰-۳۲ برس بعد اُردو کو دفتر میں جگہ ملی۔ مگر فارسی کا اتنا گہرا اثر چھایا ہوا تھا کہ ۱۸۵۷ء  
 کے بعد بھی ہندوستانی لکھے پڑھے فارسی ہی میں خط پتر لکھا کرتے تھے..... اُردو اس وقت

۹ مقدمہ کلیاتِ دلی - صفحہ ۶ -

۱۰ ایضاً - صفحہ ۳۹ -

۱۱ ایضاً - صفحہ ۳۹ -

۱۲ ایضاً - صفحہ ۵۶ -



تک کتابی زبان نہ تھی، بول چال سے آگے اس کی بات پوچھی نہیں جاتی تھی.....“ ۱۳  
حضرت احسن کی مختلف تحریروں کے بجائے صرف ایک کتاب تاریخِ نشرِ اردو ہی سے ایسی  
مثالیں بکثرت مل سکتی ہیں۔ ان میں سے چند یہ ہیں :-

”..... ہندوستان کے صوبہ شمال و مغرب میں اورنگ زیب کے بعد چنانے گئے  
لوگ اس طرف ڈھلے اور انھوں نے اردو کو سینوں سے نکال کر سینوں میں رکھنا شروع کیا۔  
.....“ اُس (فارسی) کے مقابل میں لاوارث اردو کہ مالِ یغنا سے زیادہ حیثیت نہ  
رکھتی تھی اور پھر یہ کہ اس کا سودا سات پانچ کی زبانوں سے مل کر بارہ باٹ ہو رہا تھا، کس  
منہ سے فارسی کی ہنوائی کر سکتی تھی.....“ ۱۵

”مسلمانوں کی اس حرکت نے ہندوؤں کو بھی پخلا بیٹھے نہیں دیا اور اب وہ بھی اپنے  
ہلکے پھلکے بیان کو سنسکرت کے بھاری بھر کم الفاظ سے ملا کر (گمٹھل) کرتے جاتے ہیں۔“ ۱۶  
..... ان کا انداز بیان بہت اکھڑا اکھڑا اور نامربوط ہے۔.....“ ۱۷ وغیرہ وغیرہ۔  
(دسم) لیکن ان ہندی الفاظ و محاورات کے علاوہ حضرت احسن کے قلم سے عربی امثال  
و محاورات بھی اس برجستگی کے ساتھ نکلتے ہیں کہ اجنبیت کے بجائے ایک خاص قسم کی  
روانی اور بلاغت پائی جاتی ہے جس کا اندازہ صرف مثالوں سے ہی ہو سکتا ہے :-

”..... اس بحثِ تحقیق میں ابتداءً اپنی پسپائی سے میں بھی کَابِقِ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ بنا رہا۔  
مگر دل میں یہ خلش برابر رہی کہ جب صوبہ دکن میں اب سے پانسو برس پہلے کا سرمایہ نظم

۱۳۔ ”ہماری زبان“۔ یکم ستمبر ۱۹۲۹ء۔ صفحہ ۹۔

۱۴۔ تاریخِ نشرِ اردو۔ صفحہ ۱۰۔

۱۵۔ ایضاً۔ صفحہ ۲۲۔

۱۶۔ ایضاً۔ صفحہ ۳۰۔

۱۷۔ ایضاً۔ صفحہ ۳۲۔

دستیاب ہوتا ہے تو کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ بکثرت نہ سہی، یہ قلم ہی نشرِ اردو کا کوئی نمونہ نہ ہو؟۔۔۔۔۔“ ۱۸

.....” بہر حال ہم نے یہ سمجھ کر کہ ہمارے مقرر کردہ ایک دور کا نمونہ ہے اس لئے اُنظر کا قال ولا تنظر من قال کے تحت میں نقل کر دیا گیا۔۔۔۔۔“ ۱۹

اور ملاحظہ فرمائیے :-

.....” غلط نویسی اور اخقار و اصلاح کو دیکھ کر مسرت کے عوض تکلف ہوئی، پھر بھی مالا یدرک کلمہ لایاتر کلمہ کو بد نظر رکھتے ہوئے دیوانِ مذکور تبرک بھکر حرزِ جان بنایا گیا۔۔۔“ غلط

”حتی الامکان اس کی تصحیح میں سخت محنت کی گئی ہے (اور) دس بارہ مختلف مطبوعہ غیر مطبوعہ دیوانوں سے صرۃ بعد اوائی و صرۃ بعد آخری مقابلہ کیا گیا ہے۔۔۔۔۔“ ۲۰

.....” قصائے مبرم ایک ایسا مستقل اور اٹل فرمانِ واجب الادعا ہے جو ازل سے جاری ہے اور ابد تک بدستور رواں رہے گا۔ ضروری سے ضروری، سخت سے سخت اور اہم سے اہم معاملات و احکام آگے پیچھے ہو سکتے ہیں۔ مگر اذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعۃً ولا يستقدمون ۱۲

(۵) حضرت احسن کی سلیس نشر میں صنائعِ لفظی و معنوی کی آئینہ نشی اس بے تکلفی اور جرات مندی کے ساتھ پائی جاتی ہے کہ تصنع کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔ میرے اس دعوے کو ذیل کی مثالیں دیکھ کر پرہ کھئے۔

۱۸ تاریخِ نشرِ اردو۔ صفحہ ۲۱۔

۱۹ ایضاً۔ صفحہ ۶۳۔

۲۰ مقدمہٴ کلیاتِ ولی۔ صفحہ ۳۔

۲۱ ایضاً۔ صفحہ ۳۲۔

۲۲ علی گڑھ انٹرمیڈیٹ کالج میگزین۔ اکتوبر ۱۹۳۳ء صفحہ ۳۔ ان مثالوں کو معمولی اُلٹ پلٹ ہی سے جمع کر لیا ہو اگر کچھ اور ملاحظہ فرمانا ہو تو کارنامہٴ غمِ صفحہ ۱۔ مقدمہٴ تحفین صفحہ ۲۴۔ وغیرہ میں بھی اچھی مثالیں مل سکیں گی۔

(الف) تجنیسِ مطر کی ایک نہایت اچھی مثال دیکھئے۔

..... ”بایں ہمہ اس اندازِ گفتگو سے کم از کم اتنا سراغ ضرور چلتا ہے کہ گویندہ اپنے زمانے کے غایندوں میں ہے۔ کیونکہ جب تک مقابل میں کوئی حریف نہیں ہوتا فطرتاً لاگ کی آگ نہیں سلگتی.....“ ۲۳

(ب) تجنیسِ تام کی ایک برجستہ مثال ملاحظہ ہو۔ یہاں لفظ ”پتا“ اور ”پتا“ کے استعمال کی خوبی دیکھئے:-

..... ”یہ ہیں تو نے اُن پرانے خطوں اور پتوں کے جن کا پتا اب نہیں ملتا۔“ ۲۴  
(ج) تجنیسِ محرن کو کس خوبی سے بنا ہوا ہے ”چھپنا“ اور ”چھپنا“ کی مثال میں دیکھئے:-  
مجھے اپنے گرامی نامہ مورخہ ۲۰ جولائی ۱۳۳۸ء میں تحریر فرماتے ہیں کہ:-

..... ”اب اُن (داغ) کے کلام کا انتخاب کیا ہے جس میں یہ التزام ہے کہ عطف و اضافت فارسی نہیں ہے۔ مقدمہ لکھنا شروع کرنے والا ہوں۔ انتخاب تمام ہو گیا ہے جب وہ چھپے گا آپ سے بھی چھپا نہ رہے گا۔“  
(د) تلمیح کی ایک لاجواب مثال ملاحظہ فرمائیے:-

مجھے اپنے گرامی نامہ مورخہ ۲۵ اپریل ۱۳۳۸ء میں اپنے سب سے پُرانے شاگرد حضرت کلیم جلیپوری کے متعلق ارقام فرماتے ہیں:-

..... ”کلیم صاحب کا کوئی خط مجھے اس وقت تک نہیں ملا۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ کلیم نے من رانی کہہ کر لن ترانی جواب میں سنا تھا اب کلیم کے مشتاق وہی جواب سنتے ہیں۔ یہ قدرت کے تماشے ہیں۔ اُن سے کہہ دیجئے گا کہ میں بہر حال دعا گو ہوں اور رہوں گا۔۔۔“

(۴) شبہ اشتقاق کی ایک برجستہ مثال دیکھئے:-

..... اثنائے قیام میں ایک دن کتب خانہ اصفیہ کی سیر بھی میسر ہوئی.....“ ۲۵

ان کے علاوہ معنی نشر اور الفاظ کی ہم آہنگی بھی پائی جاتی ہے۔ مثلاً:-

”مرزا غالب کی عبارتوں کا بڑا حصہ، سادگی اور صفائی، ظرافت اور شوخی میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔ مگر کہیں کہیں مستح اور معنی ترکیبیں ان کی نشر کو نسیر بال طاؤس اور انتخاب

صراح و قاموس بنا دیتی ہیں۔.....“ ۲۶

.....“ لیکن روایت و رویت، تخمین و یقین، اور تخیلات و مشاہدات میں خواب و

بیداری کا فرق ہے۔ جس نے بحشم خود ایک دو دن نہیں، برسوں شبانہ روز کی صحبتوں

میں یہ رنگ نہ دیکھا ہو وہ کوئی قیاسی و افواہی بات کب سن سکتا ہے.....“ ۲۷

(۶) حضرت احسن کی نشر کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اُن کا استدلال بہت چچا تلا ہوتا

ہے۔ اسی لئے اس استدلال میں زور بیان بہت پایا جاتا ہے۔ مثلاً:-

.....“ جہاں تک ظاہری قیاسات اور قدیمی اتفاقِ کتابت پر نظر ڈالی جاتی ہو

تو یہی آسان بات معلوم ہوتی ہے کہ ذرا ذرے سے لیا گیا ہے۔.....“ یہ کہنا کہ متاخرین نے

(ذال) متروک کر دیا ہے بڑے دھوکے کی ٹٹی ہے کیونکہ متروک ذرے کا تلفظ ہوانہ ذرا کی

کتابت..... (اور) کتابت کے لئے عادتِ قدیمہ کا لحاظ ضروری اور نہایت ضروری

ہے ورنہ اس سہل پسند زمانے میں اردو کتابت کی کیا کچھ کایا بلبٹ نہ ہو جاتی۔

کتابتِ قدیمہ کے سوا دوسرا ثبوت یا قیاس ذرے سے ذرا کے بننے کا یہ ہے کہ جو الفاظ

۲۵ مقدمہ کلیاتِ ولی - صفحہ -

۲۶ ”ہماری زبان - یکم ستمبر ۱۳۱۹ء - صفحہ -

۲۷ علی گڑھ میگزین - مارچ ۱۳۲۰ء - صفحہ -

مقرب و مقس یا ہند ہوتے ہیں وہ اپنی اصل سے ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ ساتھ ہی..... یہ صیح خیال ہے کہ بہت سے الفاظ ایسے بھی ہیں جو نہ مقرب ہیں نہ مقس، مگر متحد الصوت ہیں۔ لیکن یہ امر لازمی ہے کہ ہر متحد الصوت لفظ مقس و مقرب ہو گا۔ کیا کوئی صاحب ایسا لفظ پیش کر سکتے ہیں جو مقرب و مقس ہو اور متحد الصوت نہ ہو؟ یہ بات دوسری ہے کہ اہل عرب (ب) کی جگہ (ت) اور (ت) کی جگہ (ط) اور فارس والے ص کی جگہ (س) وغیرہ داخل کر لیں۔ تیسرا خیال اور منصفانہ قیاس ذرا میں ذل ہونے کا یہ ہے کہ خاص اردو میں بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن میں عربی کے حروف مخصوص شامل اور برابر لکھے جاتے ہیں جن پر ذرا بھی توجہ نہیں کی جاتی ذال تو عربی کا مخصوص حرف بھی نہیں۔

..... وہ ذرا میں (ز) صرف اس وجہ سے لکھتے ہیں کہ وہ اردو کا لفظ ہے۔ پھر کیا وجہ کہ محرم میں حائے حلی۔ علیک سلیک میں (ع) صاحب بہادر، صافی، صمک، صدر بورد و غیرہ میں (ص)۔ طارے، طلیجی، طغے چنے، طوایف وغیرہ میں (ط)۔ حاضری، حربے ضربے میں (ح)۔ ض)۔ ذات پات، ذائقہ، ذوق، ذیل، ذلیل میں (ذ) لکھی جاتی ہے؟ کیا یہ اردو کے الفاظ نہیں؟ کیا ان الفاظ کے بعض معنی اردو کے لئے مخصوص نہیں؟ کیا یہ معنی عربی میں بھی مستعمل ہیں؟ کیا یہ الفاظ ہند ہیں؟ میرے خیال میں اس کا جواب اس کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا کہ ان کی کتابت اسی طرح ہوتی چلی آئی ہے اور نہیں ہوتی چلی جائے گی۔ شاید کسی صاحب کو شبہ ہو کہ الفاظ مذکور اصل میں عربی ہیں۔ اردو میں صرف معنوی اختلاف ہے۔ جس کے سبب سے کتابت نہیں بدل سکتی۔ اس کے جواب دو ہیں۔ اول یہ کہ ہند و مقس ہو گیا تو..... انہیں حروف مخصوص سے لکھنا چاہئے جو اس زبان کے لئے ہیں۔ دوسرا جواب وہی ہے..... کہ اکثر الفاظ تو ایسے ہیں جو بجنسہ مختلف زبانوں میں یعنی مختلف موجود ہیں..... ۲۸

یہ مثال کچھ طویل ہو گئی لیکن چونکہ بحث بہت مفید تھی اس لئے نقل کر دی گئی۔ لفظ چاہئے کے متعلق بھی ایک مفید بحث سن لیجئے :-

”..... (صرف) نمبر (۲) کے چاہئے۔ (یعنی درکار، مطلوب) میں بعض بزرگوں کا اختلاف نظر آتا ہے۔ اور اختلاف بھی معنوی نہیں ہے بلکہ تلفظی و لکتوی..... اس میں قدیم الایام سے صرف ایک تغیر لفظی دیکھا جاتا ہے۔ یعنی جب اسم جمع ہوتا ہے تو چاہئے کی جگہ چاہیں لکھتے اور بولتے ہیں۔ جیسے اتنی کتابیں چاہیں۔ سب کے مکان ڈھونڈنے چاہیں وغیرہ۔ قریب قریب تمام مصنفین اور ہندوستانی اردو اخبار اسی تلفظ و کتابت کے پابند ہیں۔ مگر بعض اہل لکھنؤ..... میں یہ مطابقت نہیں دیکھی جاتی..... عرصہ ہوا کہ میں نے کسی صاحب سے اس کی بابت دریافت کیا تھا جس کا جواب انہوں نے یہ دیا کہ چاہئے میں کیجئے، لیجئے کی طرح خود علامت جمع موجود ہے پھر جمع الجمع بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ اگر واقعی یہ خیال اور استدلال صحیح ہی تو حیرت ہے۔ کیونکہ چاہئے میں جمع وحدت یا تعظیم کا لحاظ صرف صنف امر کے لئے دیکھا جاتا ہے اور کیجئے، لیجئے کی مطابقت اسی میں پائی جاتی ہے۔ (لیکن اس) چاہئے..... میں یہ استعمال کب ہی؟ جس طرح کہ آپ، ان اور تم کے ساتھ چاہئے بولتے ہیں اسی طرح اُس، مجھ، تجھ، وہ، یہ کے ساتھ بھی۔ جیسے آپ کو چاہئے۔ اُن کو چاہئے۔ اُس کو چاہئے وغیرہ۔ اگر یہ (ی) علامت جمع ہے تو اُس، مجھ وغیرہ ضمیر واحد کے ساتھ یہ اجتماع کیسا؟ اور اگر کتابیں چاہیں، یہ ترکیب غلط ہے تو اور سیکڑوں الفاظ کی جمع (ی۔ ن) سے کیوں جائز ہے؟.....“ ۲۹

ایک اور مثال استدلال دیکھئے :-

”..... نیچرل اور ایشیائی شاعری میں نسبتاً یہ فرق امتیاز ہے کہ نیچرل شاعر زیادہ تر اخلاقی واقعات یا قدرتی مناظر سادہ اور صاف الفاظ میں نظم کر دیتا ہے، اگرچہ ساتھ ہی اس کے

وہ کبھی ایشیائی مذاق کے الفاظ و ترکیب بھی اپنے ہاں کہہ جاتا ہے مگر چونکہ وہ اس طرح ہوتی ہے جس طرح اُردو پرسیغیدی اس لئے وہ نظروں میں نہیں ساقی۔ ورنہ کوئی نیچرل شاعر ایسا نہیں ہے جو ایشیائی شاعری کے اصول نہ برتتا ہو۔ اسی طرح کوئی ایشیائی شاعر ایسا نہیں ہے جو سچے اور صحیح مشاہدات اور واقعات اپنے خاص مذاق میں نہ بیان کرتا ہو۔ مگر چونکہ پُراٹے مذاق کے مقابلے میں یہ رنگ ایسا ہے جیسے کھجڑی میں نمک اس لئے دوسروں کو اس کا فرما نہیں آتا۔۔۔“

(۷) اب حضرت احسن کی زبان کی بلاغت، گھلاوٹ اور شگفتگی کی چند مثالیں دیکھ لیجئے اور اسی پر مضمون بھی ختم ہے۔

” دریائے انقلاب اور امواج تغیر کے مد و جزر نے جتنے جوہر پارے سوا حلِ مناظر سے ہم آغوش کر دئے ہیں اُن سب دُر ہائے ناسُفۃ کو مختلف نمونوں کی لڑیوں میں پرو دیا ہے، پھر بھی اس سلسلے کی تمام کڑیاں دستِ یاب نہیں ہو سکیں اس لئے زمانہ و عہد کی مسلسل ترتیب و تنظیم سے قطع نظر کرتے ہوئے مختلف زمانوں میں یعنی بعید سے بعید اور قریب سے قریب کی نثریں پیش کی گئی ہیں اور تا بقدر التزام کیا گیا ہے کہ ہندوستان کے مشہور صوبوں سے ہر قسم کی تحریروں کے مرقعِ پیشِ نظر ہو جائیں جن میں ہر رنگ اور ہر طبقے کے مشہور و معروف محرر و مقرر کی طرزِ نگارش و گزارش موجود ہو۔۔۔۔۔“

”ندوة العلماء کی کوششوں سے جس گلشنِ علم و عمل کا وجود قائم ہوا اُس کے برومند  
نو بہاؤں کی چمن بندریوں نے حسبِ امید دنیاۓ ادب میں ایک خاص فضا پیدا کر دی ہے انھیں  
چمن آفرینیوں کی پھلوار یوں میں وہ چند سربرآوردہ ہستیاں ہیں جن میں مؤلفِ شعر الہند بھی  
شامل ہیں.....“ ۳۳

فصل مقدمہ یادگار داغ۔ صفحہ ۱۵۔

ع ۳۱ - تاریخ تفر اردو - صفحہ ۳۵-۳۶

۳۲ ایضاً صفحہ ۲۴۲۔

”قلم اٹھا چکا ہوں، لکھنا شروع کر دیا ہے۔ لکھتا ہوں مگر ہر لفظ پر شبہ و خدشہ ٹھوکریں کھاتا ہے، منزل و سوار گزار و ناہموار ہے اور عنان راہوار ایک اجنبی سوار کی گرفت میں ہے۔ خدائے کار ساز مددگار ہو تو بیڑا پار ہے۔“

ورنہ: دو قدم چل چل کے گرتے ہیں طریقِ عشق میں ٹھوکریں ہیں منزلیں اس راہِ ناہموار کی (دماغ: ۳۳)۔  
 ان تمام مثالوں سے ناظرین خود اندازہ لگا سکیں گے کہ حضرت احسن کی نثر کس بلند پائے کی تھی اور انھوں نے اردو ادب کی خدمت کس کس طریقے سے کی تھی۔ انھوں نے سچ فرمایا تھا:-

سہ ہم نہ ہوں لیکن زمانے میں ہمارا نام ہو ایسی ہستی چاہیے تو مر کے ہم پیدا کریں  
 اے میرے بزرگ اور شفیق استاد، آپ کی علمی و ادبی خدمات نے اگر علامہ شبلی،  
 اکبر الہ آبادی، شہر لکھنؤی، جلال لکھنؤی، محسن کاکوروی جیسے بزرگوں کے دلوں میں گھر کر لیا  
 تھا تو اب بھی ہیں یقین ہے کہ انصاف کا خون نہ ہو گا! اور بے شک اردو کی رہتی دنیا تک  
 آپ کو فراموش نہ کیا جائے گا۔ سَابِ يَدْخُلُكُمْ جَنَّاتٍ !  
 ۱۳۵۹ھ



از الحاج جناب مولانا مولوی محمد کرم علی صاحب ملح آبادی ناظم جمعہ العلماء  
جج کمیٹی لکھنؤ یو۔ پی۔ ڈی۔ دمبر کونسل آل انڈیا مسلم لیگ  
صوبہ متحدہ

# آہ احسن مرحوم

وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ  
وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ

ترجمہ :- اس سے بہتر کس کا کلام ہو سکتا ہے، جو خدا کی طرف بلائے اور خود بھی نیک عمل کرے اور اپنے کو مسلمانوں میں سے کہے۔

جولائی کی ۱۳ تاریخ کو میرے محترم دوست ڈاکٹر سر ضیاء الدین صاحب وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی نے آمونکی دعوت میں علی گڑھ مدعو کیا تھا۔ اس لئے صبح اُن کی کوٹھی پر پہونچا۔ بجے صبح اُن کے ساتھ کالج گیا۔ وہاں احسن صاحب سے ہاشمی صاحب کے ساتھ ملاقات ہوئی رخصت ہوتے وقت معلوم ہوا کہ آپ بھائی احسن صاحب مارہروی مرحوم کے صاحبزادہ ہیں لوٹ کر پھر اُن کے کمرہ میں آیا اُن سے بے تکلف ہوا، اپنے تعلقات کا ذکر کیا۔ احسن میاں صاحب نے فرمایا کہ والد مرحوم کی زندگی کے مختصر حالات ایک رسالہ کی صورت میں مرتب ہو کر زیر طبع ہیں آپ سے مرحوم کے تعلقات تھے جو حالات پیش نظر ہوں اس مختصر وقت میں اخقار کے ساتھ قلبیہ فرما دیں بھائی احسن صاحب مرحوم ظاہری صورت میں ایک شاعر نظر آتے تھے بہت سے حضرات اُنکو شاعر کی حیثیت سے جانتے تھے لیکن اُن کے خاندانی اوصاف سے ناواقف تھے مگر اُن میں تصوف کا خاص رنگ تھا وہ درجہ جدید کے ایک بہترین صوفی منش بزرگ تھے لوگوں سے ملنے جلنے میں اپنی قابلیت کو بہت چھپاتے تھے مگر وہ اپنے اندر ادبی ٹھوس قابلیت رکھتے تھے مسلمانان کانپور کی تعلیمی و اقتصادی و امتیازی کیفیت کو دیکھ کر ایک مختصر سی جماعت مسلمانوں میں کام کر نیکنے لئے قائم ہوئی جس میں نہ کوئی عہدہ دار تھا نہ انجن کا کچھ نام تھا۔ ایک چھوٹے سے احاطہ امین گنج

میں یہ چھوٹی سی جماعت قائم ہوئی حضرت مولانا آزاد سبحانی صاحب یہ تاجیز بھائی احسن صاحب مارہروی مرحوم واحد یار خاں صاحب مرحوم بی اے الہ آبادی ان اصحاب پر یہ جماعت مشتمل تھی سب سے اول احسن بھائی مرحوم کی یہ تجویز ہوئی کہ پہلے یہاں ایک مسجد تعمیر ہو جس میں شام کو مولانا آزاد صاحب ۵ منٹ اسلامی اصول پر لکچر دیا کریں، دو صاحب اور جن کا اس وقت نام نہیں یاد ہے ان کے ذمہ اس کی تبلیغ رکھی گئی خود انہوں نے اپنے ذمہ غریب بچوں کی تعلیم لی۔ ان کی اس تجویز کو جناب مولوی محمد امین صاحب مالک ابن گنج نے عملی جامہ پہنا یا بعد تعمیر ہونے کا شروع ہو گیا واحد یار خاں صاحب مرحوم نے اقتصادی فلاج کا کام اپنے ذمہ لیا مولوی امام الدین صاحب مدرس مدرسہ اہلیات حال جامع مسجد آگرہ نے اپنے ذمہ اس کی تبلیغ لی۔ میرے اور سپردیہ خدمت کی گئی۔ کہ میں شام کو ہر ایک شخص کے کام کا جائزہ لیکر اس کے کاموں کو جماعت کے سامنے پیش کروں اس طرح تھوٹے دنوں میں اور یتیم خانہ کے کاموں کو دیکھتا رہوں، وہاں صبح کو تقریر کیا کروں واحد یار خاں صاحب نے ایک دوکان کھولی احسن بھائی مرحوم نے سات غریب بچوں کو تعلیم دیکر اسکول میں داخل کرایا۔ جب تک بھائی احسن مرحوم رہے مسلمانوں میں ایک تازہ روح اسلامی و ادبی کا ہنوز ہی پیدا ہوتی رہی آہ ان کی اس ناگہانی موت نے نہ صرف ادبی مجلس کو مائلکہ بنایا بلکہ شعرا کی صف کو غمگسار بنایا اور سب سے بڑا نقصان ایک مخلص با خدا مسلمان کے اٹھ جانے سے مسلمانوں کو پہونچا جنکی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ سوتے جاگتے اپنے آپ کو مسلمان کہتے تھے اور ان کی گفتگو کا زیادہ تر دار و مدار عمل اور دعوت الی الہ پر ہوتا تھا۔ اس لئے وہ اسم با سملی تھے، خدا تعالیٰ مرحوم کو مغفرت تام سے سرفراز فرماوے اور پیمانہ گان کو صبر جمیل اور ان کے قدم بقدم چلنے کی توفیق عطا فرماوے آمین۔

حیف در چشم زدن صحبت یا را خورشید  
روئے گل سیر ندیم بہار آخ رشید

از مروی محفوظ الکرم صاحب کلیم  
جہل پوری

## مسدس بیا حضرت حسن مارہرویؒ

کیوں نہ لب پر نالہ و فریاد چرخ نے آج کی نئی بیداد  
پڑ گئی سر پہ ہائے کیا افتاد دل آباد ہو گیا برباد  
نالہ کن کیوں نہ ہو دلِ ناشاد

ہے جگر دوزِ رحلتِ استاد

میرے استاد حضرت حسن شاعر بے مثال ماہر فن  
چل دیے چھوڑ کر یہ دارِ محن رہ گیا بے سرو و مٹیم سخن  
شاعری پر پڑی یہ کیا افتاد

ہے جگر دوزِ رحلتِ استاد

ہائے اُن کا وہ لطف و مہر و کرم میری نظروں میں رہتے ہیں ہر دم  
اُن کی رحلت کا ہو بیاں کیا غم ہے مرے دل کا کچھ عجب عالم  
وقفِ نالہ ہے ماں فریاد

ہے جگر دوزِ رحلتِ استاد

خلقِ حسن کا کچھ جواب نہ تھا کرم و لطف کا حساب نہ تھا  
شاعروں میں وہ کامیاب تھا جو کوئی اُن سے فیضِ یاب نہ تھا  
ہل گئی قہرِ شعر کی بنیاد

ہے جگر دوزِ رحلتِ استاد

سب نے تسلیم کر لیا آخر اُن کی ہستی تھی ہستیِ نادر

ایسا استاد کامل و ماہر      نظر آتا نہیں کوئی شاعر

شاعری کی بجائے یہ فریاد

ہے جگر دوزِ رحلتِ استاد

آسمان پر تھا شاعری کا دماغ      اُن سے روشن تھا شاعری کا چراغ

طبع رنگین تھی اُن کی گویا باغ      تھے حقیقت میں یادگار داغ

دل سے جاتی نہیں ہو اُن کی یاد

ہے جگر دوزِ رحلتِ استاد

داغ کا نام اُن سے روشن تھا      ان کے دم سے سخن پہ جون تھا

قلم اُن کا سخن کا معدن تھا      حسنِ معنی کا لامِ احسن تھا

لطفِ شعر و سخن ہوا برباد

ہے جگر دوزِ رحلتِ استاد

دہر میں اب نشان نہیں ملتا      ایسا شیریں زباں ہیں ملتا

ڈھونڈو مارا جہاں نہیں ملتا      شعر کا آسمان نہیں ملتا

تھا ہر اک لفظ قابلِ اسناد

ہے جگر دوزِ رحلتِ استاد

ہائے بنتی نہیں ہے کچھ تدبیر      آگئی تیج میں مری تقدیر

یا قہقی تقدیر میں یہی تحریر      مرگِ استاد نے نہ کی تاخیر

کی اجل نے یہ ہائے کیا بیداد

ہے جگر دوزِ رحلتِ استاد

مرگِ استاد نے غضب ڈھایا      میرے سر سے اٹھالیا سایا

ان کو کیا موت کا پیام آیا      دلِ غمگین کو میرے برمایا

ہائے کیونکر رہوں میں اب لٹا

ہے جگر دوزِ رحلتِ استاد

سیرِ دنیا سے ہو گئے تھے سیر چاہیے مٹی اہل کو برسوں دیر

اپنی تقدیر کا کہوں کیا پھیر یک بیک ہو گیا یہ کیا اندھیر

سال کیا ہو کلیم ہوں ناشاد

ہے جگر دوزِ رحلتِ استاد

۱۳۵۹ھ

# قطرہ تاریخ

از مولوی محفوظ الکریم صاحب کلیم - جیل پوری

آج استاد چل دے افسوس  
دہریا اب نشاں نہیں ملتا  
کس کو روؤں؟ گلہ کروں کس کا؟  
کس سے اصلاح لوں؟ کسے ڈھونڈوں  
کھینچتے تھے سخن کی وہ تصویر  
روزمرہ، محاورہ، ہنری  
خاقانی معنی و خداے سخن  
حضرت داغ سے تلمذ تھا  
اُن کی ہر بات قابلِ تقلید  
شعر دریا ہے اک سلاست کا  
شعر گوئی میں رہ گیا میں خام  
رہ گئی دل کی آرزو دل میں  
خاص مجھ پر بہت عنایت تھی  
چھپنے پایا نہ اُن کا دیواں حیف  
شاید اس واسطے جہاں سے گئے  
اہل دنیا کو اُن کا ماتم ہے  
خاک میں مل گئیں امیدیں سب  
اُن کی رحلت سے ہی جہاں دیر ال

پڑ گئی سر پہ ہائے کیا اقتاد  
ہائے ڈھونڈوں نہیں کہاں شا  
گردشِ بخت، چرخ کی بیداد  
کون ایسا ملے گا اب استاد  
تھے تجل جس سے مانی دہزاد  
تھا یہ مخصوص جو ہر استاد  
اُن سے تھا ملک شاعری آباد  
اور اپنے زمانے کے استاد  
اُن کا ہر لفظ قابلِ اسناد  
اور بندش ہے قلعہ فولاد  
ہونے پائی نہ کچھ بھی استعداد  
ہونے پائی نہ کچھ بھی استعداد  
یاد آتی ہے شفقتِ استاد  
رہ گئی ہائے حسرتِ استاد  
تھی عدم میں ضرورتِ استاد  
خلد والے ہوئے مگر دل شاد  
حوصلے دل کے ہو گئے برباد  
اُن کے قدموں سے خلد ہے آباد

ہائے کیونکر کلیم ہو تاریخ  
ہے جگر دوز رحلتِ استاد  
۱۳۵۵ھ

از محمد مقبول الکریم صاحب صدیقی  
ایم اے (علیگ)۔ جبل پور

## حضرت حسنؒ کے اخلاق و عادات

حضرت حسنؒ سے مجھے پہلی بار ۱۹۲۷ء میں شرفِ نیاز حاصل ہوا۔ آپ کسی تقریب سے حیدرآباد تشریف لے جا رہے تھے۔ انھی المعظم جناب منشی محمد محفوظ الکریم صاحب کلیم مدظلہ کے سخت اصرار پر راستے میں اپنے چار روزِ غریب خانہ پر قیام فرما کر ہم لوگوں کی عزت افزائی فرمائی۔ بھائی صاحب قبلہ کو آپ سے ۱۹۱۱ء میں فخرِ تلمذ حاصل ہوا۔ چنانچہ بھائی صاحب معظم سے ابتداءً بسلسلہ شعر و شاعری تعارف ہوا اور خط و کتابت جاری ہوئی۔ لیکن حضرت نے اپنے خلوص و محبت کی بنا پر جو قدرت نے آپ کی طبیعت میں ودیعت کئے تھے تھوڑے ہی عرصہ میں ان کی جانب ایسی توجہ مبذول فرمائی کہ یہ تعلقات جن کا آغاز ایک خاص وجہ سے ہوا تھا محض ذاتی محبت اور بزرگانہ شفقت میں جن کے لئے سوائے صفائیِ قلب کے اور کسی وجہ کی ضرورت نہیں مبدل ہو گئے۔

بھائی صاحب مکرم کے توسط سے حضرت سے پہلے میرا غائبانہ تعارف ہوا۔ لیکن آپ نے صحت بھائی صاحب کی محبت کی وجہ سے اس خاکسار کے حال پر اس قدر مہم و کرم فرمایا کہ بھائی صاحب محترم کے نام کا کوئی ایسا خط نہ ہوتا تھا جس میں اس ناچیز کو آپ یا د نہ فرما ہوں۔

بھائی صاحب قبلہ کی حضرت سے پہلی ملاقات مارہرہ میں ۱۹۱۷ء میں ہوئی۔ سن مذکورہ میں جناب کے فرزند رشید محمد حسن صاحب کی شادی جو آج کل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اسسٹنٹ رجسٹرار کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہیں قرار پائی۔ حضرت نے بھائی صاحب معظم کو بھی باصرار تمام مارہرہ اس تقریب سعید میں شرکت کے لئے یاد فرمایا۔

بھائی صاحب پہلے ہی سے حضرت کی قدمبوسی کے متمنی تھے لہذا اس موقع کو غنیمت جان کر

تقریب میں تشریف لے گئے۔ گوبھائی صاحب سے یہ پہلی ہی ملاقات تھی لیکن حضرت اُن سے اس شفقت و مہربانی سے پیش آئے کہ گویا نہایت دیرینہ مراسم ہیں۔ اس کے قبل جب بھائی صاحب مدظلہ کو حضرت کی خدمت اقدس میں حاضر ہونے کا موقعہ نہیں ملا تھا انھوں نے حضرت سے اُنکی نوٹ طلب فرمائی۔ آپ نے ازراہِ کرم اپنی نوٹ بھیجی۔ اُس کے ہمراہ یہ شعر بھی لکھ کر بھیج دیا۔

اپنی تصویر کی قسمت پر جس نے ہے رشک  
وہ منکائی گئی لیکن میں بلایا نہ گیا

ظاہر ہے کہ اس شعر سے کس قدر جذبہ محبت مترشح ہے۔

۱۹۲۴ء میں میں نے بی، اے، کی تعلیم کے لئے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں داخلہ لیا۔ جوت میں قدمبوسی کے لئے حضرت کے دولت کدہ پر پہنچا۔ آپ نے بے حد خوشی کا اظہار فرمایا اور فرط مسرت سے گلے لگایا۔ تقریباً ایک گھنٹہ تک نہایت محبت اور شفقت سے گفتگو فرماتے رہے۔ بھائی صاحب قبلہ کی خیریت دریافت فرمائی اور دیگر معاملات کے متعلق بات چیت ہوتی رہی جب حضرت نے بھائی صاحب معظم کو میری ملاقات کی اطلاع دی تو نہایت محبت آمیز لہجہ میں تحریر فرمایا کہ ”آج آپ کے بھائی سے کیا ملاقات ہوئی گویا آپ سے گفتگو ہوئی ایسی اُنس و محبت کی مثالیں اب شاذ و نادر ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت محبت و خلوص کے پیکر مجسم تھے۔ علی گڑھ میں تعلیم کے سلسلہ میں میرا تین سال قیام رہا۔ حضرت اُس زمانے میں سٹریڈ

کالج میں جو اُس وقت یونیورسٹی میں شامل نہ تھا اردو کے لیکچرار تھے۔ اور چونکہ میں یونیورسٹی میں تھا اس لئے آپ کی تعلیم و تدریس سے بہرہ اندوز نہ ہو سکا۔ اس کو میں اپنی شوقی قسمت کے سوا اور کس چیز سے تعبیر کر سکتا ہوں۔ لیکن علی گڑھ کے دوران قیام میں وقتاً فوقتاً حضرت کی خدمت اقدس میں حاضر ہوتا رہتا تھا۔ وہاں اکثر علمی چرچے ہوتے رہتے تھے چنانچہ میں حضرت کی دلچسپی اور پُر مغز ادبی مسائل پر گفتگو سے لطف اندوز ہوتا اور اس وقت کو اپنی زندگی کے نہایت قیمتی لمحات تصور کرتا ہوں۔ علی گڑھ میں جب کبھی مجھے کوئی مشکل پیش آئی ہمیشہ بلا تکلف آپ کی خدمت



۱۵۳  
میں حاضر ہو کر مشورہ اور امداد کا طالب ہوا۔ آپ نے نہایت خندہ پیشانی سے حتی الامکان امداد فرمائی جس سے بسا اوقات مجھے فوائد پہنچے۔ آپ کے ان نوازشات اور احسانات نے میرے قلب پر اس قدر گہرا اثر کیا کہ انشاء اللہ تازست انھیں فراموش نہ کروں گا۔

حضرت کی خوش خلقی، متانت اور سنجیدگی بھی ضرب المثل تھی۔ تین سال کے عرصہ میں جب تک مجھے حضرت کی خدمت بابرکت میں حاضر ہونے کا فخر ہا میں نے کبھی آپ کی پیشانی پر نہیں دیکھے۔ اور چھوٹا ہوا یا بڑا ملازم ہو یا آقا، دوست ہو یا عزیز، شاگرد ہو یا استاد آپ نے کبھی کسی سے ترش روئی سے گفتگو نہیں کی۔ استاد کی حیثیت سے آپ اپنے شاگردوں سے ہمیشہ نہایت نرمی اور محبت سے پیش آتے تھے۔ کالج کے باہر بھی اگر کوئی شاگرد علمی امداد کا طالب ہوا تو آپ نے کبھی اس کو مایوس نہیں فرمایا بلکہ نہایت محبت و الفت سے اس کی خواہش کو پورا کیا۔ یہی سلوک آپ کا ان شاگردوں کے ساتھ رہا جن کو آپ سے شعر و شاعری کے باعث لگاؤ تھا۔ بارہا میرے مشاہدہ میں آیا کہ اگر بھائی صاحب معظم نے کوئی غزل یا تاریخ اصلاح کی غرض سے حضرت کی خدمت میں بھیجی اور اگر کسی ضرورت سے اس کی فوراً واپسی کے لئے استدعا کی تو ہمیشہ آپ نے خط پہنچتے ہی اصلاح فرما کر فوراً اسے واپس کر دیا۔ مزید برآں آپ نے کبھی اصلاح کا معاوضہ طلب نہیں کیا۔ اور نہایت خوشی اور توجہ سے اصلاح فرمائی آجکل شعرا میں ایسے بے لوث استاد بہت کم نظر آتے ہیں بلکہ اکثر نے تو شاعری کو پیشہ قرار دے رکھا ہے اور جب تک ان کی خدمت میں معاوضہ پیش نہ کیا جائے ہرگز اصلاح نہیں فرماتے۔ مختصر یہ ہے کہ حضرت حسن اخلاق و عادات کے لحاظ سے ایک بے نظیر شخصیت کے مالک تھے اور جس شخص کو آپ سے اگر ایک مرتبہ بھی کسی سلسلے میں ملاقات کا اتفاق ہوا وہ آپ کا ایسا گرویدہ ہوا کہ ہمیشہ آپ کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان رہا۔

واقعہ یہ ہے کہ ایسے شفیق اور مہربان بزرگ بہت کم دستیاب ہوتے ہیں اور حضرت حسنؒ کا چار درمیان اٹھ جانا ایک ایسا نقصان ہے جو ناقابل تلافی ہے خدا کو جنت میں تمام اعلیٰ مرتبت فرمائے اور آپ کے پانڈگان کو آپ کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔

از غلام مصطفیٰ خاں۔ ایم اے، ایل ایل بی (علیگ)  
کنگ ایڈورڈ کالج۔ امر اوتی دہرا

## حضرت حسن کا املا

ہر شایستہ زبان کے لئے سب سے پہلے قواعد کا ہونا ضروری ہے اُس کے بعد ادب اور خود ہی دوسری خامیوں کو دور کر دیتے ہیں اور زبان کو معیاری بلندی پر پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں قواعد زبان کے ساتھ ساتھ اصلاح املا کی بھی ضرورت ہوتی ہے تاکہ مقلدین بغیر تحقیق کے ہوئے کہیں کے کہیں نہ پہنچ جائیں۔

اُردو زبان میں غالباً سب سے پہلے شخص انشاء میں جنہوں نے (۱۸۰۸ء میں) قواعد زبان اور اصلاح املا کی طرف خاص توجہ فرمائی اور املا کے چند اصول قائم کئے جو حسبِ بل ہیں (۱) انشاء فرماتے ہیں: ”کبھی امیر حاضر مفرد پر ہمزہ اور یاے مجہول زیادہ کر کے جمع بناتے ہیں جیسے اُٹھے، کبھی ہمزہ سے پہلے جیم مکسور بھی (فعل متعدی میں) بڑھاتے ہیں جیسے کیجئے، لیجئے، دیجئے، ..... (لیکن یہاں) جیم (وغیرہ) کے بعد ہمزہ کا حذف ..... جائز بلکہ زیادہ فصیح ہے۔“ ۱۔ انشاء کے اس قول کو ٹھنڈے دل سے سمجھئے تو معلوم ہو گا کہ کیجئے، لیجئے، دیجئے وغیرہ کے آخر جزو میں یاے مجہول پر جو لوگ ہمزہ لگا دیتے ہیں وہ بے شک بالکل غیر موزوں ہے۔ کیوں کہ ہمزہ اور یے کا تلفظ ”اے“ ہو گا ”یے“ نہیں ہو سکتا جو کہ مطلوب ہے۔

(۲) پھر انشاء فرماتے ہیں ”ایدھر“، کیدھر، اودھر (اوس وغیرہ کو) کتابت میں ضمّے کی رعایت سے واو اور کسرے کی رعایت سے ہی لکھ دیتے ہیں اور بعضے نہیں لکھتے۔ صحیح وہ ہیں جو نہیں

۱۔ دریائے لطافت، انجمن ترقی اُردو، صفحہ ۲۰۱-۲۰۲۔

۲۔ لفظ ”ایدھر“ اور فارسی ”ایدھر“ میں دراصل توافقی سائین ہے۔ فردوسی اور تمام متقدمین کے یہاں یہ لفظ مل سکتا ہے۔ سید حسن غزنوی (م ۵۵۹ھ) کے یہاں بھی ہے۔ سناوردہ دیگر چوتھے درہزار سال سینک تو ایدری فلکاؤں ایدرم۔

لکھتے۔ کیونکہ اگر ترکی کے قاعدے کے مطابق حرفِ مضموم کے بعد رَ او اور حرفِ مکسور کے بعد سی لکھنا ضروری ہے تو حرفِ مفتوح کے بعد الف بھی لکھنا چاہیے۔ (لیکن) ایسا نہیں ہوتا۔ چنانچہ رَ ہا، کہا، چلا کو (ترکی کی طرح) رَ ہا، کا ہا، چالا (اردو میں) نہیں لکھتے (تو پھر بلا وجہ) اُردو میں ترکی کی ٹانگ توڑنے کے کیا معنی؟۔ (اسی طرح) لفظ ”اُس“ (اشارۂ قریب) میں یا نہیں لکھتے۔ حال آں کہ لفظ ”اُس“ میں واو لکھتے ہیں۔ اس بیچارے نے کیا تصور کیا ہے کہ بغیر یا کے لکھتے ہیں۔ لفظ ”ادھر“ میں جو یا نہیں لکھتے اُس کی وجہ یہی ہے کہ حرکت کے بعد حرفِ بڑھانا ضروری نہیں۔ اس گفتگو سے ثابت ہوتا ہے کہ لفظ اُس اور ایسے تمام اُردو لفظوں میں جس میں ضمہ بغیر واو کے آواز دیتا ہے واو کا لکھنا صحیح نہیں۔ ایسا ہی حال تی کا ہے۔ جس حرف کے بعد تلفظ میں اسکا اظہار ہو تو کتابت میں بھی درست ہے۔ ورنہ غلط۔۔۔۔۔“

انتشار کے اس اجتہاد کے باوجود ہمارے شعراء اور ادباء اسی ڈھرے پر رہے۔ پھر کچھ اتفاقات کیا اور سی کو حذف کر کے صرف زیر کی حرکت پر اکتفا کیا۔ لیکن پیش کی حرکت کے بجائے واو کا لکھنا امیر اور داغ جیسے مصلح زبان شعراء کے یہاں بھی قائم رہا۔

(۳) سید انتشار نے تیسری بات یہ بتائی کہ جن ضائے کے بعد ”ہی“ مستعمل ہوتا ہے وہاں ہی کو مستقل جزو کے بجائے ادغام کے ساتھ استعمال کرنا چاہیے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

”اُنھیں سے، اصل میں اُن ہی سے، ہے۔ لیکن اب نقل کا استعمال اصل سے بہتر

سمجھا جاتا ہے۔۔۔“

(۴) چوتھی بات انتشار کے نزدیک یہ ہے کہ جس لفظ کے آخر میں الف (یا ع) ہو اور اُس کے

کاتب کی کتابت کہیے یا رنگین کی بدعت کہ ریوآں میں مولانا رحمن علی صاحب مرحوم کے کتاب خانے میں یکا دو تکین (ظنی) میں ایک شریہ ہے جس میں ”اے“ کے بجائے ”ایسے“ ہے:-

دل اے رنگین ایسے اب دیکھو کیا الغرض اپنا بھی ہے کچھ مدعا دریاے لطافت صفحہ ۲۲-۲۹ ایضاً صفحہ ۳۰-۳۱

بعد (مضات کی طرح) حروف جارہ، فاعلیت، مفعولیت اور اضافت کی حالت میں آئیں تو وہ الف ریاء سے بدل جاتا ہے اور یہ تبدیلی دراصل متغیرات میں داخل نہیں۔ مثلاً اور ایک جگہ انتہا اپنے مفرد و جمع کے بیان سے صاف ظاہر کر دیتے ہیں کہ اردو الفاظ کے آخر میں آ کے بجائے الف ہی ہونا چاہیے۔ مثلاً پیڑا، کیلا، گھیرا، اندرسا، چٹیا، پیہا وغیرہ کو وہ الف ہی سے لکھتے ہیں۔ مثلاً

غرض سید انشاء املا کے سب سے پہلے مصلح تھے۔ ان کے بعد لیکن انھیں کے عہد میں فورٹ ولیم کالج والوں نے بھی اردو املا کی طرف کچھ توجہ فرمائی۔ اور (۱) معروف و مجہول ہی کے استعمال میں آج جو امتیاز ہے وہ انھیں لوگوں کی کوشش سے ہے۔ حال آں کہ دہلی کی طرف یہ چیز غالب کے زمانے تک بھی نہ پہنچ سکی تھی۔ (۲) دوسری اصلاح انھوں نے یہ کی کہ گول لا اور دو چشمی تھ میں بھی امتیاز پیدا کیا اور مؤخر الذکر کو صرف مخلوطی حالت میں رائج کیا۔ ورنہ حقیقت ہے کہ ”بندہ“ اور ”بندہ“، ”دہل“ اور ”دھل“ کی کتابت میں کوئی فرق ہی نہ تھا۔ ۹

انشاء کے بعد غالب نے املا کی طرف خاص توجہ مبذول کی۔ چنانچہ ایسے اشارے ان کے بعض خطوط میں بھی پائے جاتے ہیں۔ منشی بہاری لال مشتاق کو لکھتے ہیں: ”بہ تقلید اور انتہا پر دازوں کے، تمہاری عبارت میں بھی املا کی غلطیاں ہوتی ہیں۔ میں تم کو جا بجا آگاہ کرتا ہوں۔ خدا چاہے تو املا کی غلطی کا ملکہ بالکل زائل ہو جائے۔“ ایک اور جگہ غلام حسنین قدر بلگرامی کو لکھتے ہیں کہ ”صاحب۔ تم نے منوی خوب لکھی ہے۔ کہیں املا، کہیں انشاء میں جو غلط تھے دور کے اور ہر اصلاح کی حقیقت اس کے تحت میں لکھ دی۔“ (اردو مکتبہ صفحہ ۳۳۸ و صفحہ ۳۴۱) چنانچہ غالب

نمبر ۶۔ دریائے لطافت صفحہ ۳۰۶۔

نمبر ۷۔ ایضاً۔ صفحہ ۳۳۶۔

نمبر ۸۔ اب بھی بعض پرانے بزرگ یا بے معروف و مجہول میں فرق نہیں رکھتے۔ ایک مرتبہ ایک صاحب نے مجھے لکھا کہ ”میری چھوٹی لڑکی باہر گئی ہوئی ہیں۔“ جس سے مزاحمتی کہ ”سیرے چھوٹے ٹکے باہر گئے ہوئے ہیں۔“

نمبر ۹۔ رسالہ ”ہندوستانی“ جولائی ۱۹۳۵ء۔ صفحہ ۳۴۔

نے بھی بعض اصلاحیں قائم کیں جو حسب ذیل ہیں :-

(۱) وہ ہرگز گوارا نہیں کرتے تھے کہ گزشتہ گز، پزیر وغیرہ فارسی الفاظ میں زے کے بجائے ذال کا استعمال ہو۔ اُن کا یہ خیال تھا کہ ذال دراصل عربی حرف ہے جو فارسی میں نہیں آتا۔ غالب کی اس تاکید کے متعلق مولانا حالی نے بھی یادگار غالب میں ذکر کیا ہے۔ غالب کا یہ قول صحیح ہے لیکن قدیم فارسی کے بعض الفاظ میں ذال کا استعمال دیکھ کر آج کل بعض ہنرگوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ فارسی میں بھی ذال ہے اور اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس کی عربی اور مغرب کے متعلق ابھی تک پوری تحقیق نہیں ہوئی۔

(۲) دوسری اصلاح یہ ہے جو تشکر کے زمانے سے بھی تھی مگر غالب نے بہت پابندی کے ساتھ برقی۔ یعنی ان کا ”اصول یہ تھا اور صحیح تھا کہ جن لفظوں کی اصل فارسی یا عربی نہیں اُن میں محقق کہہ نہیں آسکتی۔ الف ہونا چاہیے۔ بلکہ فارسی کے لفظ بھی جب اُردو محاورے میں آئیں تو اُن کو الف سے لکھنا چاہیے۔ جیسے :- اور فرمایہ کہ۔۔۔۔۔“

(۳) تیسری اصلاح جس کے لئے غالب بہت زیادہ زور دیا کرتے تھے وہ یائے تختانی کے متعلق ہے۔ چنانچہ میرزا تقی کو لکھتے ہیں:- ”صاحب، دیکھو، بھر تم دن کا کرتے ہو..... غلطی میں جمہوری کی پیروی کیا فرض ہے؟ یاد رکھو یائے تختانی تین طرح پر ہے۔ (۱) جزو کلمہ بمع ہمائے بر سر مرغاں ازاں شرن دارد۔ مثلاً اس کے جہاں یائے تختانی جزء و کل ہے اُس پر ہمزہ کننا، عقل کو گائی دینا.....

ہے۔ دوسری یائے تختانی، مضائقہ ہے۔ صرف اضافت کا کسرہ ہے۔ ہمزه داہا بھی نقل ہے۔ جیسے آسیائے چرخ یا آشنائے قدیم۔ توصیفی، اضافی، بیانی، کسی طرح کا کسرہ ہو ہمزه نہیں چاہتا۔ فدائے تو شوم، رہنمائے تو شوم، یہ بھی اسی قبیل سے ہے۔ تیسری دو طرح پر ہے:- یا مصدری اور وہ معروف ہوگی۔ دوسری طرح، توحید و تنکیز۔ وہ مجہول ہوگی۔ مصدری (کی مثال) آشنائی۔



تیکھے پن کو قائم رکھا، حضرت نوح ناروی نے اُن کے موسیقیت آمیز توازن کو لے لیا۔ جناب سائل اور سیما نے اُن کی زبان و محاورات کی پابندی رکھی لیکن حضرت احسن مارہروی کی شان دوسری تھی۔ وہ شاعر بھی تھے، محقق بھی تھے، بقول اکبر الہ آبادی، علم عروض کے ائمہ میں بھی شامل تھے، قواعد زبان کے کا ملین میں سے تھے اور وہ سب کچھ تھے جیسا کہ اردو ادب کے ایک سخی لکھلا بزرگ کو ہونا چاہیے۔ اس لئے انھوں نے اپنے بزرگ استاد کی شاعری کو ہر اعتبار سے پرکھا اور انکی ہر خوبی کو قائم رکھنے کی کوشش کی۔ ان خوبیوں میں املا بھی شامل ہے جس کے وہ عامل تھے اور جو کہ مذکورہ بالا ابلائی اصلاحات کے علاوہ حسب ذیل ہیں:-

(۱) لفظ ”ہی“ کو جب ضمیر کا آخری جزو بنایا جائے تو واحد غائب میں ”وہ ہی“ اور ”یہ ہی“ کے بجائے ہمیشہ ”وہی“ اور ”یہی“ ہی استعمال کیا جائے۔ یہ چیز پہلے بھی تھی لیکن اب مستقل طور پر رائج کی گئی اور جب ضمیر جمع غائب اور جمع متکلم ہو تو ”اُن ہی“ اور ”ہم ہی“ کے بجائے ”انھیں“ اور ”ہیں۔ ہیں“ لکھنے لگے۔ اسی طرح جمع حاضر کے لئے ”تم ہی“ کے بجائے تمہیں اور تمہیں بھی لکھا گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ چیز آتشا کے یہاں بھی تھی لیکن جیسا کہ ہم پڑھ چکے ہیں وہ لے صرف بہتر سمجھتے تھے۔ غالب کے یہاں بھی تھی۔ مثلاً:-

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے      تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے  
اور وہ بھی ”ہی“ کا مختلف استعمال رکھتے تھے:-

صرف بہائے نے ہوئے آلاتِ میکشی۔      تھے یہ ہی دو حساب سویوں پاک ہو گئے  
لیکن داغ اور تلامذہ داغ نے جب انھیں، تمہیں، ہیں، وہی یہی لکھا تو پھر کبھی اُن ہی۔  
تم ہی۔ ہم ہی، وہ ہی، یہ ہی نہیں لکھا۔

۱۳۔ صرف جلال لکھنوی نے ”میں ہی“ کے بجائے ”ہیں“ رائج کیا۔ یہ جلدیا کے وہ شبیہ وصل میں تیسراتے پھر شمع محفل رہا  
(جلال)  
لیکن ان کے شاگردوں میں یہ لفظ اب ختم ہو گیا۔

ایک لفظ ”یوں ہی“ سے ”نہیں“ بنا یا جو حضرت احسن کے علاوہ دوسرے تلامذہ کے یہاں بہت ہی کم نظر آتا ہے۔ ورنہ ابھی تک غالب کی روش قائم ہے:-

یوں ہیں دکھ کسی کو دینا، نہیں خوب، ورنہ کہتا

کہ مرے عدد کو یارب ملے میری زندگانی (غالب)

حضرت احسن نے ہمیشہ تنقید و نظم میں اسے ”نہیں“ ہی لکھا۔

(۲) دوسری اصلاح وہی تھی جس کی موافقت سب سے پہلے انشانے کی تھی اور جس میں غلطی جمہور میں غالب بھی شریک تھے۔ یعنی دیکھیے، دیجیے، چاہیے وغیرہ الفاظ میں یا بے جھول سے پہلے ہمزہ کا حذف۔ اب یہی روش مشائیراد بار کی ہے۔ عام لوگ ضرور ہمزہ لکھتے ہیں۔

(۳) انشا اور غالب کی طرح لیکن ان کی بہ نسبت زیادہ سختی کے ساتھ دائغ نے یہ بات رائج کی کہ ہندی لفظوں میں مخفی لا نہیں لکھنا چاہیے بلکہ الف ہی ہونا چاہیے۔ حضرت احسن نے رسالہ فصیح الملک میں اس پر بہت بحث کی اور ہمیشہ اس پر عمل کیا۔ چنانچہ ان کی تحریر میں ہمیشہ اور ہر جگہ تیا، بھروسا، سامنا، دھوکا وغیرہ الف ہی سے پائیں گے۔ اسی طرح غیر ہندی الفاظ جن میں غلطی سے لا کی بچاڑی لگا دی جاتی ہے وہ ان کی تحریروں میں ہمیشہ الف سے ہیں۔ مثلاً حلوا، تماشا، تقاضا، تمغا، ناشتا، مٹا وغیرہ۔

(۴) چوتھی اصلاح وہی ہے جس کی جھلک انشا کے زمانے سے موجود تھی یعنی ہائے مخفی کو بجائے رسالہ ہائے تمنا سے لکھا جائے۔ جیسے ”ایک زمانے میں“ اس پر دے کا“ وغیرہ۔ اور یہ بالکل مناسب روش ہے۔ کیونکہ ہم لوگ الف اور مخفی لا کا تلفظ ایک جیسا کرتے ہیں۔ تو جب ہم ”ایک پنجڑیا“ اور ”ایک لڑکا کا“ نہیں بولتے تو پھر ”ایک زمانے میں“ اور ”اس پر دے کا“ بولنے میں کیا تباہی ہے؟ حضرت احسن عموماً تلفظ کی رعایت رکھتے تھے اسی لئے ”روپیے“ نہیں بلکہ ”رُپے“



(۵) مرکب لفظوں کو حضرت احسن ہمیشہ اصل اجزاء کے ساتھ الگ الگ لکھتے تھے۔ خواہ وہ ہندی کے ہوں، خواہ فارسی کے۔ مثلاً کیوں کہ، کون سی، اس واسطے کہ، اس لئے چٹاں چہ پتوں کے حال آن کہ، دل چپ، دل کش، دل آویز، ہم سر، ہم عمر، کم یاب، دست یاب، خوب صورت، مفت بر، پیش رو وغیرہ۔

ان کے علاوہ کچھ اور الفاظ ایسے تھے جن پر انھوں نے فصیح الملک میں مفصل بحث کی ہے اور کچھ ایسے تھے جن کی صحت پر تاکید کی تھی جیسے روح رواں کو روح ورواں، دائم المرئیس کو دائم المرئس کہنا ہی صحیح سمجھتے تھے۔ لفظ ایجاد کو ہمیشہ اہل دہلی کی طرح مذکر لکھتے تھے یہ بحث تاریخ نثر اردو ص ۲۵۶-۲۵۹ میں دیکھنی چاہیے۔

غرض کہ ائمہ کے متعلق اتنا مسالا موجود ہو گیا تھا جس کی مدد سے انجن ترقی اردو نے ۱۹۲۳ء میں اس کے لئے اصول قائم کئے جن کی تفصیل رسالہ ”اردو“ د اکتوبر ۲۳ء میں موجود ہے۔

# احسن کی موت پر

از محمد سعید خاں سعید نجیب آبادی

وہ داغِ جگرِ حلتِ احسن نے دیا ہے  
الحاج بھی حافظ بھی تھے سید بھی تھے احسن  
ہے ظلم کہ معدوم ہو وہ علم کا دریا  
محتاج بیاں اس کے نہیں کارِ نمایاں  
تعلیم کی تقدیس نمایاں تھی انہیں سے  
ستید نے بنا ڈالی تھی جس علم و ادب کی  
کیں بزمِ دبستان میں نئی طرز سے خدمات  
تحقیق بھی یکتا تھی مبصر بھی تھے کاہل  
اشعار میں دلچسپ تھی رنگین بیانی  
اشعار کے ساغریں مے عشقِ پلائی  
وہ مردِ خدا منبعِ فیض آج کہاں ہے  
تھے رونقِ گلزارِ سخنِ حضرت احسن

ہر انجمنِ علم و ادب بزمِ عزاء ہے  
شاعر بھی تھے اور عالمِ جید بھی تھے احسن  
اردو کے لئے جس کا وجود آبِ بقا تھا  
جو خود فلکِ علم کا ہو بہرِ درخشاں  
ہاں شمعِ ادب آج فروزاں تھی انہیں سے  
احسن نے یہاں آ کے اسے اور جلا دی  
ہر درس سے ظاہر تھی نئی چیز نئی بات  
تاریخ بھی شاہد ہے یہ دعویٰ نہیں باطل  
زنگین بیانون میں محبت کی کہانی  
جو دل کی کمائی تھی سیرِ بزمِ لٹائی  
اے بزمِ ادب تیرا وہ تراج کہاں ہے  
افسوس ہوا نذرِ خزاں آج یہ گلشن

سن کر خبرِ مرگِ ندا دل سے یہ آئی  
”احسن نے دیاوائے ہمیں داغِ جدائی“

۱۳۵۹ھ

# رِوِیو

(از حضرت احسن مارہروی)

لو ایم خامہ و لفظ است لشکر

بمیداں آدم لشد اکبر

میں انگریزی نہیں جانتا۔ اس لئے انگریزی خواں ناظرین سے امید ہے کہ وہ معاف فرمائیں گے اگر اس لفظ کے معنی بتانے میں انگریزی انسائیکلو پیڈیا کی تحقیق کے مطابق کوئی کمی یا غلطی رہ جائے۔ میں رِوِیو کو عربی لفظ تقریظ کا مترادف سمجھے ہوئے ہوں، ممکن تھا کہ اس مضمون کے عنوان میں رِوِیو کی جگہ تقریظ کا لفظ لکھا جاتا۔ مگر چون کہ یہ لفظ (رِوِیو) بہت زیادہ مشہور ہو گیا ہے اور نیز اس لفظ کے پڑھتے ہی وہی مفہوم خیال میں آتا ہے جس کے لئے یہ لفظ موضوع ہوا ہے۔ اس واسطے ہی عنوان مناسب معلوم ہوا۔ ورنہ تقریظ کا آئینہ قدیمی عمل درآمد کی وجہ سے یک رخ تصویر دکھاتا ہوا نظر آتا ہے۔ اکثر ایسی کتابوں میں جن کے مؤلف و مصنف پرئم مذاق کے ہر رنگ ہوتے ہیں قطعات تاریخی کے ساتھ سلسلہ تقریظ بھی دیکھا جاتا ہے۔ ایسے مضامین لکھنے والوں کا یہ عام اصول ہو گیا ہے کہ بغیر دیکھے بھالے کتاب کی اشاعت سے پہلے تقریظیں تحریر فرماتے ہیں۔ جن میں زیادہ تر بل کہ بالکل مصنف و تصنیف کی تعریف ہی ہوتی ہے۔ جب سے انگریزی عمل داری ہوئی اور سررشتہ تعلیم کے ذریعے سے مغربی مذاق عام ہوا اس وقت سے من جملہ ادراسماء والفاظ کے اردو زبان میں یہ لفظ بھی بولا جانے لگا۔ انگریزی خواں اہل قلم کی یہ توجہ قابل شکر یہ ہے کہ انھوں نے وقتاً فوقتاً اپنے مضامین میں اس لفظ کا صحیح مفہوم ادا کر کے عرف عام میں تقریظ کا ہم ردیف نہ ہونے دیا۔

اس میں شک نہیں کہ رِوِیو یا تقریظ کی اصلی غایت یہی ہے۔ کہ کسی کتاب یا مضمون پر

روپہ لکھنے والا صحیح رائے ظاہر کرے اور اس تصنیف کے تمام عیب و صواب بغیر کسی ذاتی رعایت اور تعصب کے سنائے۔ یہ غلطی اور بڑی بھاری غلطی ہے اگر کوئی مصنف اپنی کتاب کی غلطیاں سن کر بُرا مانے۔ کوئی فرد بشر یقینی طور سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ جو تحقیق و تصنیف میں کر رہا ہوں وہ ہر شخص کی نظر میں مقبول ہو جائے گی۔ یا اس میں کسی قسم کی فرد گزاشت نہ ہوئی ہوگی۔ غلطی بشریت ہے اور اُس کی اطلاع پر بُرا ماننا حیوانیت مگر افسوس اور نہایت افسوس ہے کہ آج کل ابنائے زمانہ میں خود بینی کا ایسا مادہ پیدا ہو گیا ہے کہ خواہ مخواہ اپنا کام اپنی رائے غرض اپنی ہر چیز ہر حالت میں اچھی سمجھی جاتی ہے۔ اور اگر ایسا سمجھنا اپنی ہی ذات تک محدود رہے تو بھی چندان مضائقہ نہیں کہ اُس کا اثر بظاہر دوسروں پر نہیں پڑتا مگر زیادہ افسوس تو اس کا ہے کہ اپنی خود بینی یا خود ستائی اپنے ہی تک نہیں رکھی جاتی بل کہ لفظاً معنیاً کسی نہ کسی طریقے سے دوسروں پر ظاہر کر کے اپنے منہ میاں مٹھو بننا پسند کیا جاتا ہے۔ یہ خود بینی اور خود ستائی نہیں تو کیا ہے کہ اگر فصیح الملک کی کسی صریحی غلطی یا فرد گزاشت پر کسی انصاف پسند مہربان نے کوئی رائے ظاہر کی اور اتفاق سے وہ میرے خلاف ہوئی تو اب میں فضول نزاع لفظی کر کے پاس سخن کر رہا ہوں کیا ہرج ہو اور کیا میری ذات میں بٹا لگ جائے اگر کسی دوست کے بتائے ہوئے نیک مشورے پر عمل کیا جائے یا کسی کی بتائی ہوئی غلطی سے متنبہ ہو کر آئندہ کے لئے احتیاط کی جائے۔ اُن چند پاکیرہ نفوس کو چھوڑ کر جنہیں خدا نے اچھی باتوں کی توفیق دی ہے فی زمانہ عام طور سے کوئی مصنف کوئی مؤلف کوئی شاعر کوئی سپیکر کوئی واعظ غرض کوئی ہنرور پسند نہیں کرتا کہ میرے کاموں پر کسی قسم کا واجبی اعتراض کیا جائے۔ افسوس۔

ہو گیا خود میں ہر اک آئینہ گر

یہ ہنر بھی عیب سے خالی نہیں

میرے نزدیک اور نہ صرف میرے نزدیک بل کہ ہر ایک ذی ہوش و انصاف پسند

کے خیال میں کوئی کام اور ایسا کام جس کا اثر ایک سے زیادہ لوگوں پر پڑتا ہو بغیر اصلاح و ترمیم اور مشورے کے انجام نہیں پاسکتا اگر اس کے خلاف کوئی مثال کسی کے پاس ہو تو فرمائی

جائے۔ (.....)

قبل اس کے کہ اخباری اردو پر رائے زنی شروع کی جائے یہ بات مناسب معلوم ہوتی ہے کہ اردو زبان کی عام حالت کا اندازہ کیا جائے کہ یہ ایک زبان تمام ہندوستان میں کس شان کس ترکیب اور کن طریقوں سے بولی جاتی ہے۔ قدرت کی نیرنگیاں دیکھنے والے یہ بات دل چسپی سے پڑھیں گے کہ وہی ایک اردو زبان جس کو تمام اہل ہند یا کم از کم دہا کے باشندے جن کا نقشہ ہر مہینے مخزن کے ٹائٹل پیج پر ہوتا ہے بولتے رہتے ہیں اور جس کو سلی نظر رکھنے والے ایک ہی زبان سمجھتے ہیں مگر جب نگاہ غور سے دیکھا جاتا ہے تو عالم۔ واعظ۔ اسپیکر۔ شاعر۔ وکیل۔ بیرسٹر۔ غرض ہر فرقے کی طرز گفتگو ایک دوسرے سے جدا پائی جاتی ہے۔ جس ایک مطلب کو عالم و فاضل اپنے الفاظ میں بیان کرتے ہیں وہ رنگ شعرا میں نہیں ہوتا۔ جو الفاظ شعرا صفائی اور شستگی سے کہہ جاتے ہیں وہ دوسروں کے ہاں ڈھونڈے نہیں ملتے۔ اردو کی لاتعداد نیرنگیاں دیکھ کر یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ جتنے منہ اتنی زبانیں۔ اس بیان کی توضیح کے لئے اس موقع پر مکرمی جناب شاہ زادہ مرزا محمد عبدالغنی صاحب گورگانی حضرت ارشد دہلوی کی اس تقریظ لطیف کا خلاصہ لکھا جاتا ہے جو موصوف نے فرہنگ آصفیہ کے واسطے تحریر فرمائی تھی۔ اس تقریظ میں مرزا صاحب موصوف نے اپنی جدت پسند اور قابل طبیعت سے آج کل کی اردو کے اقسام قائم کر کے سب کے جدا جدا نام رکھے ہیں جو نہایت دل چسپ اور مفید ہیں۔ وہی ہذ۔

”اردو زبان جو آج کل قریباً تمام ہند کی بولی سمجھی جاتی ہے اپنی قدیمی بناوٹ کے لحاظ سے شاہ جہانی نہیں رہی تاہم نئی اشاعت اور سجاوٹ کے سبب جہاں گیری مزاج اور عالم گیری تورہ رکھتی ہے۔ جہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو ترقی کر کے ہزاروں کو کیا لاکھوں

کو آگئی ہے وہاں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ لاکھوں کو کیا ہزاروں کو بھی نہیں آئی۔

آنچہ برجستیم دیدم کم کہ بسیار است و نیست  
نہیت جز اُردو دریں عالم کہ بسیار است و نیست

یہی سبب ہے کہ اُردو کے اقسام۔ اُردو کا رنگ ایسا بدل گیا ہے کہ اب شاہ جہانی ریختہ بنیاد از پارِ ریختہ ہو گیا۔ زبان حال کی اُردو کے اقسام کا جمع کرنا محال ہے۔ صرف ہم اپنی رائے میں بطریق فرض محال بارہ قسمیں مقرر کرتے ہیں جن میں لطیفہ یہ ہے کہ جس طرح برس کے دن بارہ مہینوں پر تقسیم ہیں اسی طرح اُردو کی ترقی و تنزل کا میلان ہر روز ہر ماہ بارہ طرح سے ہو سکتا ہے۔ چونکہ اُردو کا مخزن و مخزج شاہ جہاں آباد ہے اس لئے دہلی ہی ان تقسیموں کی بنیاد ہے۔

## اقسام زبانِ اردو

(۱) وہ اُردو جو دہلی کے شرفا کی زبان ہے۔ اہل زبان نے اسے وفور فصاحت اور نور سلا سے محال کیا ہے۔ اس لئے اس کا نام اُردوئے معلّٰی ہے۔

(۲) وہ اُردو جو لکھنؤ کے عمائد و سخن ور بولتے ہیں۔ چونکہ زیادتی تکلف نے اس میں گہرا رنگ دیا ہے۔ اس لئے اس کا نام اُردوئے مطلقا ہے۔ ان دونوں قسموں میں وہ نسبت ہے جو آفتابِ درخشاں اور ماہتابِ تاباں میں یا باب اور ماں میں۔

(۳) وہ اُردو جو عالم و فاضل لائق و کامل بولتے ہیں۔ اس میں لغت کی بوچھاڑ بڑے بڑے الفاظ کے پہاڑ ہیں۔ اور اس کے واسطے لغت اور فرہنگ کی سخت ضرورت ہے اس لئے اس کا نام فرہنگی اُردو ہے۔

(۴) وہ اُردو ہے جس پر اجارات کی حکم رانی ہے۔ اس میں اُردو میں اڈیٹوریل نوٹس کا رنگ جدا ہے اور کار سپانڈنٹوں کا ڈھنگ جدا۔ اس لئے اس کا نام خود رنگی۔

اُردو ہے۔

(۵) وہ اُردو ہے جو پہنچ اخباروں کا روزمرہ ہے اُس کی طرزِ غایت شونٰی و نہایت ظرافت بسیار ہی ہزل کثرتِ خرافت کے سبب قیودِ زبان آوری سے آزاد ہے اس کا نام ہرننگی اُردو ہے۔

(۶) وہ اُردو جو صاحبانِ انگریز بولتے ہیں اور اُن کی دیکھا دیکھی ہندی عیسائیوں نے چھاؤنیوں کے سوداگروں نے انگریزوں کے کم رتبہ نوکروں نے۔ اس قسم کی مشق بہم پہنچائی ہے اس کا نام فرنگی اُردو ہے۔

(۷) وہ اُردو جو لکھنؤ اور دہلی کے آکا بھائی لٹرنٹ کے شائق۔ بانڈے بازی میں فائق علم سے دور خوش طبعی سے معمور باہم بولتے ہیں۔ اس میں ضلعِ جلّت۔ بھتی۔ دشنام۔ وغیرہ شامل ہیں اس کا نام نفنگی اُردو ہے۔

(۸) وہ اُردو جو ریل کے بابو انگریزی داں بولتے ہیں اس میں زمین تو انگریزی لفظوں کی ہے اور پٹ<sup>۱</sup> اُردو کی ہے اس کا نام بے ڈھنگی اُردو ہے۔

(۹) وہ اُردو جو ناول نویس ڈراما لکھنے والوں نے اختیار کی ہے اس کا نام خود آہنگی اُردو ہے۔

(۱۰) وہ اُردو جو اُن پڑھ فقیر بھنگیں پی کر چرس کا دم لگا کر کبھی عالم لاہوت پر جھونپٹری لگاتے ہیں اور کبھی عالم ناسوت پر بدھیا کداتے ہیں اور اپنے زعمِ فاسد میں معرفتِ الہی کا دم بھرتے ہیں۔ نئے کی غایت اور کمال ذوق و شوق کی حالت میں کچھ اُن گھر فقرے کچھ بیرو

۱۔ وہ عورت جو آزادی سے ہر جگہ بھرتی ہے ۱۲۔

۲۔ جس میں نتجائیں ہو ۱۲۔

۳۔ عطر سازی کی اصطلاح ہے ۱۲۔

۴۔ عطر سازی کی اصطلاح ہے ۱۲۔

۵۔ اپنے خیال کے مطابق ۱۲۔

اشعار بناتے اور سناتے ہیں اس کا نام سر جگلی اردو ہے۔

(۱۱) وہ اردو جو مناظرہ کرنے والے کسی کی ہجو لکھنے والے کام میں لاتے ہیں اس میں ایسے دو پہلو الفاظ بولتے ہیں جن کی آڑ میں وہ لائیں کیسے بری ہو جائیں اور فی الحقیقت محاط کی آبرو جاتی رہے اس کا نام جگلی اردو ہے۔

(۱۲) یہ اردو بڑی قیامت خیز فقرہ انگیز اردو ہے۔ پارہ خواہ شد ازیں دست گریبانے اس اردو کی ایسی مثال ہے جیسے پورب میں ادھر بھادوں کا ہمینا آیا ادھر شوقینوں کو کنھیا جی کے جنم کی خوشی نے گر مایا ولادت سے پہلے کرتا۔ ٹوپی۔ ہنسی۔ کڑے۔ تیار ہو گئے۔ اگرچہ یہ اردو ابھی پیدا نہیں ہوئی مگر اس کا خیمہ ڈیرا پورب میں آگیا ہے۔ لکھنے کے حروف بڑی شدت سے تراشے جا رہے ہیں وہ زمانہ قریب ہے کہ خود بدولت براہیں۔ چوں کہ بھاشا اور سنسکرت کے الفاظ گھسیٹ گھسیٹ کر اس میں ڈالے جائیں گے اور دیگر زبانوں کے لغت بکھینچ لکھیں گے باہر نکالے جائیں گے۔ قدیمی اردو داں اس تازہ اردو کو پورا نہ لکھ سکیں گے نہ بول سکیں گے ناچار سرزنش اٹھانی پڑے گی اس واسطے قبل از ظہور بطور تقاضا اس کا نام سر جگلی اردو ہو۔ خلاصہ یہ کہ اردو کے اقسام جہاں تک بنائے جائیں قیامت تک بنے جائیں گے اور آخر کار کسر متوالیہ کی طرح کسر ہی رہے گی۔

اس تفصیل و تشریح سے غرض یہ ہے کہ عموماً تمام اردو بولنے والوں کی اور خصوصاً ہر لہجہ و تصنیف خواہ وہ بحیثیت اخبار ہو یا بصورت رسائل سب کی ایک زبان ہونی چاہیے جس کا نام اردوئے معلیٰ ہے اور جو دہلی و لکھنؤ کی زبان ہے۔ مجھے یہ کہنے کا حق حاصل نہیں ہے کہ لکھنؤ کی زبان اردوئے معلیٰ کے سوا کوئی دوسری نئی زبان ہے۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ مکرہی حضرت ارشد نے



لکھنؤ کی زبان کو اردوئے مطلقہ کسی نکتہ چینی کے خیال سے نہیں کہا ہے۔ کیوں کہ اگر ایسا ہوتا تو اپنے بیان میں وہاں کی زبان کو اردو کے وجود کا باعث سمجھ کر باپ یا ماں نہ بناتے۔

بعض توسیع زبان کے دل دادہ یہ ضرور فرمائیں گے کہ وسعت زبان کے لئے کسی خاص جگہ کی قید عام اس سے کہ وہ دلی ہو یا لکھنؤ نہ ہونی چاہیے۔ بل کہ تمام ہندوستان کی اردو خواہ وہ اکثر اور شائستہ حصہ ملک میں اجنبی کیوں نہ ہو رائج ہونی چاہیے۔ اس خیال کا جواب نہایت معقول اور مدلل موجود ہے مگر بخوف طوالت یہاں اس کا بیان غیر ضروری ہے اس لئے مختصراً یہ گزارش ہے کہ ہر ایک کام کی اچھائی، بُرائی یا حسن و تنج معلوم کرنے کے لئے کسی نہ کسی معیار یا خاص انتظام کی ضرورت ہے۔ اگر اردو زبان کی فصاحت و سلاست کا انحصار دلی اور لکھنؤ پر نہ ہوا تو مندرجہ ذیل دونوں فقرے (جن کا مفہوم تو ایک ہے مگر طرز بیان مختلف) کوئی امتیازی فرق ظاہر نہیں کر سکتے مثلاً (۱) عن قریب اردو بھی علمی زبان ہونے والی ہے (۲) بہت جلد اردو کی زبان علم کی زبان ہو جاوے گی غالباً اس تشریح کی ضرورت نہیں کہ فقرہ نمبر ۲ کتنا فصیح اور سلیس واقع ہوا ہے۔ علاوہ اس کے ابھی یہی مشکل ہے کہ صرف دلی لکھنؤ ہی میں زبانی اتفاق و اتحاد ہو کر وہ تمام بُرائیوں اور فضول جھگڑے (جو نہایت ہی محدود ہیں) مٹ جائیں جنہوں نے عام لوگوں میں بے کار خیالات پھیلارکھے ہیں۔

بہر حال اس سلسلہ تقریظ میں جو کچھ تنقید و تحقیق کی جائے گی وہ دلی لکھنؤ کی زبان کے قواعد و اصول و استعمال کی بنا پر ہوگی۔

آخر میں پھر بعجز، تمام اڈیٹران اخبار اور ہمتان رسالجات سے استدعا ہے کہ وہ اس روئے نمبر کو اول سے آخر تک ملاحظہ فرمائیں اور نیاز مند کی ہر رائے جو محض بغرض استفاوہ ظاہر کی جائے گی مخلصانہ خیال فرما کر اگر کوئی رائے یا عرض قابل قبول ہو اور وہ شبہ یا اعتراض غائب نہ ہو۔ تو اپنی ہمت خوش اخلاقی سے کام لے کر بے تکلف ظاہر فرمائیں۔ اور اگر کوئی رائے غلط ہو تو اس سے متنبہ کریں۔

## پنجاب

اس ہونہار بل کہ کام یاب صوبے کی اخباری شہرت محتاج تشریح نہیں۔ واقعی نہایت کام یابی اور استقلال سے یہاں کے اکثر اخبار نکلتے رہتے ہیں اور وقتاً فوقتاً ضروری اصلاح و تنہیم کا مفید اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ یہاں کوئی رسالہ کوئی اخبار اردو کے سوا کسی دوسری ہندوستانی زبان میں نہیں پایا جاتا۔ اور اگر ہوگا تو اس کے جاننے والے اتنے ہی نکلیں گے جتنے اُس اخبار کے کالم یا صفحے۔

کچھ دنوں سے پنجاب کی اخباری زبان پر ممالک متحدہ کے بعض اخبار مختلف قسم کی رائیں ظاہر کرتے رہتے ہیں۔ ہم کو اُن سے کوئی تعرض نہیں۔ مگر یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ پنجاب کے لوگ جس طرح اپنے ہر تجارتی کام میں نہایت محنت و جاں فشانی سے داد کار گزاری دیتے ہیں اسی طرح وہ اخباری کاروبار میں تمام ہندوستانی اخباروں پر ہیبت پانے کے مستحق ہیں۔ زبان کی بابت بھی بغیر کسی تردد کے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اہل پنجاب اس میں بھی معقول ترقی کر چکے ہیں اور آئے دن آگے بڑھنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

کیا یہ تعجب و حیرت کی بات نہیں کہ ہر ایک پنجابی اڈیٹر اپنی چھوٹی سی چھوٹی اور بڑی سی بڑی ضرورت کے لئے ہر وقت پنجابی زبان بولتا رہتا ہے۔ جس کو سُن کر کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ یہ اُردو بھی جانتا ہے مگر جب قلم کی زبان اُسی اڈیٹر کے ہات سے متحرک ہوتی ہے اُس وقت اُردو کا لشکر پراجامے اپنے کمانڈران چیف (اڈیٹر) کے حکم کا منتظر رہتا ہے۔ جس کے اشارے پر ہر ایک حرف اور لفظ سوار اور پیارے کی طرح اپنی جگہ جم جاتا ہے۔

پنجابی اڈیٹر ایک وقت اور ایک سانس میں دو مختلف بولیاں اس طرح بولتا ہے کہ ایک کا اثر زبان دہن سے سننے والوں کے دلوں پر پڑتا ہے اور دوسری زبان کا غد پر

فی نقش کا بھر ہو جاتی ہے اب اگر ایسی حالت میں کوئی غلطی یا کسی قسم کی فرد گزاشت کسی عبارت میں ہو جائے تو تعجب کی بات نہیں۔

اپنے پنجابی معاصرین سے بجز یہ عرض ہے کہ جہاں تک اپنی محنت و توجہ سے وہ اُردو زبان میں کام کرتے ہیں وہاں تھوڑی سی تکلیف صحتِ الفاظ کے لئے اور گوارا کریں اور اسی طرح ممالک متحدہ کے مبصرین سے استدعا ہے کہ وہ کسی کی حرف گیری اس طرح نہ کریں جو دل شکنی کا باعث ہو۔ میں کسی پنجابی اڈیٹر میں یہ مادہ نہیں پاتا کہ اگر اُس کے سامنے معقولیت سے کوئی بات پیش کی جائے تو وہ اس کا نامعقول جواب دے۔ اسی وجہ سے میری یہ ہمت ہوئی کہ میں ذیل کے الفاظ اہل پنجاب کے سامنے پیش کر کے التجا کروں کہ وہ ان پر نظر انصاف ڈالیں۔ اور فرمائیں کہ یہ الفاظ اُردو ترکیب میں ابتداءً اُردو سے اب تک کہیں بولے جاتے ہیں یا نہیں۔ اُردو کی صحیح ترکیب وہی ہے جس کو سب سے پہلے اہل دہلی و لکھنؤ اور ساتھ ہی اُن کے تمام صوبوں کے قابل شعرا اور فاضل محققین مانتے اور بولتے ہوں۔ اب وہ الفاظ اور فقرے لکھے جاتے ہیں جو پنجابی اخباروں میں دیکھے جاتے ہیں۔

پنجابی اخباروں کے بعض الفاظ یا فقرے	مشتبہ لفظ حرف	مترادف اور صحیح الفاظ یا فقرے
۱۔ بمعہ	ب	مع
۲۔ ہم نے کھانا تھا	نے	ہیں یا ہم کو کھانا تھا
۳۔ اغلباً	الغافل (غ)	غالباً
۴۔ اس نے کچھ زیور پہنا ہوا تھا	نے	وہ کچھ زیور پہنے ہوئے تھا
۵۔ نہ یہ کام کیا نہ ہی وہ	ہی	نہ یہ کام کیا نہ وہ

- ۶- دن بدن      ب      روز بروز۔ رات دن
- ۷- واقع بھی یہی ہے      واقع بھی      واقعی۔ یہی ہے
- ۸- آہم      آہم
- ۹- چند ایک      ایک      چند
- ۱۰- جنازہ پڑھنا      ترکیب موجودہ      جنازہ کی نماز پڑھنی یا پڑھنا
- ۱۱- زلزلے کا جھٹکا آیا یا دھکا      جھٹکا یا دھکا      زلزلہ آیا
- ۱۲- اُن کو لائق استادوں نے لکھایا      گیا      انھیں لائق استادوں نے لکھایا تھا
- ۱۳- طاعون آئی      آئی      طاعون آیا

یہ الفاظ نہایت سرسری نظر سے انتخاب کئے گئے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان کے سوا اور مشتبہ الفاظ ہوں اور خدا کرے ایسا ہی ہو۔ ان لفظوں میں دو فقرے ایسے ہیں جن پر شاید اہل پنجاب کچھ بحث فرمائیں۔ یعنی جنازہ پڑھنا اور زلزلے کا جھٹکا۔ اس کا نہایت مختصر اور مسکت جواب یہ ہے کہ ۴۔ اپریل ۱۹۰۵ء سے قبل زلزلے کے جھٹکے کا اثر پنجاب میں بھی نہیں تھا۔ چھ جائے کہ اور کہیں۔ بہر حال ان دونوں لفظوں کی سند میں دتی لکھنؤ کی کوئی تحریر دکھائے بغیر ان کا استعمال نہ صرف مشتبہ ہے بل کہ خلاف محاورہ اور غلط سمجھا جائے گا۔ پنجاب کے متعلق فی الحال اور کچھ لکھنا نہیں ہے اس سے دوسری طرف نگاہ ڈالی جاتی ہے۔

## ممالک متحدہ

یہاں کے انجاریا بموم زبان کی موٹی موٹی اور معمولی غلطیوں سے پاک ہیں۔ مگر بعض اڈیٹروں کی بے توجہی اور سہل انکاری سے اکثر فقرات ایسے بھی دیکھنے میں آ جاتے ہیں جو قطعاً خلاف فصاحت ہونے کے سوا صحیح بھی نہیں ہوتے بطور نمونہ دو چار فقرے اس وقت

پیش کئے جاتے ہیں۔

فصح و صحیح

غلط لفظ

غیر فصیح یا غلط

نمبر شمار

۱۔	بھجیو یوں	یوں	بھج دیں
۲۔	قانون گویان دپٹواریوں کی	یان و	قانون گویوں اور پٹواریوں کی
۳۔	ان چار میں سے بھی دو ایسے ہیں	سے	ان چار میں بھی دو ایسے ہیں۔
۴۔	گرٹھنا	ہ (بعد ٹ)	گھڑنا

عموماً ممالک متحدہ اگر ہاں دودھ کے عام باشندے اور خصوصاً انہی دہلی و لکھنؤ صاحب زبان بننے کے مدعی اور صحیح مدعی ہیں مگر افسوس ہے کہ باوجود ادعائے زباں دانی بے پروائی سے کام لے کر اپنی وقت کھوتے ہیں۔ امید ہے کہ اس معمولی نوٹ پر پوری توجہ کی جائیگی۔

## مدراں و حیدر آباد دکن

حیدر آباد کی عام اور کاروباری زبان کی بھی وہی حالت ہے جس طرح پنجاب کی وہاں بھی لکھنؤ دہلی جیسی اردو نہیں بولی جاتی۔ البتہ پنجاب سے اتنا فرق ضرور ہے کہ وہاں کے عام و خاص بولتے اردو ہیں۔ اگرچہ فقرے فقرے اور جملے جملے میں نکو اور ہاد کا حاشیہ چڑھاتے جاتے ہیں۔ پنجاب اور حیدر آباد دکن کی عام گفتگو میں ایک نئی اور عجیب بات دیکھی جاتی ہے۔ یعنی اگر پنجابی اور حیدر آبادی پڑھے لکھوں سے اردو کے حروف ہجا پڑھوائے جائیں تو صحیح تلفظ کے ساتھ تمام حرف پڑھ جائیں گے۔ مگر روزمرہ اور عام گفتگو کے وقت پنجابی (ق) کو (ک) بولتے ہیں۔ جیسے کوم (قوم کی جگہ) اور اہل دکن ق کو (خ) اور خ کو (ق) سے بدل دیتے ہیں۔ مثلاً قادم بجائے خادم اور خراب بجائے قرار۔

اثنائے قیام حیدرآباد میں حضرت استاد دی نواب فصیح الملک مغفور نے ایک مرتبہ یہ واقعی واقعہ بیان فرمایا کہ ایک دن کسی حیدرآبادی رئیس کے ہاں جانے کا اتفاق ہوا اور وہاں جلسہ رقص و سرود ہو رہا تھا۔ اسی جلسے میں ایک طوائف گلزار داغ کی غنڈل لگا رہی تھی جس کا مطلع اس طرح اُس نے پڑھا ہے

قاطر (خاطر) سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا جھوٹی خشم (قسم) سے آپ کا ایمان تو گیا  
میں نے بچشم خود بعض معمولی لوگوں کی تحریر میں خاکسار کو (خاکسار) لکھا ہوا دیکھا ہے۔  
مگر بایں ہمہ حیدرآباد کے عام اخباروں اور رسالوں میں کوئی غلیظ اور بھاری غلطی نہیں پائی جاتی۔ اس میں شک نہیں کہ بجز دو ایک رسالوں کے (مثل دبئیہ آصفی - دکن ریویو) اور اخباروں کی زبان دل چسپ یا زیادہ فصیح نہیں ہوتی۔ حیدرآباد کی دفتری زبان سنسکرت اور ہندی تک فارسی تھی اس کا اثر اب تک یہ باقی ہے کہ بعض بعض غیر مستعمل اور اجنبی الفاظ وہاں کے اخباروں میں لکھے دیکھے جاتے ہیں۔ پھر بھی امید ہے کہ اگر حیدرآبادی اڈیٹر کوشش کرتے رہے تو اُن کی زبان معمولی توجہ سے سلیس و فصیح اور صحیح ہو سکتی ہے۔ حسبِ ذیل الفاظ و فقرات قابلِ توجہ ہیں۔

نمبر شمار	مردوبہ الفاظ	غلط لفظ	فصیح الفاظ
۱۔	بہنچا دے سکتے ہیں	دے	پہنچا سکتے ہیں
۲۔	اندھیرا ہوئے جاتا ہے	ہوئے	اندھیرا ہوا جاتا ہے
۳۔	آٹھ بجے چاہتے ہیں	بجے	آٹھ بجنا چاہتے ہیں
۴۔	بحسب بیان	ب	حسب بیان
۵۔	بہت سارے ہوتے ہیں	سارے	بہت سے ہوتے ہیں

نمبر شمار	مروجہ الفاظ	غلط لفظ	فصحی الفاظ
-۶	نقل کرائے سکتے ہیں	کرائے	نقل لے سکتے ہیں
-۷	میں خطر روانہ کیا ہوں	میں ہوں	میں نے خطر روانہ کیا ہے

## عام اخباروں کی غلط کتابت

مذکورہ بالا لفظی غلطیوں کے سوا جو خاص خاص صوبوں میں پائی جاتی ہیں بکثرت ایسے الفاظ ہر صوبے میں پائے جاتے ہیں جن کی کتابت بالکل غلط ہوتی ہے اور اس کا رواج کچھ ایسا عام ہو گیا ہے کہ بجز معدودے چند قایلوں کے (وہ بھی نجی تحریروں میں) ہر کتاب ہر تصنیف ہر اخبار اور رسالے میں موجود ہے۔ فصیح الملک کے ناظرین کہیں یہ شبہ نہ فرمائیں کہ یہاں وہ الفاظ لکھے جائیں گے جن کا التزام فصیح الملک میں ہے بل کہ وہ الفاظ لکھے جاتے ہیں جن کی مروجہ کتابت بقاعدہ رسم الخط قطعاً ناجائز اور مکروہ ہے ملاحظہ ہو۔

نمبر شمار	مروجہ کتابت	غلط حرف	صحیح املا
-۱	اثر دہام	ژ-ہ	از دحام
-۲	فی زمانہ	ہ	فی زمانہ
-۳	کلیجہ	ہ	کلیجا
-۴	ہینہ	ہ	ہینا
-۵	سینکڑوں	ن بعد س	سیکڑوں
-۶	جھونٹ	ن	جھوٹ

نمبر شمار	مروجہ کتابت	غلط حرف	صحیح املا
۷-	لاو بالی	و	لا ابالی
۸-	سوینچ	ن	سوینج
۹-	فطرتاً	تاً	فطرۃ
۱۰-	قدرتاً	تاً	قدرۃ
۱۱-	ضرورتاً	تاً	ضرورۃ
۱۲-	دفعتاً	تاً	دفعۃ
۱۳-	مقابلتاً	ہ	مقابلۃ
۱۴-	نسبتاً	ہ	نسبۃ
۱۵-	اندازاً	ہ	اندازہ
۱۶-	دونو	نو	دونوں
۱۷-	مغناً	ا	معنی
۱۸-	گڈھ	ڈھ	گرگھ
۱۹-	معجمہ	س	معجمہ
۲۰-	پرواہ	ہ	پروا
۲۱-	پتہ	ہ	پتا
۲۲-	عش عش	ع	اشش اشش
۲۳-	عبیر گلال	ہ	ابیر گلال
۲۴-	گذرنا۔ گذارش	ذ	گزرنا۔ گزارش۔ گزشتن۔ گازر
	گزشتن۔ گاڈر		

ان کے علاوہ بعض الفاظ ایسے بھی ہیں جو غلط معنوں میں مستعمل ہیں اور بعض ایسے بھی



ہیں جن کا وجود لغت میں نہیں۔ مثلاً مشکور (بجائے شاکر یا منون) یہ لفظ اس قدر عام ہو گیا ہے کہ کوئی نئی تحریر بھی اس سے خالی نہیں ہوتی۔ حالاں کہ قائل کے معنی میں بالکل غلط ہے۔ اسی طرح بے ماں باپ والے کو یتیم دلییر کہا جاتا ہے حالاں کہ دلییر بمعنی قلیل ہے۔ نیزاد یہ لفظ زیادتی کے معنی میں غلط مشہور ہو گیا ہے یہی حال شکیل کا ہے۔ جو وجہ کا مترادف سمجھا جاتا ہے۔ یہ الفاظ بھی سرسری انتخاب میں تلاش کئے گئے ہیں ان کے سوا اور الفاظ بھی پائے جاتے ہیں جو پائے صحت سے گئے ہوئے ہیں۔ معزز ناظرین اور موقر معاصرین سے امید توجہ ہے۔ نیاز مند احسن کی سعی مشکور ہوا اگر اتنے ہی پیش کردہ الفاظ صحت و خصوصیت کے ساتھ عام لوگوں میں درجہ قبول حاصل کر لیں۔

صائب و دجیز می شکند قدر شعرا

تخمین ناشناس سکوت سخن شناس

(از رسالہ فصیح الملک بابت ماہ اگست ۱۹۰۵ء)

# احسن مارہروی

اعجاز صدیقی (از شاعر بابت نومبر ۱۹۶۳ء)

کس نے پھینکا دوش سے ہستی کا یہ بارگراں  
کس نے ٹھکرا دی حیاتِ چند روزہ کی متاع  
کس کا ماتم کر رہی ہے ہستی ناشاد ماں  
آج کس کو رو رہے ہیں بل کے سب پیڑ جواں  
نخل ہستی کا ہر ذرہ ہے کیوں نوحہ کنال

کس نے خوابِ نیستی کی اوڑھ لی کالی ردا  
کہتے کہتے راز ہستی رک گئی کس کی زباں

آہ لے تا کامِ قسمت آہ اے ہندوستان  
شاعر و شہرت کا تھا پہلے ہی سے تو مانتی  
ایسا شاعر تھا فصیح الملک کو بھی جو عزیز  
ایسا شاعر جس نے خدمت کی ادب کی عمر بھر  
ایسا شاعر تھا فصاحت میں جسے حاصل کمال  
ایسا شاعر جو نکاتِ شعر سے آگاہ تھا  
ایسا شاعر بول یکسر جس کے تھے قند و نبات  
ایسا شاعر جس سے اک دنیا نے کسب فن کیا  
ایسا شاعر تھا جو حامیِ ساد گئی شعر کا  
ایسا شاعر جس کی خود داری تھی مشہور انام

ایسا شاعر، صلح کل مشرب تھا جس کا دہریں

ایسا شاعر جو رہا ہر دلعزیز و دوستاں

السلام شاعرِ رنگیں نوا، جادو بیاں  
بزمِ شعور شاعری تجھ کو بھلا سکتی نہیں  
تجھ پہ ہے نوحہ کنال ہر شاعر ہندوستان  
ہو گئی ہے یاد اس درجہ تری دل میں نہاں

کہدو اے اعجاز آنسو روک کر سالِ وفات

زیب مرقد احسن مارہروی خلد آشیان

# ”جو بولو وہ لکھو“

آج کل انھیں الفاظ میں اُردو کتابت پر اعتراض کیا جاتا ہے جو ایک حد تک صحیح ہے کہ جس طرح جو لفظ بولا جائے حتی الامکان اُسی طرح لکھا جائے۔ عام اطلاع کے لئے چند الفاظ بتائے جاتے ہیں جن کا لحاظ عموماً بہت کم کیا جاتا ہے۔ نون کا تلفظ اُردو میں دو طرح ہے۔ جو نون آخر لفظ میں ظاہر کر کے پڑھا جائے وہ نقطہ دار ہے جیسے جان، تان اور جو اس طرح ظاہر نہواں اس میں نقطہ نہوگا۔ جیسے یہاں، کہاں، درمیان لفظ میں اگر نون بالظہار ہو تو اُس پر معمولاً صرٹ نقطہ ہوگا۔ جیسے تنکا اور اگر بالاعلان نہو تو اُس پر نقطے کے بجائے یہ نشان (س) ہوگا جیسے تانبا +

یائے معروف و مجهول کا لحاظ تو عام طور پر کیا جاتا ہے مگر یائے مقبض مفتوح کی کتابت کوئی خاص نہیں اُس کے لئے نصف دائرہ مناسب ہے۔ جیسے فی ہے۔

ہائے مخلوط ہمارے نزدیک صرٹ وہی ہے جو بتوں میں اپنے اول و آخر حرکت سے ملے جیسے ابھی۔ بھان۔ اس کی کتابت دو چٹھی ہے (ھ) سے ہوگی۔ باقی ہر لفظ میں ایک ایک نشوونما سے لکھی جائے گی جیسے کہیں۔ کچہ۔ آنک۔ جگہ۔ ہو وغیرہ۔ جو الفاظ الگ الگ لکھے جانے میں اجنبی نہیں معلوم ہوتے اور جن کی ترکیب بھی دو جداگانہ الفاظ سے ہے اکثر جدا جدا لکھے جائیں گے جیسے ”آئیے گے“ ہوں گے ”جس کی“ آپس میں ”غرض کہ“ بل کہ ”کیوں کہ“ علاحدہ حالت اضافت و عطف میں بھی فارسی الفاظ اسی طرح لکھے جائیں گے جس طرح بولے جاتے ہیں جیسے لب و لہجہ ”اہل زبان“ وغیرہ۔ اس وقت یہی مختصر اطلاع کافی ہے آئندہ جو ترسیم و اضافہ ہوگا وہ وقتاً فوقتاً ظاہر کیا جائے گا۔

آسن ماہروی

(از رسالہ فصیح الملک بابت مئی ۱۹۰۵ء)

از سید الحسن متعلم فرسٹ ایر کلاس  
مسلم یونیورسٹی

## مولانا حسن پرائیک جمالی نظر

حضرت احسن مارہروی کا اصلی نام سید شاہ علی احسن تھا۔ آپ سید شاہ برکت اللہ صاحب رحمۃ الیہ علیہ کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے جو اورنگ زیب کے زمانہ میں مارہرہ تشریف لائے تھے۔ آپ کی ولادت ۱۷۸۷ء میں بگرام مارہرہ ہوئی۔ حضرت احسن شروع ہی سے بہت ذہین اور علم کے شوقین تھے۔ آپ نے بچپن سے فارسی۔ عربی اور اردو کی تعلیم پائی تھی اور ان زبانوں میں اس قدر جلد ترقی کر گئے کہ آپ کا شمار زبان دانوں میں ہونے لگا۔ شاعری سے آپ کو بچپن ہی سے لگاؤ تھا اور چھوٹی موٹی نظمیں جب ہی سے لکھا کرتے تھے۔ اٹھارہ برس کی عمر میں آپ نصیح الملک حضرت داغ کے شاگرد ہوئے اور بذریعہ خط و کتابت ان سے اصلاح لینے لگے۔ داغ اپنے ہونہار شاگرد کی قابلیت۔ ذہنیت اور علمی ذوق کو فوراً سمجھ گئے اور انھوں نے ان کو یہ شعر لکھ کر بھیجا ہے

سید حسن جو مرے دوست بھی شاگرد بھی ہیں  
جن کو اللہ نے دی فکر سا طبع رسا!

آپ کی شاعری کا یہ سلسلہ عرصہ تک جاری رہا۔ ۱۸۹۶ء میں شاہ میاں نے اپنی غزلیات کا ایک مجموعہ 'ریاض سخن' کے نام سے شائع کیا اور اس کو نواب صاحب ٹونک کی خدمت میں پیش کر کے انعام اور داد تحسین حاصل کی اور اس کا نام نواب صاحب نے بچائے 'ریاض سخن' کے 'ریاض خلیل' رکھا۔ کچھ عرصہ کے بعد آپ اپنے شفیق استاد کی زیارت کے شوق میں حیدرآباد (دکن) تشریف لے گئے اور ان کی وفات سے تین سال قبل واپس آئے یہاں آکر آپ کا دل کچھ زیادہ نہ لگا اور ۱۹۰۵ء میں لاہور تشریف لے گئے۔ اور

لالہ سری رام - ایم - اے - کے ساتھ مخفانہ جاوید کے ادارہ میں کام کیا۔ اسی زمانہ میں حضرت آن  
نے ایک ماہانہ رسالہ 'فیض الملک' جاری کیا گو اس رسالہ میں مولانا کا اپنا ذاتی مفاد نہیں  
ہوا لیکن پھر بھی یہ ایک بڑی ادبی خدمت تھی جس کو آپ نے عرصہ دراز تک اپنے خرچ سے  
ہدایت کوشش اور جانفشانی سے جاری رکھا۔ اس رسالہ میں آپ اپنے استاد داغ  
کی مرتب کی ہوئی لغت کو قسطوں میں بطور ضمیمہ شائع کرتے رہتے تھے۔ ۱۹۲۱ء میں اس رسالہ  
کے بند ہو جانے کے بعد آپ نے 'یادگار داغ' مرتب کی۔

۱۹۲۱ء میں آپ علی گڑھ یونیورسٹی میں شعبہ اُردو کے لکچرار مقرر ہوئے اور آپ کو  
اُردو زبان کا ایک مسلم ادارہ دونوں کی خدمت کرنے کا موقع ملا۔ ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۸ء تک  
سترہ سال کے عرصہ میں آپ نے زبان کی بہت بڑی خدمت کی جس کو کوئی بھی فراموش  
نہیں کر سکتا۔ آپ نے یونیورسٹی کے کہنے پر وئی کا کلام جمع کر کے ایک دیوان کی شکل میں  
لوگوں کے سامنے پیش کیا۔

اس کے علاوہ آپ نے اُردو نشر کی تاریخ لکھی ہے۔ آپ نے اس کتاب میں جگہ جگہ پر  
ادب القدام کی مثالیں پیش کی ہیں جن سے ہم کو پتہ چلتا ہے کہ پرانا لٹریچر کیا تھا اور مولانا نے  
اس کو ترتیب دینے میں کس قدر کاوش سے کام لیا ہے اس کتاب کو پڑھنے کے بعد ہم کو  
اس کا پورا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ان کے علاوہ آپ نے مکاتیب داغ بھی جمع کرنے  
شروع کئے تھے۔ لیکن آپ کی عمر نے وفات کی اور یہ کام ناکمل رہ گیا۔ آپ جب تک یونیورسٹی  
میں رہے آپ کا مقصد ہمیشہ ہی رہا کہ طالب علموں اور تشنگانِ سخن کو آپ کی ذات سے فائدہ  
پہنچا رہے اور ایسا ہی ہوا۔ آپ ہمیشہ طلباء میں سچائی حق پرستی اور علمیت کی روح پھونکتے  
رہتے تھے اور وہ بھی آپ سے بہت خوش تھے اور آپ کو ایک سچا ہمدرد اور مشتاق استاد  
سمجھتے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں آپ اپنی اس خدمت سے سبکدوش ہو کر ماہرہ تشریف لگے  
اور پھر وہیں رہے۔ یہاں آکر بھی آپ کا سلسلہ شاعری و تصانیف جاری رہا۔

آپ کی شاعری میں قدیم اساتذہ کا رنگ صاف جھلکتا ہے۔ اس میں کسی قسم کا سو قیانا یا مبتذل شعر نہیں پایا جاتا ہے۔ آپ کے خیالات میں رنگینی اور طرز بیان میں شیرینی پائی جاتی ہے مضامین باندھنے میں آپ یدِ طولی رکھتے ہیں۔ آپ کا اصول تھا کہ خواہ کتنا ہی اچھوتا مضمون ذہن میں آئے جب تک اچھے اور موزوں الفاظ نہ ملیں اس کو شعر کے سانچے میں نہ ڈھالنا چاہیے آپ بہت غور و فکر کر کے مناسب اور پاکیزہ الفاظ تلاش کرتے تھے پھر اپنے مضمون کو شعر کا جامہ پہناتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کا کوئی شعر معیار سے گرنے نہیں پاتا تھا۔ ہر لفظ کی موزونیت کی وجہ سے شعر بھدا اور بد نما بھی نہیں ہونے پاتا اور یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار میں الفاظ کی بھرمار نہیں ہے۔ ان کے الفاظ کی نشست اس قدر صحیح ہوتی ہے کہ ایک لفظ بھی گھٹانے بڑھانے سے وہ بے لطف ہو جاتا ہے۔ ان کے کلام میں کسی کو حرف گیری کا موقع نہیں مل سکتا۔

گو ان کا رنگ شاعری قدیم شعرا کا تھا لیکن پھر بھی ان کے دماغ میں جدید ذہنی جذبات بھی موزن تھے جو اکثر موقعوں پر ان کے کلام میں جھلکتے ہیں۔ آپ کا ہر شعر کسی نہ کسی اچھے اور پاکیزہ اور صاف مضمون پر مشتمل ہوتا ہے اور اکثر اشعار میں رنگینی پائی جاتی ہے۔ مثال کے لئے ہم چند شعر درج کرتے ہیں۔

ہم الگ بیٹھے ہوئے سب کی نظر دیکھا کئے	لوگ محفل میں تجھے لے عشوہ گر دیکھا کئے
گو یا گناہ راہ نما ہے ثواب ... کا	تو بہ سے لب بلب ہے پیالہ شراب کا
یہ جتنے جیئے ہیں سب تہیں پہ مرنے والے ہیں	تمہارا جاننا ر دں میں ہیں کیا اک نرے ہیں
بیان شوق سنتے ہیں بیان دل سمجھتے ہیں	جو رنر آگاہ الفت ہیں خموشی ہی خموشی میں

کوئی دیکھے یہ تماشا ئے تکلف کب تک

ہو چکا پردہ لبس اب آؤ ادھر دیکھ لیا

کلام میں نخیں کی بلند پر وازی حد درجہ کی پائی جاتی ہے ایک جگہ فرماتے ہیں

ہو ذکر غم کسی کا میں یہ سمجھ رہا ہوں      دنیا ٹھہری سے میرا فسانہ کہہ رہی ہے  
 قیامت بھی اسی دن آسن اپنا سراٹھائیگی      ہماری سانس جس دن چلتے چلتے اک ٹھہری ٹھہری  
 مولانا کی زبان صاف اور ڈھلی ہوئی ٹکسالی زبان ہے الفاظ کی بندش بالکل جبرستہ  
 ہوتی ہے کہتے ہیں سہ

آگئی کام نقاہت میں وسیع النظری      ذرہ ذرہ رہ دشت کا بیا بیا نکلا  
 ایسے دیدار میں مزا کیا تھا      نہ سنا کچھ نہ کچھ کلام کیا  
 وصل کی شب کا انتظار نہ پوچھ

ہم نے مر مر کے دن تمام کیا  
 کبھی صیاد نہیں نہیں کے جو کرتا ہو گل افشانی      قفس میں بھی بہار آئیاں معلوم ہوتی ہے  
 آپ کے اشعار اکثر موقعوں پر تصوف کے رنگ میں رنگے ہوئے ہوتے ہیں مثلاً سہ  
 یوں محو جمال لے رخ جانانہ بنا دے      یعنی مجھے اپنے سے بھی بیگانہ بنا دے  
 مجاز بنکے حقیقت سے آشنا ہوں میں      نہ خود نما مجھے سمجھو خدا نا ہوں میں  
 اس کے علاوہ آپ کے اشعار تصنع سے پاک ہوتے ہیں اور ان میں کسی قسم کی عروض  
 کی غلطی کا امکان نہیں ہوتا ہے اس سے آپ کی شاعرانہ علمیت کا پتہ چلتا ہے کہ آپ کو عروض  
 پر کس قدر دستگاہ حاصل تھی۔ قواعد جاننے میں بھی آپ یکتا تھے اور صرفی و نحوی غلطیوں  
 سے حتی الامکان اپنے کو دور رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

آپ کی نثر بھی اردو ادب میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے آپ کی کتابیں۔ مقدمات۔  
 مقالات اور مراسلات زبان کے لئے ایک بیش قیمت گنجینہ ہیں۔ آپ کا علم بے حد وسیع تھا  
 اور آپ نے لاکھوں کتابیں پڑھی تھیں۔ آپ کو شاعری کے علاوہ قواعد۔ عروض اور املا میں  
 بھی کافی دسترس حاصل تھی اور آپ ہر لفظ پر کافی بحث استدلال کے ساتھ کر سکتے تھے اور  
 تقریباً ہر لفظ کی اصل اور اس کے آغاز اور استعمال سے واقف تھے طلباء نے آپ سے جب کبھی

کوئی سوال محض آپ کے امتحان کے لئے کیا تو بھی آپ نے برائے مانا اور اس کا مقول اور مدلل جواب دیا جس سے وہ آپ کی علمیت کے متقد ہو گئے تھے۔

آپ کی نظر بہت وسیع اور حافظہ نہایت پختہ تھا اور آپ جو بحث کرتے تھے اپنے پر پورا اعتماد کر کے کرتے تھے۔ اشعار کا رنگ پہچانتے میں آپ کو خاص کمال حاصل تھا اور تقریباً ساٹھ کے کلام کا ہر شعر دیکھ کر یہ بتا سکتے تھے کہ یہ کس کا ہے اگر شاعر کا نام نہیں تو کم از کم اتنا تو ضرور بتا دیتے تھے کہ یہ کس دور اور کس کے زمانہ کا ہے گویا آپ ہر دور کے رنگ شاعری سے پوری طرح واقف تھے اگر آپ کسی لفظ کی اصلیت اور معنوں پر بحث کرتے تھے تو مختلف شعرا کے اشعار اس کی مثال میں پیش کر دیتے تھے اور یہی نہیں بلکہ جس زبان کا لفظ ہوتا تھا اسی زبان کے اشعار کا حوالہ آپ دیتے تھے اور اس لفظ کی کئی کئی ترکیبیں اور استعمال بھی بتا دیتے تھے۔ آپ کا املا اس قدر صحیح تھا کہ اکثر آپ کی بحث علماء سے ہو جاتی تھی اور زیادہ تر آپ ہی کا املا درست ثابت ہوتا تھا۔

حضرت داغ کو احسن جیسے شاگرد پر ہمیشہ ناز رہا اور حق یہ ہے کہ آپ نے داغ کی وہ خدمات کیں ہیں کہ جن کے وہ خود معترف ہیں۔ داغ کا نام چمکانے میں زیادہ تر حصہ احسن کا ہی ہے۔ آپ نے ان کے کئی دیوان مرتب کئے اور اپنے استاد کا نام زندہ رکھنے کے لئے کئی مقدمے لکھے۔ داغ کی زندگی میں مولانا احسن ان کا بہت ہاتھ بٹاتے تھے۔ ان کی تمام اصلاحات حضرت احسن کے ہاتھ کی ہی لکھی ہوئی ہیں۔ جو کلام فصیح الملک کے پاس صحیح ہونے کو آتا تھا تو حضرت داغ محض اس کی اصلاح بدلدیا کرتے تھے اور احسن مرحوم اپنے قلم سے اس کو درج کر کے واپس کرتے تھے اور اکثر خطوط کا جواب بھی آپ ہی دیا کرتے تھے۔

کتب بینی کا شوق آپ کو بے حد تھا اور آپ اپنے وقت کا زیادہ تر حصہ مطالعہ میں صرف کرتے تھے۔ آپ نے ہزاروں ادیبوں اور شعرا کا کلام پڑھا تھا اور اپنے ذوق اور



خداداد حافظہ کی بنا پر ان سے بہت کچھ حاصل کیا تھا اور اسی مواد نے آپ کی ادبی زندگی میں ایک مشعل بن کر خضر راہ کا کام کیا۔ انھوں نے اپنے مکان میں ایک بہت بڑا کتب خانہ چھوڑا ہے جس میں طرح طرح کی ہزاروں کتابیں ہیں یہ کتب خانہ علم کے قدردانوں کے لئے ایک نایاب تحفہ ہے۔ ❦

اس کے علاوہ آپ کا رجحان مذہب کی طرف بھی بہت زیادہ تھا۔ آپ نے اسلام اور اس کے قوانین۔ فقہ اور تاریخ کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ صوم و صلوٰۃ و دیگر احکام شریعت کے آپ بچپن ہی سے بہت پابند تھے۔ مساکین اور فقرا کو آپ کی ذات سے بہت فائدہ پہنچتا رہا۔ آپ سترہ سال کی عمر میں حج بیت اللہ سے بھی مشرف ہوئے تھے۔ قرآن شریف آپ کو پورا حفظ تھا اور روزانہ اس کی تلاوت فرماتے تھے۔ آپ کا لہجہ اور قرات اس قدر صحیح تھی کہ جو سنتا تھا تعریف کرتا تھا۔ آپ اکثر تمام رات عبادت الہی میں بسر کر دیتے تھے۔

آپ کا اخلاق بہت وسیع تھا۔ آپ کبھی کسی سے برے دل سے نہیں ملتے تھے اور ہمیشہ یہ چاہتے تھے کہ کوئی ان سے ناخوش نہ رہے آپ کی ہمان نوازی بہت مشہور ہے۔ ہمانوں کی ہمان نوازی اور خاطر داری آپ اپنا فرض سمجھتے تھے۔ اور کبھی کسی ہمان کو بغیر ٹھہرائے نہ جانے دیتے تھے۔ آپ کے دوست بھی بہت تھے اور آپ سب سے بہت خوش اخلاقی سے ملتے تھے۔ آپ نہایت سادہ زندگی بسر کرتے تھے اور ہر قسم کی بناوٹ سے نفرت تھی۔ آپ بذلہ سنج بھی تھے اور مجلس میں اجاب کو اپنی طرافت اور خوش طبعی سے غفلت کرنے تھے۔ اسلامی سیاسیات میں بھی آپ کو

---

نوٹ:- ناظرین کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ مولانا احسن مارہروی مرحوم و مغفور کے ورثانے اپنے والد کی وصیت کے مطابق کتب خانہ احسن مسلم یونیورسٹی لائبریری کو دیدیا ہے جس کی وجہ سے طلبہ شہرہ آراء کو استفادہ حاصل کرنے کا موقع ملے گا مولانا مرحوم کی روح کو دائمی مسرت حاصل ہوگی! انشا اللہ تعالیٰ۔  
مدیر

کافی دخل تھا۔ اور تقریباً ہر اسلامی سیاسی جماعت میں آپ حصہ لیتے تھے اور نہایت خلوص اور جوش سے اس کی مدد کرنے کو تیار رہتے تھے۔

آخر عمر میں جب آپ آل انڈیا اردو کانفرنس بریلی میں شرکت کر کے واپس ہوئے تو آپ کے پھنسیاں نکل آئیں اور رفتہ رفتہ یہی پھنسیاں مرض کا رنبکل میں تبدیل ہو گئیں۔ کچھ عرصہ تک آپ علی گڑھ میں علاج کراتے رہے اور پھر اپنے صاحبزادے کے پاس پٹنہ تشریف لے گئے وہاں انھوں نے آپ کا علاج ریڈیم سے کیا لیکن چونکہ موت کا پیغام آچکا تھا۔ ۳۰ اگست ۱۹۳۷ء کو چھیٹھ سال کی عمر میں آپ کا طایرہ روح قفسِ غصری کو چھوڑ کر جانبِ عالم بقا پر واز کر گیا آپ کی نعش مارہرہ لائی گئی اور قدیم قبرستان میں سپرد خاک کر دی گئی۔ **لَا تَاِلٰهَ اِلَّا هُوَ وَ اَنَا اِلَيْهِ رَاٰجِعُوْنَ**۔

# پیشواکے سخنوری و سیدالشعر مولانا حضرت احسن باہری مرحومؒ

(از مولانا کیفی چڑیا کوٹی صاحب)

خداے کریم مسرور کرے حضرت احسنؒ کی روح کو بڑے پائے کے شاعر، شاعر گرو، سخنور، اور سخن نواز تھے، ان کا مرتبہ شعر و ادب، تحقیق زبان و فضل و کمال اتنا بلند تھا کہ ان کے معاصرین میں بھی کوئی ان کا ہم پلہ نہ تھا۔ دورِ حاضرہ کی کساد بازاری سے تو کیا امید ہو سکتی ہے۔ بد و شعور سے اُردو ادب کی خدمت کی۔ ان کی زندگی کا ہر دور اس کاوش میں گذرا بلکہ ان کی ”زندگی“ ہی ادب تھی۔ عمر کا آخر حصہ بھی اسی ذوق میں تمام ہوا لیکن خدمتِ ادب کا ذوق کبھی ختم نہیں ہوا۔

افسوس ہے کہ اُردو کا یہ علمبردار، ادب کا شہیر، ادب نوازی کے اہم جذبات اور عظیم الشان تجویزیں اپنے ساتھ لے گیا۔ اب کون ہے جو ان کی تکمیل کرے گا۔ آدھم احسن مرحوم کے ساتھ اُردو ادب کا بھی ماتم کریں۔

حضرت احسن مرحوم کو سمجھنا ہو تو ان کا رسالہ فصیح الملک دیکھو جو اب تک یکتا رہا ہے اور معلوم نہیں کب تک رہے گا؟ ”یادگار داغ“ کا مقدمہ پڑھو۔ بلند پایہ تحقیقاتِ زبان پر لسانیات اور معانی و بیان کے نقطہ نظر سے نگاہ ڈالو۔ ان کی نظمیں اگر ”حکمت“ تھی تو نثر میں زور بیان سحر و جادو تھا۔ یہ دونوں خصوصیتیں کسی فردِ واحد میں جمع نہیں ہوتیں۔ ع

تانا بخشد خداکے بخشنده

احسن اپنے شاگردوں اور استفادہ کرنے والوں کے لئے چشمہ فیض و برکات

استاد تھے اور اپنے استاد کے مایہ ناز شاگرد۔ احسن کی یہ خصوصیت سب سے زیادہ عظمت اور پُر وقار تھی۔ احسن اس کے علاوہ بھی بہت کچھ تھے۔

کہا جاتا ہے کہ اخلاق کا سب سے بڑا مرتبہ یہ ہے کہ شخص یہ سمجھ لے کہ سب سے زیادہ نظرِ کرم مجھ پر ہے۔ احسن اس خلق کے حامل تھے۔ عالم تھے اور صوفی بھی۔ صوفی زائد خشک نہیں بلکہ دل میں جذبات کا گداز اور درد کی تڑپ رکھتے تھے۔ اس کے ساتھ متانت اور شکی کی تصویر تھی۔ اس تصویر میں محبت اور شفقت کی رنگ آمیزی تھی اور خاندانی شرافت و وقار کی گلکاریاں۔

اجاب کے دوست تھے۔ مخالفین کے لطف فرمائے درگزر و غفواور کیا کہا جائے۔  
شب بسر آمد و افسانہ بخش باقلیت ۱۲



# حضرت احسن مارہروی کا ذوق علمی اور ان کے بعض ادبی شاہکارے

از محمد ابواللیث صدیقی بدایونی۔ بی۔ اے۔ آنرز، ایم۔ اے۔ (علیگ لکچرار شعبہ اردو)

الحاج حضرت شاہ سید علی احسن صاحب احسن مارہروی میرے استاد تھے اور کم و بیش سات سال تک مجھے ان سے استفادہ کا موقع ملا۔ ان کی صحبت میں جو برکات میں نے حاصل کیں ان کی تفصیل کسی اور موقع کے لئے اٹھا رکھتا ہوں، صرف زبان و ادب کے بارہ میں اتنا عرض کروں گا کہ اردو زبان کی خدمت کا شوق اور اس کے مطالعہ کا چمکہ مجھے مولانا کی ہی بدولت پڑا، ۱۳۲۷ء کا واقعہ ہے میں پہلی مرتبہ مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا، مولانا ان دنوں تاروالے بنگلے میں مقیم تھے، شام کا وقت تھا اور مولانا کے گرد و پیش ملاقاتیوں کا ایک ہجوم تھا، کچھ طالب علم، کچھ ملنے والے، کچھ اعزا اور اقربا سب قرینے سے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے تھے، مولانا کا پاکیزہ لباس، نورانی صورت، شگفتہ چہرہ تقدس اور محبت کے فریم میں آج تک میری نظروں کے سامنے پھر رہا ہے، یہ پہلی ملاقات تھی، اس دن اردو ادب کے متعلق بعض باتیں مولانا نے فرمائی اور مجھے اپنی بے لوث نصحی پر برار بخ ہوا۔

اس دن سے میرا معمول تھا کہ اوقات درس کے علاوہ بھی کبھی کبھی مولانا سے استفادہ حاصل کرنے کے لئے مولانا کو تکلیف دیتا تھا، اور مولانا خندہ پیشانی سے اپنے بزرگوں کی ضرب المثل محبت، خلوص اور ایثار سے میرے جاوید استحضارات کا جواب اور وہ بھی ہمیشہ تشفی بخش عنایت فرماتے، یہ سلسلہ مولانا کی آخری علالت تک قائم رہا جب وہ مرض الموت میں گرفتار ہو کر دہلی سے علی گڑھ تشریف لائے، پٹنہ کو روانگی سے پہلے میں حاضر ہوا اور کیا معلوم تھا یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ جلد ہی پٹنہ کے ایک تارسلے انکے

انتقال کی خبر سنائی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مولانا کی وفات سے ہماری بزم میں جو جگہ خالی ہو گئی اب اس کا پُر کرنے والا مستقبل قریب میں کوئی نظر نہیں آتا۔

فردغ شمع جواب ہے رہے گارہتی دنیا تک

مگر محض تو پروانوں سے خالی ہوتی جاتی ہے

مولانا کے ذوق علمی اور ان کی تحقیق و تلاش کے کارنامے ہماری ادبی محفلوں میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں، تحقیق کے معاملہ میں ان کا یہ حال تھا کہ شعبہ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور کسی لفظ یا شعر پر کچھ اختلاف ہوا، مولانا اپنی وسیع النظری کے بھر دسہ پر جواب اور فیصلہ تو فوراً صادر فرما دیتے لیکن اپنے قطعی یقین کے باوجود ہمیشہ ضروری کتابیں فوراً طلب کرتے، اگر کوئی کتاب اس وقت آسانی سے نہ آسکتی تو مولانا خود یونیورسٹی کے کتب خانہ میں تشریف لے جاتے اور ہم لوگ بھی ہمراہ ہوتے، مولانا ایک سند پر اکتفا نہ کرتے بلکہ متعدد اسناد پیش کر کے اس مسئلہ کو ہمیشہ کے لئے طے فرما دیتے۔

کتابوں سے انھیں عشق تھا اور اسی وجہ سے اپنی کتابیں دوسروں کو عاریتاً دینے میں بھی تکلف تھا، مجھ سے مولانا کو بڑی محبت تھی لیکن مجھے بھی کتابیں اسی وقت ملتیں جب میرے ذمہ کسی کتاب کی واپسی باقی نہ ہو، قدیم اور جدید مصنفین اور مولفین کی بیشتر تصانیف بالخصوص شعروادب اور تاریخ زبان پر مولانا کے ذاتی کتب خانہ میں موجود تھیں اور بہت کم ایسا ہوتا کہ ہمیں کتابوں کی تلاش میں کہیں اور جانا پڑتا۔

اسی شوق میں مولانا دوسروں کے کتب خانوں کی سیر میں بڑی دلچسپی لیا کرتے تھے، ایک مرتبہ کتب خانہ نواب صدیقار جنگ بہادر اور ایک مرتبہ کتب خانہ خدابخش بانکی پور (پٹنہ) کی سیر میں میں مولانا کے ہمراہ تھا اور ان کتب خانوں کے نوادر دیکھ کر مولانا اتنا ہی محظوظ ہو رہے تھے جتنا کوئی سیاح کسی دور دراز ملک کے کسی نادرا لوجود عجائب کو دیکھ کر خوش ہو سکتا ہے۔

عام طور پر لوگ مولانا کو پرانے رنگ میں کہنے والے شاعروں میں سرآمد سمجھتے تھے اور ان کی عروض دانی شعر فہمی اور تنقید کو بڑی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا، لیکن شاعری کے علاوہ ادب کے دیگر اصناف پر بھی ان کو بڑی زبردست قدرت حاصل تھی، تاریخ زبان کے مقابلہ میں ان کی وسعت نظر اور عمیق مطالعہ کا اعتراف کرنا پڑتا ہے، اردو نثر کی تاریخوں میں ان کی مشہور کتاب نمونہ منشورات عدیم المثال ہے۔ اس سے پہلے جن لوگوں نے اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے انھوں نے اسے تشنہ چھوڑ دیا ہے۔ ان کے یہاں مواد کم اور تنقید زیادہ ہے، انشا پر دازی کے زور سے بعض معمولی مطالب اور غیر اہم مباحث کو بھیل کر بیان کر دیا ہے۔ مثلاً اردو کے اسالیب بیان یا سیر المصنفین، لیکن مولانا کے یہاں اردو نثر کی قدیمی اور عصر حاضر کے نمونے اس کثرت سے جمع کر دیئے گئے ہیں کہ اس کتاب کے اصل ماخذ دیکر بہت کچھ مفید کام کیا جاسکتا ہے اس کتاب میں سب سے پہلے اردو زبان کی مختصر تاریخ اور نثر کی تاریخ سے بحث کی ہو اور پھر ہر دور کی مشہور کتابوں، رسالوں، اخباروں، سرکاری کاغذات، مراسلات کے نمونے پیش کئے ہیں۔ ہر دور کے آخر میں اس دور کی خصوصیات اس دور کے متروکات اور ایجادات کی فہرست بھی شامل کی گئی ہے، اس ضمن میں بعض تصانیف کے سلسلہ میں انکے مصنفین پر مجموعی حیثیت سے بحث کی گئی ہے۔ پرانے اخباروں کی تفصیل خصوصیت کے ساتھ قابل غور ہے۔ اکثر اخبار ایسے نظر آتے ہیں جن تک اب رسائی دشوار ہے۔ اگر کبھی اردو صحافت کی تاریخ لکھی گئی تو اس کے مصنف کو مولانا کی کتاب کے اس حصہ سے ضرور مدد ملے گی۔ تاریخوں کی صحت پر مصنف نے خاص طور پر زور دیا ہے۔ سنہ عیسوی اور سنہ ہجری دونوں ایک ساتھ دیئے گئے ہیں تاکہ پڑھنے والے اپنی اپنی عادت کے مطابق جس سنہ سے چاہیں زمانہ کا یقین کر لیں۔

کتاب کا انداز بیان محققانہ اور سلیس ہے۔ انشا پر دازی کا زور دکھانے کی کوشش کہیں نہیں کی گئی ہے تاہم سلاست نے عبارت میں پھیکا پن پیدا نہیں کیا ہو۔

اور نہ اختصار کے سامنے ضروری مطالب کو قربان کیا ہے۔

نثر میں دوسرا اہم کارنامہ کلیاتِ دلی کا مقدمہ ہے جسے انجمن ترقی اردو نے دلی کی کلیات کے ساتھ شائع کرایا ہے۔ دلی کو اردو شاعری کا بادا آدم بتایا جاتا ہے اسے ہم چاہے تسلیم نہ کریں لیکن یہ ماننا ہی پڑتا ہے کہ اردو شاعری کا عام رواج انھیں کے دور سے ہوا اور اس شاعری میں جدت کا رنگ انھوں نے ہی اپنے قلم سے بھرا، لیکن اہنائے وطن کی غفلت شعاری میں ان کی پیدائش، سکونت، وفات اور عام حالات زندگی عرصہ تک پردہٴ خفایں رہے اور اسی وجہ سے اردو شاعری کے اس مجددِ اعظم کی تاریخی حیثیت میں بہت بڑی کمی واقع ہو گئی، مولانا جنھیں قدیم ادب سے بڑی دلچسپی تھی اور جو دلی کے عہد کی قدیم دکنی زبان سے بھی تھوڑی بہت واقفیت رکھتے تھے۔ دلی کو عصرِ نو سے متعارف کرانے کے لئے سب سے زیادہ موزوں تھے، مولانا نے جس کدوکاوش سے دلی کے دیوان کے قلمی نسخے جمع کئے اور جس عرق ریزی اور محنت سے ان کا مطالعہ اور مقابلہ کر کے ایک مکمل اور صحیح نسخہ مرتب کیا وہ انھیں کا حصہ تھا، جن لوگوں کو قدیم نسخوں کے پڑھنے اور مقابلہ کرنے کا خود موقع ملا ہے وہ ہی اس محنت کو محسوس کر سکتے ہیں۔ بعض نسخے نامکمل تھے، بعض بے انتہا بدخط، بعض میں ضرورت سے زیادہ تحریف تھی، ایک ایک لفظ کی صحت کو پرکھ کر اسے علیحدہ کرنا بغیر وسیع مطالعہ اور محنت کے ناممکن تھا، اس پر جیسے فاضلانہ مقدمہ لکھا وہ بھی اب تک دلی پر آخری حرف ہے۔ بعد میں جن لوگوں نے دلی پر کام کیا ہے انھوں نے یا تو مولانا کے اس مآخذ سے فائدہ اٹھایا ہے یا پھر کہیں کہیں مولانا سے جزوی اختلاف کیا ہے۔ لیکن من حیث المجموع اب تک اس کتاب کی اہمیت اپنی جگہ ایک اہل ستون کی طرح قائم ہے۔

نثر میں ایک اور بڑا کارنامہ ان کے استادِ نواب مرزا خاں داغ کی سوانحی اور انکی شری براہیک فاضلانہ بھرہ ہے اس کتاب کے انداز بیان اور ترتیب میں کہیں کہیں شبلی کی جھلک نظر آ جاتی ہے ویسی ہی زوردار زبان، ترتیب



میں جدت اور انداز میں ایک خاص کشش موجود ہے جو شبلی کے موازنہ انیس و دہریہ کی خصوصیات ہیں۔ ایک کتاب کی اہمیت یوں اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ مولانا نے جس شخص کے سوانحیات اس میں قلمبند کئے ہیں برسوں اس کی صحبت میں رہ کر فیض اٹھایا تھا، ہر واقعہ یا تو خود ان کی آنکھوں کے سامنے گزرا تھا یا انھوں نے خود استاد کی زبان سے سنا تھا اور مکمل کتاب بھی انھیں کی آخری نظر کے بعد منظر عام پر آئی تھی، داغ کی شاعری جن کمالات کا مجموعہ ہے اس کے بیان کا یہ محل نہیں لیکن داغ پر جب بھی کوئی سوانح نگار یا ناقد قلم اٹھائیگا اس کی راہبری کرنے کے لئے پہلا سنگ راہ یہیں ملے گا۔

یہ تیسرا کا رنامہ اگرچہ پہلے دونوں کارناموں کے مقابلہ میں نسبتاً ابتدائی عمر کی یادگار ہے لیکن اس میں بھی تنگی اور سنجیدگی جو مولانا کی اور تحریروں کی خصوصیت ہے۔ موجودہ و الفاظ کا صحیح استعمال باوجود قدیم دبستانوں کی تعلیم کے عربی اور فارسی کے غریب اور نامانوس لغات اجتناب ضروری اختصار، غرض فصاحت اور بلاغت کے تمام جزئیات کو ملحوظ رکھا ہے۔

داغ ہی کے متعلق مولانا نے ایک اور دلچسپ سلسلہ داغ و احسن کے عنوان سے شروع کیا تھا، افسوس ہو کہ اس کام کی ابتداء سوقت ہوئی جب مولانا پر اضمحلال کے آثار پیدا ہونے لگے تھے اور یہی وجہ ہوئی کہ یہ مکمل نہ ہو سکا داغ و احسن کی صحبتوں میں جو علمی رموز اور شاعرانہ نکات بحث و مباحثہ میں آتے رہے تھے، ان کی یہ ایک ایسی مکمل اور جامع تاریخ ہوتی جو شعر و ادب کے طالب علم سر آنکھوں پر رکھتے۔

پرانے ہی زمانہ کی یادگار مولانا کا ایک اور مقدمہ محسن کا کوردی کی نظم دل افروزگی، ”تخمینین“ پر ہے۔ محسن کا کوردی کی شاعری پر امیر علوی نے ایک مضمون لکھا تھا جو رسالہ ”تخمینین“ میں شائع ہوا، اس پر مولانا کی تمہیدی رائے بھی شامل ہے۔ ان ”تخمینین“ اور مقدمہ کو کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے۔ جس سے محسن کی شاعری کی خصوصیات کے علاوہ نعت گوئی کی عام تاریخ پر بھی بہت سی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ فقط

# داغ و احسن

از جناب ضیاء احمد صاحب بدایونی ایم اے لکچرار شعبہ فارسی۔  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

زیادہ نہیں۔ اب سے تیس مئیتیں برس پہلے ملک کے ادبی حلقوں میں داغ و امیر۔  
فالب۔ و ذوق۔ انیس و دبیر۔ میر و مرزا کا نام ساتھ لیا جاتا اور کمال فن میں اُن کے مابین  
موازنہ کیا جاتا تھا۔ ایک فریق ایک کو ترجیح دیتا تھا۔ دوسرا دوسرے کو۔

اور اس میں تعصب و غلو اس حد تک برتا جاتا تھا کہ خدا کی پناہ۔ مجھے اپنے وطن کے ایک  
بزرگوار کا قصہ اب تک یاد ہے۔ وہ امیر کے شاگرد تھے اور اپنے استاد کو من کُل الوجوہ تمام  
جہان سے افضل مانتے تھے۔ ہادش بخیر جس زمانہ کا یہ ذکر ہے وہ بھی عجب بے فکری کا زمانہ تھا۔  
جد ہر دیکھو علمی و ادبی جلے جئے ہوئے ہیں اور جہاں سنو شعر و سخن کے تذکرے، چھڑے ہوئے  
ہیں۔ غرض اِدھر وہ حضرت آئے۔ اُدھر یاروں نے چھڑنے کو امیر کے اشعار داغ کے نام  
سے سنائے۔ سننا تھا کہ انھوں نے سیکڑوں نام دھرنے شروع کئے۔ لاحول و لا قوۃ۔  
داغ کو تمیز بھی ہے شعر کہنے کا۔ جاہل مطلق! شعر کہنا کیا جانے۔ کس قدر پست خیال ہے۔ کیسا  
سوقیانہ انداز ہے۔

اسی طرح کبھی داغ کا کلام امیر کے نام سے پیش کر دیا جاتا۔ پھر کیا تھا۔ تعریفوں کا  
پل بندھ جاتا۔ اے سبحان اللہ۔ استاد ہی اس کا نام ہے۔ کمال فن اسے کہتے ہیں شیخی  
ادا تو دیکھئے۔ زبان کی فصاحت پر تو نظر کیجئے۔

لیکن آخر میں جب حقیقت حال کھلتی اُس وقت اُن کی خفت دیکھنے کی قابل ہوتی۔  
پھر یہ نہ تھا کہ وہ مذاق سخن سے سراسر بے بہرہ ہوں۔ مگر تعصب کا کیا علاج بیچ ہے۔  
حُجَّتُكَ الشَّيْءُ يَعْنِي وَيَصْم۔

خیر افراط و تفریط کی تو سند نہیں۔ اُس زمانہ میں کم از کم یہ تو عام رائے تھی کہ میدان سخن کے یہ شہسوار ضرور ایک دوسرے کے لگ بھگ ہیں۔ اور اگر ان میں کوئی فرق ہے بھی تو انیس بیس کا۔

آخر زمانہ بدلا اور اُس کے ساتھ اُس کے مقتضیات اور رجحانات بھی بدلے۔ مغربی طرز تنقید کا نتیجہ کہو۔ یا ادبی حقیقت پسندی کا اثر۔ اہل ادب کا زاویہ نگاہ بھی یکسر بدل گیا۔ آج غالب کی حقائق نگاری کے سامنے ذوق کی زبان آوری۔ انیس کی ترجمانی فطرت کے روئے دبیر کی خیال آفرینی اور میر کی سادگی و پُرکاری کے مقابلے میں مرزا سودا کی شوکت و زور بیان قطعی طور پر ہزیمت خوردہ نظر آتی ہیں۔ یہی حال داغ و امیر کا ہوا بے شبہ امیر مبنائی عالم تھے مفتی تھے۔ استاد فن اور زبان کے محسن تھے۔ اس سے کسی انصاف پسند کو انکار نہیں ہو سکتا۔ مگر جہاں تک شاعری اور غزل گوئی کا تعلق ہے وہ داغ ہے کہیں فروتر مانے جاتے ہیں۔

داغ پر عموماً دو بڑے الزام لگائے جاتے ہیں۔ علمی سرمایہ کی کمی اور سو قیادہ عربانی کی افراط۔ پہلے الزام کے جواب میں علامہ شبلی کا قول نقل کر دینا کافی ہے۔ وہ فرماتے ہیں ”اہل عرب کا یہ خیال ہے کہ شاعر جس قدر رسمی علوم سے بے بہرہ ہوگا اُسی قدر بڑا شاعر ہوگا۔ یہی بات ہے کہ جاہلیت کے شعرا کی برابری شعرائے اسلام نہیں کر سکتے۔ شاعری کا تعلق جذبات سے ہے معلومات سے نہیں۔“

نہ صرف عرب۔ بلکہ یونان و روم وغیرہ کے شعرا پر نظر ڈال جائیے۔ جتنا شاعری کا پتہ بہاری ہوگا۔ علوم رسمہ کا پتہ ہلکا ہوگا۔

رہی کلام کی پستی اور عربانی۔ اُس کی حقیقت یہ ہے کہ اس حتام میں بہت سے لوگ ننگے نظر آتے ہیں، داغ غریب ہی کا قصور نہیں۔ اس کے علاوہ یاد رہے کہ ہم داغ کو شاعر کی حیثیت سے جانچ رہے ہیں۔ نہ کہ ایک لیڈر یا رفارمر کی حیثیت سے۔ معلم اخلاق وہ ہرگز نہ تھے۔

اور نہ انہوں نے کبھی اس کا دعویٰ کیا۔ دیکھنا یہ ہے کہ وہ کہاں تک ایک حقیقی شاعر کے معیار پر پورے اترتے ہیں اس موقع پر ضرورت تھی کہ ہم کلام داغ کے محاسن بالتفصیل دکھاتے اور اُن کے دواوین سے اُن کی مثالیں پیش کرتے۔ مگر ایک طرف وقت کی قلت اجازت نہیں دیتی دوسری طرف جہاں تک ملک کے جہنور نقادان ادب کا تعلق ہے اب داغ کی نسبت در رائیں نہیں پائی جاتیں۔ سب متفق ہیں کہ کلام کی بے ساختگی اور تاثیر کے لحاظ سے اُن کو حقیقی شاعر کہنا مطلقاً مبالغہ نہیں۔ اُن کی زندانہ شوخی ادا اور بانگین۔ معاملہ بندی چھٹر چھڑی طرز طبع۔ بیان کی جدت۔ زبان کی فصاحت۔ روزمرہ کی دلاویزی بندس کی صفائی نے ان کے طرز کو دوسرے معاصرین سے نہایت ممتاز کر دیا ہے۔ اس لئے اس کی مزید تفصیل تحصیل حاصل سے زیادہ نہیں۔

داغ کو قدرت نے جہاں بہت سے امور میں امتیاز عطا کیا تھا وہاں تلامذہ اور پیچھے تلامذہ کی کثرت میں بھی وہ ادروں سے ممتاز تھے۔ ہندوستان کا شاید ہی کوئی دور افتادہ علاقہ ایسا ہو جہاں اُردو کے نام لیوا موجود ہوں اور اُن میں کوئی داغ سے نسبت تلمذ نہ رکھتا ہو۔ بنخود دہلوی۔ بنخود بدایونی۔ رسارا پوری۔ احسن مارہروی۔ سائل دہلوی نوح ناروی۔ سیما ب اکبر آبادی۔ حسن بریلوی داغ کے اُن مخصوص شاگردوں میں ہیں جو بجائے خود فلک میں استاد مانے جاتے ہیں۔ اگر اس فہرست میں علامہ اقبال کو بھی شامل کر لیا جائے تو داغ کی کلاہ فخر میں ایک نمایاں طرہ کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

داغ سے اُن کے تلامذہ کس حد تک متاثر ہوئے۔ ایک ایسا موضوع ہے جو طویل فرصت چاہتا ہے۔ آجکی مختصر صحبت میں ارادہ ہے کہ داغ کا رنگ ان کے نامور شاگرد مولانا احسن کی شاعری پر جس حد تک اثر انداز ہوا ہے۔ اُس کی نسبت اظہار خیال کیا جائے شاید بے محل نہ ہو اگر پیشتر اُن سے اپنے تعلقات کی نوعیت اور اُن کی بعض خصوصیات کی طرف یہاں اشارہ کر دیا جائے۔

مولاناؒ مرحوم سے مجھے غالباً نہ نیاز اُس زمانہ سے تھا جب وہ فصیح الملک نکالتے تھے۔ میں فصیح الملک کو پابندی سے دیکھتا اور اُس کے مباحث کو شوق سے پڑھتا تھا۔ اُس کے بعد دوسرے علمی و ادبی رسائل میں مولانا کی نظم و نثر نظر سے گذرتی رہی اور دل پر اُن کے ادبی خدمات کا نقش گہرا ہوتا گیا۔ مولانا مارہرہ شریف کے سادات کرام سے تھے جن کو پیرزادگی کی نسبت سے بدایون کے خاص و عام احترام و عقیدت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اس تعلق سے اور نیز مشاعروں کی شرکت کے سلسلے میں مولانا کو بار بار دیکھا ہے اور سنا بھی۔ مگر اس کے باوجود عرصے تک تفصیلی ملاقات کا موقع نہ ملا۔ آخر ۱۹۲۶ء میں جب میرا تعلق مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ہوا تو پہلی بار اُن سے مفصل تعارف کا شرف حاصل ہوا۔ کہنے والے نے بیج کہا ہے۔

الارواح جنود مجنّدة (الی آخوہ) پہلی ملاقات ہی میں مرحوم کے حسن اخلاق کا دل پر اچھا اثر پڑا۔ اور رفتہ رفتہ اُس میں اضافہ ہی ہوتا گیا۔ اتحاد خیال کا نتیجہ کہو یا اشتراک مذاق کا۔ کہ روز بروز ان کی شفقت اور میری نیاز مندی میں ترقی ہوتی گئی۔ ایک عقیدہ اور رفیق کار ہونے کے علاوہ مجھے مولاناؒ مرحوم سے ایک مزید علاقہ بھی تھا جس کا اظہار بعض خاص صحبتوں میں انھوں نے خود فرمایا۔ وہ یہ کہ میرے استاد حضرت فاضل اودھ مولانا محب احمد بدایونی علیہ الرحمۃ جو اپنے زمانہ میں علوم منقول و معقول میں فرد فرید مانے جاتے تھے ابتدائی دور میں مولانا کے بھی استاد رہ چکے تھے۔ مگر درحقیقت تمام روابط کی اصل وہی خیالات کا اتحاد تھا جس کا ذکر اوپر گذرا۔ جب کبھی میں حاضر ہوتا یا وہ تشریف لاتے تو مزاج پر سی اور دریافت حال کے بعد ادبی۔ لسانی۔ لغوی مسائل چھڑ جاتے اور گھنٹوں یہی تذکرے رہتے۔ عام سیاسیات سے جو عموماً ہر جگہ نقل مجلس سمجھے جاتے ہیں میری طرح مولاناؒ مرحوم کو بھی چنداں رغبت نہ تھی۔

غرض ان تعلقات خصوصی کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ مجھے مولانا کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ مولانا کے عام حالات اور اخلاق و عادات کی نسبت اظہار خیال کرنا

اُن کے سوانح نگار کا فرض ہے۔ مگر اجمالی طور پر اس قدر عرض کرنا کافی ہے کہ وہ قدیم شرفا کے اخلاق اور مشرتی تہذیب کا مکمل نمونہ تھے۔ اور چونکہ خود ان امور پر سختی سے کاربند تھے اس لئے اگر کسی سے کوئی جُزوی فرد گزاشت ہو جاتی تو ان کو تکلیف ہوتی۔ اگر بے تکلفی ہوتی تو صاف دلی سے فوراً اظہار فرما دیتے۔ ورنہ اُن کے بشرے سے ناگواری کے آثار ضرور نمایاں ہو جاتے۔ البتہ ان کے ادبی مشاغل کے بارے میں چند سطور یہاں شاید بے موقع نہ سمجھی جائیں۔

مولانا عربی سے واقف تھے۔ فارسی اور سیات اُس زمانہ کے طرز تعلیم کے مطابق گھر پر تحصیل کی تھی۔ اور اردو کے ایک نامور شاعر اور مستند ادیب تھے۔ مولانا جتنے بڑے شاعر تھے اُس سے بڑے انشا پر داز تھے۔ اور اردو کی خدمت کے سلسلے میں اُنھوں نے جوانی کے عہد سے زندگی کے آخر لمحوں تک یعنی تقریباً نصف صدی تک جو کام کئے انکے لحاظ سے اُن کو فانی الاردو کہنا بالکل بجا ہے۔ پھر یہ خدمت پیشہ در اصحاب کے اصول پر جلب منفعت کی غرض سے نہ تھی بلکہ ایک قدرتی لگن تھی جو ہمیشہ اُن کے دل کو لگی رہتی تھی۔ ان کا ادبی مذاق شہر اور فنی واقفیت گہری تھی۔ جس پر کثرت مطالعہ سے برابر جلا ہوتی رہتی تھی۔ کتابوں کے جمع کرنے اور مطالعہ کرنے میں اُن کو روحانی لذت ہوتی تھی۔ اول تو جب کوئی نئی کتاب شائع ہوتی یا کوئی رسالہ نکلتا تو اُن کی خدمت میں لازماً پہنچا جاتا دوسرے وہ خود بھی وقتاً فوقتاً کتابیں خرید کر اپنے ذخیرہ میں اضافہ کرتے رہتے۔ تحقیق مسائل کا یہ عالم تھا کہ جب تک کسی بحث کی نسبت اپنا اطمینان نہ کر لیتے یہ چین رہتے۔ اور ان امور میں بعض وقت اپنے چھوٹوں سے بھی مشورہ کرنے میں تامل نہ فرماتے۔ خدمت اردو کا شغف اور اس خصوص میں اُن کی سوچ بوجھ حیرت انگیز تھی۔ جن اصحاب نے ۱۹۰۵ء کے فصیح الملک کے مضامین دیکھے ہیں وہ اس بیان کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ ان مضامین میں مولانا نے اب سے ۳۵-۳۶ سال پیشتر ملک کو ان تدابیر

واصلاحات کی طرف متوجہ کیا ہے جن کی ضرورت بھی خواہاں اُردو نے اب محسوس کی ہے۔ کتابت میں تلفظ کی مطابقت۔ رسم الخط کی اصلاح املا کی صحت۔ زبان کی توسیع الوق الفاظ سے پرہیز۔ شاعری کے بارہ میں معتدلانہ روش۔ مشرقی اور مغربی افراط و تفریط سے اجتناب۔ اور اسی قبیل کے بہت سے مباحث تھے۔ جن کی حمایت میں مولانا اُس زمانے میں جہاد بالقلم کر رہے تھے جبکہ ہمارے بہت سے اہل قلم میدان میں بھی نہ آئے تھے۔ وکفی بہ فحزا۔ دراصل یہ موضوع ایک مستقل بحث کا محتاج ہے اس لئے مجبوراً اس سے صرف نظر کرنا پڑتا ہے۔ اسی طرح اُن کے انشا پر وازاد کلامات جن سے ملک کے ادبی رسائل اکثر بہرہ مند ہوتے رہتے تھے۔ اور اُن کی تصنیفات جنہوں نے ادب اُردو میں گراں قدر اضافہ کیا ہے جداگانہ تبصرے کے طالب ہیں۔ مگر قلت فرصت کے باعث اس کو بھی ترک کیا جاتا ہے۔ یہ جو کچھ عرض کیا گیا محض استطراف تھا۔ دراصل یہ دیکھنا تھا کہ داغ کا اثر مولانا کی شاعری (خصوصاً غزل) پر کہاں تک ہوا۔ اسی سلسلہ میں دوسرے اثرات کا تذکرہ بھی آجائے گا۔

مولانا کی اصل خاک پاک بلگرام سے ہے جہاں کا ہر فرد بقول غالب جوہر قابل کہے جانے کا مستحق ہے۔ سادات بلگرام ہی کی ایک شاخ ہے جو عرصہ سے مارہرہ میں سکونت پذیر اور مسند ارشاد پر متمکن ہے۔ اس شاخ کے اکثر افراد علم و فضل کے حامل اور صلاح و تقویٰ سے متصف گذرے ہیں۔ مولانا کے بزرگوں میں حضرت صاحب عالم اور حضرت شاہ عالم جو مرزا غالب کے مدوح تھے علمی حیثیت سے ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ ان حالات کے پیش نظر ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ مولانا کی تعلیم و تربیت اچھے ماحول میں ہوئی۔ اور بد و دشواری سے اُنہوں نے اپنے گرد علمی جمیتیں اور ادبی جڑے دیکھے۔ غفوان جوانی میں اُنہوں نے داغ دہلوی سے تلمذ اختیار کیا اور کئی سال استاد کی خدمت میں رہ کر ان سے فیض اٹھایا۔ داغ دراصل قدیم کلاسیکل طرز شاعری

کے خاتم تھے جن کو دہلی اسکول کی آخری یادگار سمجھنا چاہیے۔ داغ کے یہاں جرات کی شرفی۔ آتش کا بانگین۔ ذوق کی زبان سب کچھ ہے۔ مگر سب سے مستزاد انکی اپنی انفرادیت ہے۔ جس نے اُن کو تمام معاصرین سے ممتاز کر دیا ہے۔

آگے چل کر ہم بتائیں گے کہ مولانا کے کلام میں صفائی اور سادگی۔ تصنیع اور رعایات سے اجتناب۔ زبان کی صحت اور متردکات کا خیال داغ کے فیضانِ صحت کا اثر ہے۔ مگر اسی کے ساتھ ایک اور عنصر بھی ہے جس سے مولانا کی زندگی اور نثر شاعری کم و بیش متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ اس سے ہماری مراد جدید رجحانات ہیں جن کو عام طور پر نئی تعلیم کا نتیجہ کہا جاتا ہے۔

مولانا نے ایک قدیم خیال کے خاندان میں نشو و نما پائی۔ جہاں انگریزی تعلیم تو درکنار ترکی ٹوپی اور ٹہنا بھی میوب سمجھا جاتا تھا۔ لڑکپن میں ایک دفعہ کہیں مولانا نے ترکی ٹوپی اوڑھ لی جس پر بزرگوں نے خوب اُن کو ہدوت ملامت بنایا۔ ایسکن زمانہ کے دھارے کے خلاف چلنا آسان نہیں۔ سادات مارہرہ میں مولانا غالباً پہلے شخص تھے جنہوں نے انگریزی تعلیم کی ضرورت محسوس کی اور جدید خیالات سے کم و بیش فائدہ اٹھایا۔ جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا۔ مولانا نے قدیم و جدید کی کشمکش میں توازن کو ہاتھ سے نہ جانے دیا اور اپنی صلاحیت طبع اور سلاست ذوق کی بدولت دونوں کے درمیان ایک معتدل راہ تلاش کر لی۔ انھوں نے دیکھا کہ ایک طرف قدیم لکیر کے فقیر مبالغہ اور تصنع پر مٹے ہوئے ہیں۔ لفظوں کے طوطا مینا بناتے ہیں اور اگر کوئی (خواجہ حالی کی طرح) پرانی ڈگر سے ایک قدم ہٹاتا ہے تو اُس کو نام دہرے ہیں اور دوسری طرف مغربی خیالات کے شیدائی ہر قدیم چیز کی مخالفت کرتے۔ ”زندہ تو جملہ درد ہانڈہ پر زور دیتے اور زبان و قواعد زبان کی جانب سے بے اعتنائی برتتے ہیں۔ اس افراط و تفریط کے دورا ہے پر پہونچکر انھوں نے کافی غور و خوض کیا۔



اور آخر ایک درمیانی راہ نظر آگئی۔ جس کی طرف انھوں نے اپنے متعدد مضامین میں اشارہ کیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں "اس میں شک نہیں کہ ہر معاملے میں افراط تفریط بُری ہوتی ہے۔ آج کل اکثر نئی پرانی دونوں شاعریاں اس طرح کی جاتی ہیں جن میں کوئی خاص اور تازہ لطف نہیں پایا جاتا۔" الاً ماشاء اللہ ہم نئی شاعری کے مخالف نہیں ہیں..... فصیح الملک میں یہ کوشش کی جاوے گی کہ ایشیائی پرانی طرز کے سوانے خیالوں کی ایسی نظمیں بھی شائع ہوں جو پرانے اور نئے دونوں اہل مذاق کی دلچسپی کے لئے موزوں ہو سکیں۔ اور اس کے واسطے یہ معیار ہے کہ خیال نیا اور نچرل ہو مگر طرز بیان ترکیبیں۔ اور قیود وہی ہوں جن کی ایشیائی طبیعتیں عادی ہیں۔" (رسالہ فصیح الملک) غرض مولانا نے اپنے شاعری خصوصاً غزل گوئی میں بھی اس اصول کو نبھانے کی کوشش کی۔ ظاہر ہے کہ اُن کی غزل میں نئے اور نچرل خیالات تو نہ آئے۔ تاہم اتنا ہوا کہ مبالغہ۔ تصنع اور ابتذال بڑی حد تک مفقود ہو گئے۔ وہ یقیناً قدیم اسکول کے مقلد اور رنگ داغ کے مستعد تھے۔ لیکن جہاں وہ بعض جدید شعرا کی بے راہ روی پر جزبہ ہو جاتے تھے۔ وہاں قدیم سخنوروں کے کلام میں عربی خیالات پا کر بھی مکدر ہوتے تھے ایک جگہ لکھتے ہیں فصیح الملک میں جو نظم شائع ہوگی۔ اُس میں وہ اسرار و الفاظ ہرگز نہ شائع کئے جائیں گے جو کسی مہذب شخص کی زبان پر نہیں آتے۔" (رسالہ فصیح الملک)

مشرقی شاعری کی نسبت عموماً کہا جاتا ہے احسنہ اکذب یعنی سب سے اچھا شعر وہ ہے جس میں سب سے زیادہ جھوٹ بولا گیا ہو۔ مگر جہاں تک ہمیں علم ہے مولانا ابتذال کے ساتھ مبالغہ کو بھی ناپسند کرتے تھے۔

لیکن واضح رہے کہ یہ انقلاب تدریجی تھا۔ یہ خیالات آغاز مشق سے ہے اُن کا نصب العین نہ تھے بلکہ زمانہ کے رفتار کے ساتھ ساتھ ان کا اثر بڑھتا گیا۔ مولانا کے ابتدائے کلام کا اندازہ کرنے کے لئے ذیل کے اشعار پڑھیے۔

کب وصل کے ہونے کی مجھے آس ہی تم سے جھنجھلا کے جو کہتے ہو کہ ہاں ہو نہیں سکتا

رخ نازک بچائیے اپنا  
چشم بد دور آپ کا جو بن  
پڑے رہتے ہیں اپنے ناخنوں میں میلوں لیے  
نکل گئی ہیں جو دل سے کہہ دیتیں مر کر  
وہ سن کر سرد مہری کی شکایت اس قدر برے  
واغظ کے ساتھ دیکھے احسن کا میل جول  
یہ شوق اضطراب نامیرا دیکھتا  
اسی کے ساتھ عمدہ کور کے کلام میں خیالات کی رفعت اور بیان کی لطافت بھی قدم قدم پر پٹی  
ہے مثلاً

ملا ہی آپ ڈھونڈیے اُس کو جہاں کہیں  
گر دش نصیب صہن سے بیٹھے کہاں کہیں  
ملتی نہیں نگاہ کسی کی نگاہ سے  
تا کا بجے وہ اٹھ نہ سکا جلوہ گاہ سے  
جو رفلک کی ہے نہ تمہاری جفا کی ہے  
شہ کے بعد کے کلام میں یہ رنگ اور زیادہ نکھر آیا اور بچگی اور صفائی مشق سخن کے  
ساتھ بڑھتی گئی۔ اسی کے ساتھ استاد کے تتبع میں سادگی اور بے تکلفی۔ عدم تصنع اور بے ساختگی کی جا  
میلان ہوا۔ زبان کی صحت اور متروکات سے احتیاط کے بارے میں استاد داغ کا ایک مشہور قطعہ

استاد کے فیضان کی طرف مولانا نے اپنے اشعار میں کئی جگہ اشارہ کیا ہے۔  
طرز بھیجتی ہی نہیں داغ کے شاگردوں کی  
داغ کے بعد اور کس سے لینے احسن مشورہ  
اس قطعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ تلامذہ داغ خصوصاً مولانا زبان کے بارے میں کن اصول و ہدایات پر کاربند تھے۔  
قطعہ بخون طوالت یہاں نقل نہیں کیا گیا۔ جلوہ داغ وغیرہ میں موجود ہے۔

ہے جو تلامذہ کے لئے ہدایت نامہ کے طور پر تحریر کیا گیا ہے۔ اس قطعہ کے محرک اصلی مولانا ہی تھے۔  
ساتھ ساتھ خیالات میں رفعت و متانت بھی اس دور میں زیادہ نمایاں ہے اس دور متوسط کے  
کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

دل گیا ہو ضرور اُن کے ساتھ	کیوں گیا یہ خبر نہیں مجھ کو
قبر میں بھی تو مر کے پہنچا ہوں	راہ کوئی سفر نہیں مجھ کو
کیا لاؤں ایک شکوہ فرقت زبان پر	اپسے تو سیکڑوں ہیں ستم میری جان پر
محدود دل ہی میں نہیں آہِ شرر فناں	پہنچی ہے اس چراغ کی کو آسمان پر
تھا اُن کا ہم خرام ضرور اک نیا زمند	آنکھوں کے بھی نشان ہیں قدم کے نشان پر
یہی دن رات دھیان ہو گیا	دل میں وہ میہمان ہے گویا
ہیچ ہے سب جو ہم نہیں احسن	جان ہے تو جان ہے گویا
عالم تمام چشمِ حقیقت نگر میں ہے	اتنا بڑا کٹم مرے چھوٹے سے گھر میں ہے
ہوتا نہیں جو تیر محبت کا کچھ اثر	کیوں درد کی کک مرے قلبِ جگر میں ہے
یوں محوِ حال لے رخ جانا نہ بنا دے	یعنی مجھے اپنے سے بھی بیگانہ بنا دے
کچھ بات نہیں نعرہٴ منصور میں لیکن	دنیا جسے چاہے اُسے افسانہ بنا دے
میری غفلت نے بنایا ہادیٰ منزل مجھے	آنکھ والے چونک اٹھے دیکھ کر غافل مجھے
شورشِ بحرِ فنا میں پائی تسکین بقا	موجِ طوفاں میں ملا ہے دامنِ ساحل مجھے
یہ تصرّف ہے تصور کا کہ اے محلِ نشیں	کوئی پردہ اب نظر آتا نہیں حائل مجھے
راہِ مقصد تک پہنچ کر پاشِ کشتہ ہو گیا	اب لے بیٹھی رہے آرام سے منزل مجھے

۱۹۲۲ء کے بعد جب وہ مسلم یونیورسٹی میں آگئے ہیں ہمارے خیال میں اُن کی شاعری کا تیسرا اور  
آخری دور شروع ہوتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ عمر کے ساتھ شوق اور شق کے ساتھ سنجیدگی رُو بہ ترقی ہے  
اگرچہ اس دور میں بھی بطور تفتن طبع ایک آدھ شعر رنگِ قدیم میں نکل جاتا ہے۔ مثلاً

مزے لے لے کے ذکر و غلماں شیخ کرتے ہیں  
 کیسی مطلب آشنا تھی چشم شوخ  
 لیکن مجموعی طور پر اس دور کا کلام متانت اور تاثیر میں سب سے بڑا ہوا ہے۔ چند شعر سنئے اور ملاحظہ ہو جائے۔  
 ذوق ایند طلبی درد کا درماں نکلا  
 نہ سہی قیر میں اگر مجھے راحت نہ سہی  
 فنا بغیر ہفت کا مزا نہیں ملتا  
 کسی کو بھیج کر خط ہائے کیسا یہ عتاب آیا  
 کشتن حسن کی یہ انجمن آرائی ہے  
 جب سے کیا قفس نے اسیر محن مجھے  
 بیٹھو نہ تمکنت پسند چھپ کے حریم ناز میں  
 دل جھکا مائل طبیعت ہو گئی  
 مے دیا دل جس کو ہنسنے دیدیا  
 دل میں جب تک آہ بھی لکات تھی  
 دل مشت میں ناچار ہی معلوم نہیں کیوں  
 جو کام زمانہ میں ہے سب کے لئے آسان  
 سکون جاتا ہی دل جاتا ہی صبر ہوش جاتے ہیں  
 کیا کموں شکوہ غفلت کہ دیکھا انکو شرمندہ  
 اشاروں میں جو اک طرزیان معلوم ہوتی ہو  
 چمکتی ہی بہت دور آتیاں سے برقی سوزندہ  
 بساتی ہو یہی دنیا۔ بناتی ہے یہی عقبی  
 میرا تمہارا دنیا افسانہ کہہ رہی ہے  
 طبیعت پر د مرشد کی جواں معلوم ہوتی ہے  
 دل اڑایا اور چسپت ہو گئی  
 تیر بیٹھا میرے پلو میں تو ارماں نکلا  
 تیرے چکڑے تو لے گردش دوراں نکلا  
 خودی مٹاؤ نہ جب تک خدا نہیں ملتا  
 کہ ہر اک پوچھتا ہے نامہ بر آیا جواب آیا  
 ساری دنیا ترے کوچے میں مٹائی ہے  
 یادش بخیر بھول گیا ہے جنم مجھے  
 دل کی معادوش کو دیکھ رہ گزریا زین  
 آج بسم اللہ الفت ہو گئی  
 ہو گئی جس سے محبت ہو گئی  
 لب تک آتے ہی شکایت ہو گئی  
 مجبور یہ فخر رہی معلوم نہیں کیوں  
 میرے لئے دشوار ہی معلوم نہیں کیا  
 مگر الفت تری لئے دشمن جانی نہیں جاتی  
 یہ عالم دیکھ کر میری پشیمانی نہیں جاتی  
 ترے چشم سخن گو کی زباں معلوم ہوتی ہو  
 مگر مجھ کو قریب آتیاں معلوم ہوتی ہو  
 محبت کا ر ساز دو جہاں معلوم ہوتی ہو  
 کیا کیا نہ کہہ چکی ہے کیا کیا نہ کہہ ہی ہے

آغاز سوز الفت تھا شمع کی زباں پر      انجام عشق، خاک پر دانہ کہہ رہی ہے  
 ہو ذکر غم کسی کا میں یہ سمجھ رہا ہوں      دنیا بھی سے میرا افسانہ کہہ رہی ہے  
 دل لے کے جاتے والو جاتے کہاں ہو ٹھہرو      کچھ اور بھی نگاہ جانا نہ کہہ رہی ہے  
 زبانِ قلم داغِ وحسن کی داستان ختم کر چکی۔ البتہ دل پر داغِ احسن ہنوز باقی ہے۔ آہ لے زبانِ  
 اُردو تو نے مولانا کی وفات سے اس نازک دور میں اپنا ایک مشہور شاعر۔ مستند ادیب۔ ممتاز مصنف  
 اور جاں نثار خادم کھو دیا۔ تیرے چاہنے والے اور پروان چڑھانے والے سلامت رہیں۔ یہ سب  
 ہونگے۔ مگر احسن مرحوم اب کہاں۔

تیری بزمِ ناز میں ہیں جمع ساری خوبیاں  
 ایک احسن کی جگہ خالی بھری محفل میں ہے

# احسن مارہروی (مرحوم)

از رشید احمد صدیقی (علیگ)

عشق کوئی ہمدرد کیسے مدت میں پیدا کرتا ہے  
کوہ رہیں گونا گونا برسوں لیکن اب فرہاد نہیں!

(مید)

مولانا سید علی احسن صاحب احسن مارہروی مرحوم کے ساتھ شعبہ اردو میں سالہا سال کام کرنے کا اتفاق رہا۔ اس دوران میں مرحوم کی صدہا خوبیاں ہم سب کے سامنے آئیں۔ شعبہ کو ان سے بڑی تقویت تھی اور مسلم یونیورسٹی کے اندر باہر ان کا نام بڑی عزت و محبت سے لیا جاتا تھا۔ ان کے خاندان کی بزرگی کا دور و نزدیک شہرہ تھا۔ اردو داں طبقہ میں وہ بڑی توقیر کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ وہ زبان کے مستند عالم تھے اور اس بارہ میں ان کے فیصلے اکثر و بیشتر بے چون و چرا تسلیم کئے جاتے تھے۔

مولانا قدیم مسلک شاعری کے پیرو تھے۔ زبان کی صحت کا بڑا لحاظ رکھتے تھے اور شاعری کی ان لوازم کی پوری پابندی کرتے تھے جو ان کے پیشروں سے ان تک پہنچی تھی۔ بایں ہمہ وہ اردو ادب و شاعری کے جدید اسالیب اور جدید تصورات سے نہ بیگانہ تھے نہ بیزار۔ اس نئے دہائی کے نقطہ نظر کو پورے طور پر سمجھنے کی کوشش کرتے تھے۔ وہ شاعرانہ کمال کی جی کھول کر داد دیتے تھے۔ خواہ شاعر کا مسلک ان کے مسلک سے بالکل جدا گانہ ہی کیوں نہ ہوتا۔ اردو میں مغربی انداز کی تنقید ان کے سامنے مروج و مقبول ہوئی۔ وہ خود اس کے پیرو نہ ہوئے لیکن اس قسم کے مباحث بڑی توجہ اور شوق سے سنتے اور جہاں قابل ہو جاتے وہاں داد دینے میں ذرا تامل نہ کرتے۔ اردو زبان یا شاعری پر خواہ کوئی بحث کرتا یا کسی قسم کی بحث کرتا مولانا اس میں بڑے شوق و انہماک سے شریک ہوتے۔ اپنے خیالات و تصورات کے اظہار میں بڑے مخلص و دلیر تھے۔ دوسرے کے

نقطہ نظر کو توجہ اور صبر کے ساتھ سنتے ہیں بے نظیر تھے۔ اس اعتبار سے ان کو ”ترقی پذیر“ اور ترقی پسند قرار دینے میں تامل نہ کرنا چاہئے۔ ترقی پذیر یا ترقی پسند کا مفہوم آخری ہی تو ہے کہ جرأت کے ساتھ اپنی کئے اور صبر کے ساتھ دوسرے کی سنتے۔

رحلت کے وقت مرحوم کا سن چھیانوے کے لگ بھگ رہا ہو گا۔ جسم کے بھاری بھر کم تھے۔ ہر طرح کی سوسائٹی میں اپنی خوشدلی اور تواضع منشی سے مقبول تھے۔ علمی باتوں بالخصوص زبان و بیان کے مسائل کو منہج کرنے کے بڑے دلدادہ تھے۔ جو بات نہیں معلوم ہوتی تھی اس کو دوسرے سے پوچھ لینے میں خواہ وہ ان سے کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہوتا مطلق تامل نہ کرتے تھے۔ ہم سب نے اکثر دیکھا کہ شعبہ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ باتوں باتوں میں کوئی لفظ یا محاورہ ایسا آگیا جس کی صحت یا عمل استعمال پر اختلاف آ رہا ہو۔ فوراً اس کی ٹوہ میں لگ گئے۔ اکثر یہ محسوس ہوتا جیسے کھوئے کھوئے سے ہیں۔ بار بار حوالہ کی کتابوں کی ورق گردانی کرتے۔ مطلب برابری نہ ہوتی تو ہانسی لحاظ و تامل کے حاضرین کو چھوڑ کر لائبریری چلے گئے۔ وہاں بھی کام نہ چلا تو کئی کئی دن اُسی ادھیڑ میں رہے۔ بالآخر بات واضح ہو گئی تو خوش خوش اس دن کی صحبت میں بیٹھے والوں کو فرداً فرداً تحقیقات کے نتائج بتاتے۔

اس بارہ خاص میں مولانا کی سرگرمی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ کوئی علمی مسئلہ جو ان کو نہ معلوم ہوتا اس کے دریافت کرنے میں مولانا کی سی سی جستجو آج کل کے لوگوں میں بہت کم پائی جاتی ہے۔ میں نے یہ بات پروفیسر کرنکو میں بھی پائی جو کچھ دنوں کے لئے سلم یونیورسٹی میں عربی اور اسلامیات کے پروفیسر ہو کر آئے تھے۔ پروفیسر کرنکو کے عالم متحرک ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ لیکن ان کا بھی یہی عالم تھا جو بات نہیں معلوم ہوتی تھی اس کا اقرار جلد سے جلد نہایت واضح الفاظ میں کرتے۔ اس کے ساتھ ساتھ وعدہ کرتے کہ دریافت کر کے بتائیں گے۔ جب بات منہج ہو جاتی تو ہر ایک کو بڑے لطف و اہتمام سے بتاتے۔

پروفیسر کرنکو اکثر یونیورسٹی لائبریری کے دفتر میں بیٹھتے تھے۔ بوڑھے۔ ہنس مکھ۔ بات کرنے کے شائق۔ متوسط جسم لمبا قد۔ عینک لگائے ہوئے۔ اجنبی سے بھی اس طرح ملتے جیسے اس سے کافی

واقف ہیں۔ جماعت اساتذہ کے اکثر لوگ تھوڑی دیر کے لئے ضرور لائبریری پہنچتے ہیں پروفیسر کر نکو کو کسی نہ کسی علمی بحث پر ضرور گفتگو کرتے ہوئے اور ہر شخص کو فرداً فرداً مخاطب رکھتے ہوئے پاتا۔ گفتگو کے دوران میں کوئی آجاتا تو اسے مخاطب کر کے جس حد تک بحث ہو چکی ہوتی اس کا خلاصہ سنا کر آگے بڑھتے۔ مجھے یاد ہے ایک بار *Model de Luce* کے تلفظ پر بحث چھڑ گئی۔ پروفیسر کر نکو نے فرمایا کہ اس لفظ کا صحیح تلفظ بہت کم لوگ کر پاتے ہیں۔ ہر اس کا صحیح تلفظ اپنے ہونٹوں کو ایک خاص شکل دے کر بتایا اور اسی پر اکتفا نہ کی بلکہ فرداً فرداً ہر شخص سے صحیح تلفظ کرایا۔ اس وقت حاضرین کی تعداد سات آٹھ آدمیوں سے کم نہ تھی!!

باہر سے اکثر استفسارات آتے رہتے اور یہ تمام مرحوم ہی کے سپرد کئے جاتے۔ ان پر وہ بڑی محنت کرتے اور بڑی جستجو و تحقیق کے بعد جواب مرتب فرماتے۔ سندیں اساتذہ کے شعر فی الفور پڑھتے کہتے تھے استاد داغ مرحوم کے آخری دور میں ان کے حلقہ میں بیٹھے والوں کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ الفاظ کی تذکیر تائید یا محل استعمال کے بارہ میں استاد سے فرمائش کرتے رہتے کہ وہ ان الفاظ کو اشعار میں استعمال کر دیں۔ استاد اس فرمائش کو بڑی خوشی سے پوری کرتے۔ اس سے داغ مرحوم کے شاگردوں میں تحقیق الفاظ اور محل استعمال سے بڑی کچپی پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ جو استفسارات باہر سے شعبہ اردو میں آتے ان پر مرحوم کا محاکمہ بڑے معرکہ کا ہوتا۔ وہ اس قسم کی بحث میں لفاظی کو دخل نہ دیتے بلکہ بڑے مستند دلائل اور حوالے پیش کرتے۔ اکثر استفسار کرنے والے بعد میں کہتے کہ مولانا مرحوم ہی کا فیصلہ قول فیصل قرار دیا گیا۔

مرحوم کے پاس اردو کتابوں کا بہت اچھا اور بیش قیمت ذخیرہ تھا۔ کتابیں بڑے شوق و محنت سے جمع کرتے۔ کہتے تھے دو چوریاں جائز ہیں۔ ایک دل کی اور دوسری کتاب کی۔ مولانا کی خدمت میں ہم سب بہت بے تحلف اور شوخ تھے۔ مرحوم بھی ترکی بدتر کی جواب دینے میں تامل نہ کرتے۔ مولانا کی صحبت میں ہر مذاق اور ہر عمر کے لوگ موجود ہوتے۔ ان کے خلوص اور شگفتگی کا یہ عالم تھا کہ ہر شخص مرحوم کی باتوں سے اپنی اپنی جگہ لطف اندوز ہوتا تھا۔ بوڑھوں میں وہ ایسے نظر آتے تھے جیسے بوڑھے



خود ان کو بزرگ سمجھتے ہیں۔ نوجوانوں میں نوجوان اور بچوں میں ایسے معلوم ہوتے جیسے نہیں ان سے زیادہ دلچسپ کوئی اور نہیں۔ لیکن ایک چیز ایسی تھی جس کی ان کو تاب نہ تھی یعنی زبان کی غلطی یا شاعری کے اسقام۔ کہتے تھے زبان کی غلطی کیسے سن لوں۔ ساری عمر اسی میں گذاری۔ زبان و بیان میں کہیں کوئی سقم دیکھ یا سن پاتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے پتھر کھینچ مارا۔ مولانا کی اس بات پر ہم سب خوب ہنستے لیکن وہ اس بارہ میں کہیں تکلف یا قائل سے کام نہ لیتے۔ ایک دن شعبہ اردو میں ایک صاحب تشریف لائے۔ یہ گورداسپور میں ریلوے میں ملازم تھے۔ مسودات کا بستہ ساتھ تھا۔ اردو شعرا کا ایک مبوط تذکرہ مرتب فرما رہے تھے۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ غریب نے ملازمت کس محکمہ میں کی اور کام کیا شروع کر رکھا ہے۔ ہم سب نے ان کے کاموں سے بڑی دلچسپی کا اظہار کیا۔ اور ان کی محنت کی داد دی۔ اسی اثنا میں مرحوم تشریف لائے۔ نووارد سے نہ کسی قسم کی ہمدردی کی نہ تعرض۔ کچھ دیر بعد جہان عزیز نے مولانا کی قصیدہ خوانی شروع کی۔ ہم سب نے بھی ہاں میں ہاں ملائی اور مولانا پر دباؤ ڈالنا شروع کیا کہ مسودہ کی طرف مائل ہوں۔ مولانا نے مطلقاً التفات نہ کیا اس سے نہ تو نووارد کی دلجی ہوئی اور نہ حاضرین کو تفریح۔ جہان کو اصرار تھا کہ مولانا بھی کوئی مشورہ دیں۔ حاضرین نے بھی مشورہ دی۔ مولانا نے کسی قدر اکتا کر مسودہ کو بالکل یونہی ایک جگہ سے کھولا اور دو چار سطریں پڑھ کر فرمایا۔ یہ کہاں کی اردو ہے اور یہ کیا خرافات لکھ مارا ہے۔ جاؤ اسے ٹھیک کر دو۔ یہ کہہ کر مسودہ واپس کر دیا۔ اور دوسری طرف مخاطب ہو گئے۔ اجنبی نے دبی زبان سے عرض کیا حضور اسے ٹھیک کر کے کب حاضر ہوں۔ مولانا نے بغیر ان کی طرف رخ کئے ہوئے جواب دیا۔ دس برس بعد! اجنبی کو بڑی مایوسی ہوئی، تھوڑی دیر بعد بڑے مایوس لہجہ میں عرض کی دس برس بعد تو بڑی مدت ہوئی۔ مولانا نے فرمایا تو میں کیا کروں۔ مجھے تو اس کام میں چالیس سال لگ گئے پھر بھی پڑھے لکھے لوگوں کا سامنا کرنے کی

جرات نہیں ہوتی۔ آپ کا کیا۔ کاتا اور لے دوڑے۔

موللنا کی اس بے رخی سے ہم سب بھی خیف بنے۔ میں نے عرض کیا موللنا یہ بھی معلوم ہے یہ آپ کن صاحب کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہیں۔ فرمایا کون صاحب ہیں؟ میں نے کہا آپ ریلوے میں ملازم ہیں۔ فرمایا وہ تو ہیں پھر؟ میں نے کہا چاہیں تو بے ٹکٹ سفر کرنے والوں کو نہ پکڑیں اور چائے مفت میں پلوادیں!

موللنا نے بے ساختہ بہت زور سے تہقہ مارا۔ نوار دسے بہت کچھ التفات فرمایا اور بات بڑی خیر و خوبی سے ختم ہو گئی۔

موللنا کے دل میں نہ کینز رہ سکتا تھا نہ راز۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ میرے دل میں ان کی سمائی نہیں۔ اس سے میں نے بہت نقصان اٹھائے لیکن کیا کروں۔ شاید شاعری کی مار ہے کہ دل میں بات نہیں رکھ پاتا۔

ایک بار ایک دوست نے موللنا کو اپنا انتہائی راز داں سمجھ کر ایک معاملہ میں شریک کار بنایا۔ تھوڑے ہی عرصہ بعد موللنا میرے پاس آئے عجیب حیس بھیں میں مبتلا تھے۔ میں سمجھ گیا کہ کوئی راز ہے جو اپنی بد نصیبی سے موللنا کے دل میں جا گزیں ہو گیا ہے اور بقول غالب ”سینہ بھل سے پر افشاں“ نکلتا چاہتا تھا۔ میں نے عمداً دوسری باتیں شروع کر دیں۔ موللنا سنی ان سنی کرتے جاتے تھے اور جب انھیں یقین آنے لگتا کہ میں کسی طرح ان کی ہمت افزائی کرنے پر آمادہ نہیں ہوں تو انھوں نے بے اختیار ہو کر اپنے بھاری بھر کم جسم کو اس طرح تولایا اُس سے اپنے آپ کو ہلکا کرنے کی کوشش کی جیسے گرمی میں کوئی شخص اپنے لباس کو جسم سے علیحدہ رکھنے کی کوشش کرتا ہے، اور مکان میں آکر پھونکیں مارتا ہے۔ ایک دفعہ ادھر ادھر دیکھ کر کہ کوئی غیر تو موجود نہیں ہے اپنی کرسی میری کرسی سے قریب کر لی اور کچھ کہنا چاہا۔

میں اُن کے ارادہ سے واقف ہو گیا میں نے بھی ایک لمبا سانس لے کر اپنی کرسی

اُن سے اتنی ہی دور کر لی جتنی انھوں نے قریب کی تھی مولنا کچھ ایسے ذہنی خلفشار میں مبتلا تھے کہ انھوں نے میری بے تمیزی کا مطلق خیال نہ کیا اور نفس مضمون پر آنے کی جذبہ شروع کر دی میں سمجھ گیا کہ مولنا اس دفعہ پاپا نہ ہوں گے۔ چنانچہ میں نے روک تھام کی بجائے راہ فرار اختیار کی اور اُٹھ کر بھاگا۔ مولنا بااں جسد غصری میرا تقاب بھی نہ کر سکتے تھے۔ اس لئے انھوں نے بیٹھے ہی بیٹھے فرمایا۔ رشید صاحب ارے وہ بھی سنا۔ میں بھاگنے کی سائنس و آرٹ یعنی (Scientific Art) پر کارڈا کش ہو رہا تھا (جنگ پساپی) سے پوری طور پر واقف تھا۔ میں نے بھاگتے ہی جو ابدیابی جی ہاں مولنا ابھی آتا ہوں مولنا نے دیکھا کہ شکرا نکلا جاتا ہے۔ میں دروازہ سے نکل جانے والا ہی تھا کہ مولنا نے جان پر کھیل کر آخری گولی چلا ہی دی۔ میں گر گیا۔ مولنا نے راز فاش کر دیا تھا!۔

مولنا کا خاندانی تعلق سادات بلگرام سے تھا۔ سید شاہ برکت اللہ علیہ الرحمۃ سترہویں صدی کے آخر یا اٹھارہویں صدی کی ابتدا میں بلگرام سے مارہرہ تشریف لائے۔ اور اس خاندان کے بانی ہوئے۔ چنانچہ مرحوم کی خاندانی عظمت و تار کاہر چھوٹا بڑا معترف ہے۔ علم و فضل کو اس گھرانے سے بڑا دیرینہ اور گہرا تعلق رہا ہے اور خاندان و خاندانہ برکات کا نام دور دور تک مشہور ہے۔ مرحوم کو اپنے خاندانی وقار و روایات کا بڑا احساس تھا اور اس کے تحفظ اور رکھ رکھاؤ میں حتی الوسع کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے تھے۔ ہر ملنے والے سے بڑی تواضع اور محبت سے ملتے تھے۔ وہ بہت جلد بے تکلف بھی ہو جاتے تھے لیکن سفلی اور بے تمیزی کے کبھی روادار نہ ہوئے۔ اس کی سب سے نمایاں مثال اس وقت نظر آتی جب مولنا کے گھر پر چھوٹے

یہ اس سلسلہ میں غالب کا ایک شعر آیکو یاد ہو گا۔ اہل ہوس کی فتح ہو کر نہر عشق و جواؤں اٹھ گئے وہی انکے علم ہو!

چھوٹے بچوں سے ملنے کا اتفاق ہوتا۔ مولنا کو بچوں سے بڑی الفت تھی اور بچے بھی ان سے اس طور پر وابستہ رہتے جیسے مولنا ان کا کھلونا تھے۔ جب کوئی بچہ آتا اور مرحوم کے پاس کوئی ملاقاتی بیٹھا ہوتا تو بچے نہایت احترام سے جھک کر آداب بجالاتے اور جو کچھ کہنا ہوتا مولنا کے قریب جا کر آہستہ سے کہتے۔ ایسے وقت مولنا بھی ان بچوں کا بڑا احترام کرتے اور جلد سے جلد نہایت لطف و شفقت سے ان کی طرف مخاطب ہو جاتے اور ایسا ظاہر کرتے گویا بچے کی آمد کو بہت اہمیت دے رہے ہیں۔ چھوٹے بڑے ہر بچہ کا یہی طریقہ تھا۔ بچوں کا لباس اور وضع قطع بالکل قدیم زمانہ کی ہوتی۔ سفید ستھرے کرتے پاجامے، سر پر بال باریک ترشے ہوئے۔ پاؤں میں جوتا۔ سر پر ٹوپی۔ چلنے پھرنے ہنسنے بولنے میں ایک طرح کی شستگی و شائستگی پائی جاتی تھی۔

آج کل کے نوجوانوں اور بچوں میں سر پر طرح طرح کے بال رکھنے اور سنوارنے ننگے سر پہرنے یا انواع اقسام کے ٹکرا اور قمیص پہننے کا جو عام رواج ہے اور جیسے آزادی کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے۔ مولنا کے ہاں کے بچے ان سے بہت دور تھے۔ بعض لوگ اس پر کہہ اٹھیں گے کہ یہ قل اعوذیت تھی، قل اعوذیت کا میں بھی تامل نہیں ہوں لیکن نسوانیت یا شہدین کے مقابلہ میں قل اعوذیت کو گردن زدنی بھی نہیں قرار دیا جاسکتا۔ لباس و جسم کی تزئین میرے نزدیک صرف عورتوں کے لئے مباح ہے۔

اس مسئلہ پر یہاں میں نہ مردوں سے لڑنا چاہتا ہوں اور نہ عورتوں سے بگاڑ کر ناپسند کروں گا۔ البتہ یہ ضرور کہوں گا کہ اگر زندگی کا اپنے اور دوسروں کے لئے انفرادی یا مجموعی طور پر نفع رسا ہونا ہی زندگی کا اصلی مقصد ہے تو میرا خیال ہے کہ جہاں تک وضع قطع، رہن سہن، مرنے، جینے، نفع یا بی و نفع رسانی کا تعلق ہے پرانے لوگ نئے لوگوں سے کسی طرح خسارہ میں نہیں ہیں۔ نہ ان کو ملزم قرار دیا جاسکتا ہے اور نہ ان پر ترس کھانے کی ضرورت ہے۔ نئی زندگی و نیا زمانہ مجموعہ مصدکرات

ہی لیکن میں تو کچھ ایسا محسوس کرتا ہوں کہ پُرانی زندگی جو مدت الایام کے جبر و ترک کا حاصل اور جو کرامت نہیں ریاست کا ثمرہ تھی انسانوں اور انسانیت کے لئے زیادہ بامعنی اور زیادہ باعث خبر و برکت ہے۔

مرحوم پُرانی دنیا کے آوردہ تھے اور ان کی زندگی کی کشتی کے بندھن اور چولیس سب پُرانی ہی تھیں لیکن وہ نئے دور کے طوفان میں ان لوگوں سے زیادہ کامیاب اور زیادہ نفع رساں تھے جن کے پاس جدید ترین کشتیاں اور جدید ترین آلات و علوم تھے، مرحوم سے جن لوگوں کو ملنے جلنے کا اتفاق ہوا ہے وہ اس بات کی تصدیق کریں گے کہ وہ کسی محفل اور کسی موقع پر بند نہ تھے۔ ہر جگہ ان کی پذیرائی خوشدلی سے کی جاتی تھی اس کے علاوہ وہ بڑے دولت پرست اور کبند پرور تھے۔ ہر طرح کے لوگوں کی ہر طرح سے مدد کرتے تھے۔

اس سلسلہ میں وہ زیر بار بھی بہت ہو گئے تھے اور تقریباً ساری آبائی ملکیت ہاتھ سے نکل چکی تھی۔ تنگ حالی سے اکثر پریشان رہتے تھے اور دوستوں عزیزوں اور حاجت مندوں کی جیسی مدد کرنا چاہتے تھے نہیں کر سکتے تھے اس کا ان کو دلی رنج تھا لیکن وہ اپنی جیسی کر گزرنے میں کبھی تامل بھی نہ کرتے تھے۔ وہ جس طرح دوستوں کی مدد کر چکے تھے۔ اسی طرح لیکن اس سے کہیں کم وہ دوستوں سے مدد کے متوقع رہتے تھے اور حاصل بھی کر لیتے تھے۔ اس پر ہم سب کبھی اُن پر فقرے بھی چت کرتے تھے۔ ایسے ہی موقع پر ایک بار فرمایا۔ بھابی دیکھو تو جب میرے پاس کچھ تھا تو میں نے دوستوں اور حاجت مندوں کو بہت کچھ دیا اب جب کہ مرے پاس کچھ نہیں ہے تو اپنے جسم و جان کو اکٹھا رکھنے میں تماشائے اہل کرم دیکھنا چاہوں تو معترض کیوں ہوتے ہو!

مرحوم شاعری کے قدیم و بستان کے پیرو تھے۔ ساری عمر شعر و شاعری تصنیف و تالیف، تحقیق و تدقیق میں گزاری۔ اپنے استاد کے مسلم الثبوت پیرو تھے، لیکن کلام

میں استاد جیسی اچھوتی جلتی جاگتی۔ شوخی رنگینی وحدت آفرینی نہ تھی اور واقعہ یہ ہے کہ بڑے شاعر کی طرح داغ نے بھی اپنا ثانی پیدا ہونے نہ دیا۔ لیکن فن شاعری میں مرحوم کا پایہ نہایت اونچا تھا۔ زبان محاورہ ومصطلحات ومتعلقات شاعری کے سمجھنے پر کھنے اور برتنے میں مرحوم بے مثل تھے۔ ایسے لوگ اب خال خال رہ گئے ہیں اور جلد جلد اٹھتے جا رہے ہیں صحت زبان ومصطلحات شاعری کی پیروی اب کون کرتا ہے۔ کس کو فکر و فرصت ہے اور کوئی کرے بھی تو کس برتنے پر کرے۔ شاعر ہم میں اب بھی اچھے سے اچھے موجود ہیں اور پیدا ہوتے جا رہے ہیں لیکن فن کے واقف کار کہاں۔ فنی تاجر بڑی اہم چیز ہے۔ شاعری زبان و بیان ہی کے منٹروں میں جادو جگاتی ہے اس لئے زبان و بیان کے مبصر و معیار کو ہم کبھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔

مولانا جیسا قادر الکلام اور زود گو شاعر میری نظر سے کم گزرا ہے۔ شعر کہنا ان کے نزدیک اتنا ہی آسان تھا جتنا کہ نثر لکھنا۔ کئی سال ہوئے دکن کے ایک اخبار میں چند مضامین شائع ہوئے تھے جو اعلیٰ حضرت خسرو دکن کے خورد سال جگر گوشہ کی غیر متوقع سانحہ وفات پر ہوش بلگرامی نے لکھے تھے اور جن میں بعض فرمودات خسروی بھی شامل تھے۔ مولانا احسن مرحوم نے ان مضامین کو مثنوی کی پیرایہ میں قلمبند کرنا شروع کیا۔ عالم یہ تھا کہ شعبہ اردو میں بیٹھے ہوئے ہیں، ہر طرح کے طلباء اور رفقاءے کار سے گفتگو بھی جا رہی ہے۔ علمی بحثوں میں بھی حصہ لے رہے ہیں۔ ہنسی مذاق میں بھی شریک ہیں۔ اور مثنوی بھی لکھی جا رہی ہے۔ مشکل سے تین چار دن گزرے ہوں گے کہ مثنوی مکمل ہوگئی۔ مولانا کی مشکلات اور ان کے شاعرانہ کمال کا اندازہ اس وقت ہو سکتا ہے، جب اصل مضامین جن سے یہ مثنوی (موسوم بہ شاہکار عثمانی) لفظاً و معنیاً ماخوذ ہوئیں نظر ہوں گے۔

✽ مولانا احسن مارہروی مرحوم کے اس ادبی کارنامے کی قدر افزائی کے طور پر اعلیٰ حضرت خسرو دکن خلد اللہ لکڑی سلطانہ نے اپنے دست مبارک سے ایک پرائیویٹ تحریر بطور شکر یہ مولانا مرحوم کے نام روانہ فرمائی تھی اسکی عکسی نقل دوسری جگہ پیش کرنے کی ہم عزت حاصل کر رہے ہیں۔

ایک دن شعر شاعری پر بحث ہو رہی تھی۔ حاضرین میں سے ایک صاحب نے برسبیل تذکرہ فرمایا کہ اصغر گونڈوی مرحوم (جو اس وقت زندہ تھے) کی شاعری کا میں قوت مائل ہوں گا جب مصرعہ طرح دیدیا جائے اور ان سے کہا جائے کہ سامنے بیٹھ کر غزل مکمل کر دیں۔ مولانا مرحوم یہ سنکر آپے سے باہر ہو گئے۔ آواز میں لکنت تھی اس لئے جب کبھی جوش میں آجاتے تھے تو ان کا لب و لہجہ نہایت درجہ دلچسپ ہو جاتا تھا۔ ملل کا ڈھیلی آستین کا کرتہ پہنے آرام کر سی پر لیٹے ہوئے تھے۔ فوراً اٹھ بیٹھے۔ آستین چڑھالیں اور بڑے ہی کڑے یور سے بولے۔ میاں ہوش میں آؤ۔ یہ کیا بک گئے۔ شاعر کو یوں پہچانتے ہیں؛ اصغر صاحب کو تمہارے فرشتے بھی نہیں پہچان سکتے۔ جس کو تم شاعر سمجھتے ہو اس منخرے کو میرے پاس لاؤ اور اس کی ٹانگ میری ٹانگ سے باندھ دو اور ہم دونوں کے سر پر پٹریں تابڑ توڑ جوتے اس وقت مصرعہ طرح دو۔ پھر دکھیں کون کتنے پانی میں ہے۔

مولانا کی برہمی کا یہ منظر بھی دیکھنے کے قابل تھا۔ جب کسی قدر دھیے پڑتے تو میں نے عرض کیا۔ مولانا آپ مسلم یونیورسٹی کی انجمن حدیقۃ الشعر کے صدر ہیں۔ اگر مجوزہ آداب آئندہ سے مشاعروں میں ناخذ کر دیئے جائیں تو کیا ہو۔ مرحوم قہقہہ مار کر کرسی پر لیٹ گئے کہنے لگے، بڑا اچھا ہو، کجخت گویوں سے نجات ہو جائے!

مسوری جانے والوں کو معلوم ہے کہ وہاں ”فصل“ میں کس کس قسم کے وحوش و طیور کہاں کہاں سے پکھنچ کر آتے ہیں۔ اور صید و صیاد، دانہ و دام۔ تٹا و تماشاک کی کیسی کیسی نیرنگیوں سے سابقہ ہوتا ہے۔ یہاں ایک سالانہ مشاعرہ بھی ہوتا ہے۔ ایک مشاعرہ میں مولانا بھی شریک تھے۔ سامنے کی صف اول میں وہ سب کچھ تھا جسکی ترجمانی ایک شعر میں ہوتی ہے جو میرے بچپن میں یکہ بانوں میں بہت مقبول تھا اس کا ایک مصرعہ مجھے اب تک یاد ہے۔

کہاں لجاؤں دل دونوں جہاں میں سخت مشکل ہی  
مولنا کی باری آئی۔ بھلے مانسوں کے سیدھے سادھے لب و لہجہ میں یہ رباعی پڑھی۔

سازندوں کے انداز کہاں سے لاؤں

بجی ہوئی آواز کہاں سے لاؤں

فرمائیں معاف نوجوانانِ سخن

بوڑھا ہوں نیا ساز کہاں سے لاؤں

سننے والے اچھل پڑے اور مجمع میں ایک ہمہہ سا پیدا ہو گیا۔ اس کے بعد  
طرح میں غزل پڑھنی شروع کی۔ جس کے اس شعر پر جو صفت اول کو مد نظر رکھ کر پڑھا  
گیا مجمع سے وہ نعرہ تحسین و تہنیت بلند ہوا اگر دیر تک کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔  
بٹی ہے امیروں میں تری حُسن کی دلت یہ مصرفِ خیرات سمجھ میں نہیں آتا

مرحوم کو مشاعرہ منعقد کرنے کا بڑا شوق تھا۔ بڑے لطف و اہتمام سے اس کا  
اہتمام کرتے تھے۔ اور شعرا و مہمانوں کی پذیرائی اس طور پر کرتے جیسے خود مولنا ہی کے  
ہاں کوئی تقریب منعقد ہے۔ مولنا کے دم سے دو ایک دن بڑی چہل پہل کے گزرتے  
ہر شاعر کا پورا پورا حفظ مراتب ملحوظ رکھتے جس سے ہر شخص بہت مسرور و مطمئن رہتا۔  
اسی سلسلہ میں ایک بار مولنا کے پاس بھٹی سے مشاعرہ میں شرکت کا ایک دعوت  
نامہ آیا۔ چنانچہ رخصت لے کر بھٹی گئے۔ وہاں اجاب اور قدر دانوں کا اصرار اتنا بڑھا کہ  
رخصت سے زائد ایک دن وہاں ٹھہرنا پڑا۔ تو وسیع رخصت کی درخواست کی۔ اُس زمانہ  
میں یہاں پر دو الٹ چانسلر ایک انگریز تھے جن کی سیرت کا عجیب پہلو یہ تھا کہ وہ بغیر  
کسی طرح کا نوٹس دیئے ہر بات پر یا تو نہایت درجہ مسرور و متواضع ہو جاتے یا نہایت  
درجہ مبیزا و برہم۔ ان کے ہاں پیچ کا کوئی راستہ تھا ہی نہیں۔ مولنا کی عدم حاضری  
پر سخت برہم ہوئے اور ایسا معلوم ہوا جیسے مولنا کے ساتھ ساتھ شعبہ اردو کی بھی خیر



نہیں۔ میری طلبی ہوئی۔ مکالمہ سنئے۔

صاحب :- (سرخ ہو کر اور مدہ کر سی میری طرف رخ کر کے) یہ کیا لغویت ہے ؟  
 میں :- (متعجب و سرسیدہ ہو کر) غالباً آپ کا مطلب میرے علاوہ کسی اور سے ہی جناب ؟  
 صاحب :- (چین بچین ہو کر) بے شک۔ مولانا صاحب نے کیوں درخواست دی نہ ان کو  
 کیا حق تھا۔ اپنے فرائض سے انھوں نے غفلت برتی۔

میں :- جناب والا۔ مجھے بالکل نہیں معلوم کہ انھوں نے ایسا کیوں کیا۔ لیکن قیاس یہ ہی  
 کہ کوئی غیر معمولی بات ہوگی ورنہ بظاہر مولانا صاحب اس قسم کے آدمی نہیں معلوم  
 ہوتے جو اپنے حقوق یا فرائض کو ویسا ہی نہ سمجھتے ہوں جیسا کہ سمجھنا چاہیے۔

صاحب :- (نہایت غصہ ناک لہجہ میں) میں کہتا ہوں وہ آخر گئے کیوں ؟  
 میں :- شعر پڑھئے۔

صاحب :- شعر !  
 میں :- شعر، جناب والا !

صاحب :- اپنے شعر ؟

میں :- مولانا سے توقع تو یہی کی جاتی ہے۔

صاحب :- لیکن یہ ہوا کیا۔

میں :- ہوتا ہوا تا کچھ نہیں عالی جاہ لیکن مانتا کوئی نہیں۔

صاحب :- تم شعبہ کے انچارج ہو اس کا انسداد کیوں نہیں کرتے ؟

میں :- جناب والا میں اپنی نالائقی تسلیم کرتا ہوں لیکن کیا یہ ممکن نہیں کہ مولانا شریف  
 لائیں تو جناب اُن سے بھی گفتگو فرمائیں۔ بہت سی باتیں واضح ہو جائیں گی۔

صاحب :- بہت خوب، مولانا صاحب کو میرے ہاں لاتا (کسی قدر زہر خند فرما کر) مجھے اب تک  
 اُن سے ملنے کی مسرت بھی نصیب نہیں ہوئی ہے۔

## دوسرا منظر

پرو دوائس چانسلر صاحب کو اطلاع کی گئی۔ فوراً طلبی ہوئی۔ میں اور مولنا حاضر ہوئے۔ صاحب کی سخت جھپکے، لیکن فوراً ہی سرودھ ہو کر مولنا کو تعظیم دی۔ انتہائی گرجوشتی کا اظہار کیا۔ مزاج پُرسی فرمائی۔ پذیرائی میں کچھ بچھ گئے۔ گفتگو بالکل نہ ہوئی۔ میرا کوئی پرسان حال نہ تھا البتہ میں یہ اندازہ لگا رہا تھا کہ کورنش بجالانے میں زیادہ اہتمام مولنا کی طرف سے ہے یا صاحب کی طرف سے یکایک کیا دیکھتا ہوں کہ دونوں سرودھ کھڑے ہو گئے۔ میں یہ سمجھا کہ اب وداعی معانقہ ہو گا لیکن معانقہ پر یہ صحبت ختم ہو گئی۔

## ڈراپ سین

مرحوم سے کلاس میں اکثر طلبا شوخیاں بھی کرتے تھے۔ مولنا کے پڑھانے کا انداز قدیم طرز کا تھا۔ وہ ہمہ تن معلم بن کر پڑھاتے تھے۔ اور طالب علموں سے اُن آداب کی توقع رکھتے تھے جو خود مرحوم نے اپنے استادوں کے ساتھ مکتب میں ملحوظ رکھے تھے۔ وہ بات اس زمانہ میں کہاں۔ ایک دن دیکھا کہ مولنا کلاس سے سخت آزرده و برہم چلے آ رہے ہیں۔ تھوڑی دیر میں طلبا بھی آ گئے۔ معلوم ہوا کہ بعض طلبا کلاس میں سکوت و سکون قائم نہیں رہنے دیتے تھے۔ مولنا کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور کلاس سے چلے آئے۔ معاملہ رفت گزشت ہوا۔ کچھ دیر بعد اس مسئلہ پر مولنا سے گفتگو ہوئی۔ فرمایا۔ رشید صاحب طلبا بڑھنے نہیں آتے۔ وقت گزاری اور تفریح تفنن کے لئے آتے ہیں۔ یہ دنیا میں جو چاہے کر لیں علم تو ان کو آنے کا نہیں! میں نے عرض کیا، مولنا آپ کا فرمانا بالکل صحیح ہے لیکن کیا کیجئے گا۔ یہ طلبا کا قصور نہیں ہے۔ دنیا کا یہی رنگ ہے۔ جو باتیں ہمارے آپ کے زمانہ میں قدر و قیمت رکھتی تھیں وہ اب مردہ ہو چکی ہیں۔ حفظ مراتب اُٹھ چکا ہے۔ یہ زمانہ

احتساب نفس کا نہیں ہے مطالبات نفس کا ہے۔ کڑھئے نہیں۔ لڑکوں کو معاف کر دیجئے! انکو نہیں معلوم وہ کیا کر رہے ہیں اور کن اثرائت کے شکار ہیں۔ مرحوم کو اطمینان نہیں ہوا، بولے جی نہیں۔ میں نالائقوں سے کوئی سروکار نہیں رکھنا چاہتا۔ مجھے کوئی دوسرا کلاس دیجئے۔ مولنا کی اس برہمی سے میں لطف اندوز ہوا۔ میں نے عرض کیا۔ مولنا فرض کیجئے۔ یہ لڑکے بڑے نالائق ہیں۔ آپ شوق سے دوسرا کلاس بھی لے لیجئے لیکن ایک بات مجھے سمجھا دیجئے۔ آخر ہم آپ چھوٹوں ہی کی نالائقی پر کیوں برہم ہوتے ہیں اور بڑوں کی نالائقی انگیز کرتے ہیں۔ مولنا دھیمے پڑ گئے اور کسی قدر مدھم سروں میں انا للہ۔ پڑھکر جلد ہی دوسری باتوں میں لگ گئے۔

مولنا کو چائے سے عشق تھا۔ بعضوں کا خیال ہے کہ یہ صرف شکر کھانے کا بہانہ تھا۔ نصف پیانی شکر اور نصف چائے۔ اسی طرح آموں کے بھی بڑے شائق تھے۔ برسات میں پھنسیوں سے لد جاتے تھے۔ لیکن آم اور شکر کا ترک کرنا تو درکنار کم کرنا بھی گوارا نہ کرتے تھے۔ ذیابیطس کے پرانے مریض تھے۔ لیکن اس کی بالکل پروا نہ کرتے تھے۔ اس وضعی نے کارنبکل سے دو چار کیا اور کارنبکل نے انھیں ان کے پیدا کرنے والے سے جا ملایا۔

مرحوم مقررہ میعاد عمر ختم کر کے ملازمت سے سبکدوش ہوئے تھے لیکن اس سن و سال کے باوجود وہ اتنا کام کر لیا کرتے تھے جو ان سے بہت کم عمر والوں کے لئے مشکل تھا۔ ان کے قوائے ذہنی و جسمانی پورے طور پر استوار و بیدار تھے بشگفتگی و زندہ دلی کا دامن کہیں سے چھوٹنے نہ پایا تھا۔ رندوں میں رند، پارساؤں میں پارسا، خوردوں میں خورد، بزرگوں میں بزرگ، کیسے کیسے زمانے، کیسی کیسی محفلیں اور صحبتیں دیکھے اور برتے ہوئے۔ یہ ہمہ جہت شخصیت بالآخر ۳۰ اگست ۱۹۴۲ء کو جمعہ کے دن آغوش رحمت میں پہنچ گئی۔

اگست ۱۹۴۲ء کا غالباً پہلا ہفتہ تھا، مکان سے یونیورسٹی آ رہا تھا کہ خبر ملی کہ مولنا

احسن کارنیکل کی اذیت میں مبتلا ہیں۔ مولانا کی اقامت گاہ پر پہنچا تو شدید کرب میں مبتلا پایا۔  
مرحوم دیکھتے ہی سنبھل کر بیٹھ گئے۔ ابھی پورے طور پر سلام و پیام بھی نہیں ہوا تھا کہ بے اختیار  
ہو کر بولے اور کیوں حضورؐ سستا ہوں؟ خدااں شائع ہو گئی۔ میرا نسخہ کہاں ہے۔ ہر  
ایک سے پوچھتا ہوں کوئی نشان نہیں دیتا۔ خدا را تھوڑی دیر کے لئے اپنا ہی نسخہ بھیج دیجئے  
پڑھ کر واپس کر دوں گا۔

کہاں مرض الموت کا یہ کرب، کہاں ایک معمولی سی کتاب کی طلب اللہ اکبر! میں مہوت  
ہو گیا اور ایک لمحہ کے لئے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے آسمان وزمین کی ساری پہنائیوں پر مرفیق  
کی شخصیت مستولی ہو گئی ہے، میں تھوڑی دیر تک دم بخود رہا لیکن مرحوم بھوڑے کی منسل  
ٹیس سے ذرا نجات پاتے تو یہی کہتے رشید صاحب خدا را کتاب بھیج دیجئے۔ میں آدمی ساتھ  
کر دیتا ہوں وہ لائے گا۔ دل کی لگن اسے کہتے ہیں! عجب اتفاق کہ کتاب نہ میں بھیج سکا  
اور نہ مولانا کو مل سکی۔

# اُردو ادب کا ماتم

از ابراہیٰ کنوری

اردو کے گلستاں پہ خزاں دیکھ رہا ہوں  
دولت کدہ علم میں ماتم سا پا ہے  
ہر بے ہنری شعر میں جائز ہے ہنر ہے  
بے سود ردیفیں ہوئیں بیکار تو انی  
اشعار میں بھاتی کسے آخر یہ بناوٹ  
دشواریاں جہل اپنا چھپاتے ہیں غصبتھیں  
پھر کیا ہے جو کشتی سخن غرق نہیں ہے  
شاعر انھیں کہیے کہ سمجھیے انھیں "مارٹر"  
لٹی ہے سہرا یہ صدیوں کی کائی  
چلنے لگیں ہر سمت یہ مسموم ہوائیں  
ہیں داغ ہی دنیا میں نہ اب ذوق نہ غائب  
ہے جنگی بدولت ابھی سرسبز یہ گلشن  
تصویر تھے اُردو کے لئے رحمت رب کی  
ہر لفظ چمکتا ہوا اک گوہر پر آب  
ہر حرف تھا اک جذبہ پر کیف سے سرشار  
گلزار لطافت کی پہلی طبع رواں تھی  
اصناف سخن کی وہ ہر اک راہ سے آگاہ

نیرنگ طلسمات جہاں دیکھ رہا ہوں  
یوں کف بہ دہن جہل کا سیلاب اٹھا ہی  
یعنی جو حذف ریزہ تھا پہلے وہ گہر ہے  
اشعار نے بحروں سے طلب کرنی معافی  
جذبات کے انہار میں ہوتی تھی رکاوٹ  
پابندیاں آزاد زمانے میں غصبتھیں  
اب نثر میں اور نظم میں کچھ فرق نہیں ہی  
کہتے ہیں نئی شاعری اس چیز کو شاعر  
اللہ دہائی مرے اللہ دہائی  
حیران ہیں جا کر کسے افسانہ سنائیں  
میں کس سے مدد جا کے فن شعر کے طالب  
ان میں ہی تھے نہاف بنی حضرت احسن  
دیرائے فصاحت کے گہر روع ادب کی  
تھی طبع رواں ایک مچلتا ہوا سیلاب  
تنویر سے معنی کی چمک جاتے تھے اشعار  
جو چشمہ کوثر میں دھلی تھی وہ زباں تھی  
وہ حاکم الفاظ تھے وہ فن کے شہنشاہ

معنی تھے ہر اک فقرے میں سرشارِ خزینے  
 ہر ٹکڑے میں پوشیدہ تھیں رنگین حکایات  
 اک چیز تھی اندازِ بیاں کی یہ لطافت  
 اشعار کی قیمت کے نہ موتی تھے نہ ہیرے  
 وہ فصل کہ تابندہ تھا خورشیدِ زمیں پر  
 پر بیجِ طبیعت کے نکل جاتے تھے سب بل  
 تھا شغلِ شب و روزِ علم لٹانا  
 تھی جستی بندش سے نمایاں یہ گواہی  
 یہ رتبہ اصلاح کبھی گھٹ نہیں سکتا  
 پڑھنے کے یہ انداز بھی انمول رہے ہیں  
 کس طرح نہ رہ جاتے وہ پھر ہند پہ چھا کے  
 بزمِ ادب کی انھیں موزوں تھی صدارت  
 اللہ کے تکلم کی یہ تاثیر خدا داد  
 کر دیتے تھے ہر مسئلہ و باتوں میں وہ حل  
 اس شغل میں پرواہی نہ کی رنج و تعب کی  
 اُن کو بھی جدِ اہم سے کیا دستِ اجل نے  
 تخریب کے یہ تیر مچلتے ہوئے دھائے

اشعار کے ٹکڑے تھے چمکدار نیگینے  
 ہر لفظ میں اک نکتہ تھا ہر بات میں اک بات  
 شوخی محاکاتِ تحسین کی نزاکت  
 تھا سادہ بیاں اور معانی کے ذخیرے  
 وہ علم کہ جیسے کوئی بے تھاہ سمندر  
 وہ رہبرِ کامل تھے وہ استادِ مکمل  
 جیسے کسی نیاز کے ہاتھوں میں خزانہ  
 میدان کے لئے جیسے مسلح ہو سپاہی  
 جو لفظ جہاں رکھ دیا وہ ہٹ نہیں سکتا  
 ہوتا تھا گماں داغ یہاں بول رہے ہیں  
 تھے اُن کے ہی استاد بقدرِ فکرِ رسا کے  
 ہر رنگ میں ہر صنفِ سخن میں تھی جہارت  
 صحبت بھی جنھیں مل گئی وہ بن گئے استاد  
 دیتے تھے مخالف کو جواباتِ مدلل  
 سب عمر بسر ہو گئی خدمت میں ادب کی  
 تینراور بھی تخریب کے طوفاں لگے چلنے  
 کشتیِ ادب کیسے لگے جا کے کنارے

ایسا تو نہوار دو کو ہی یہ دورِ مٹا دے  
 آروحِ ادب راہ پہ بھٹکوں کو لگا دے

# شاہکار عثمانی

(از رحم علی الہاشمی صاحب)

حضرت احسن مارہروی کا نام ادبی دنیا میں محتاج تعارف نہیں ہے اور علم و ادب اور شعرو شاعری میں آپ کے متعدد شاہکار ایسے موجود ہیں کہ اردو زبان اور اردو کے نام لیا جتنک زندہ ہیں اُس وقت تک یادگار رہیں گے اور آنے والی نسلوں کی ہدایت و رہنمائی کریں گے لیکن شاہکار عثمانی حضرت احسن کا ایک ایسا کارنامہ ہے جو ایک سلطان العلوم شہریار کی معارف پروری اور احترام دینی سے منسوب ہو کر افضی شہرت و تابندگی کا آفتاب بن گیا ہے۔ اور جب تک آنے والی نسلیں دکن کے اس خدا پرست اور علم پرور شہریار کی یاد کو تازہ رکھیں گی اُس وقت تک حضرت احسن کا یہ شاہکار اور جس سبق آموز واقعہ پر یہ مبنی ہے برابر یاد رہے گا۔

شاہکار عثمانی جس واقعہ پر مبنی ہے وہ مختصر الفاظ میں صرف اس قدر ہے کہ اعلیٰ سلطان العلوم فرمانروائے حیدر آباد و برار خلد اللہ ملکہ نے ایک عزیز نواب قدرت نواز جنگ بہادر نے پیش گاہ خسروی میں ایک نادر نسخہ کلام پاک پیش کیا اور یہ استدعا کی کہ اس نسخہ کو شاہزادہ معصوم جو اد جاہ مرحوم کے مزار پر رکھ دیا جائے تاکہ فاتح خوانی کو آنے والے لوگ اس کی تملادت سے بہرہ اندوز ہوں۔ اعلیٰ حضرت نے اس مہترک تحفہ کو قبول فرما کر بلحاظ ادب و احترام سر پر رکھ لیا۔ بعد کو بتایا کہ ۲۹ محرم ۱۳۵۶ھ اعلیٰ حضرت کے قلب پر القاء ہوا کہ اس نسخہ کلام پاک کو بجائے شاہزادہ معصوم کے مزار پر رکھنے کے جوہلی پولین میں رکھا جائے جو جشن سیس کی یادگار ہونے کی وجہ سے مرجع خلافت ہے اور اس سے نسخہ مذکور کے افادہ کا حلقہ بہت زیادہ وسیع ہو جائے گا۔ چنانچہ حضرت اقدس

واعلیٰ نے اس فیصلہ کے ساتھ چند دعایہ الفاظ کلام پاک پر قلم بند فرما دیئے۔ یہ واقعہ الفاظ میں تو اس اختصار کے ساتھ بیان ہو گیا لیکن اس کا پس منظر اس قدر وسیع المعنی ہے کہ دفتر کے دفتر اس پر لکھے جاسکتے ہیں چنانچہ حضرت اقدس واعلیٰ کے مصاحب خاص حضرت ہوش بگلرانی نے اپنے مخصوص اور دلچسپ انداز میں اس سارے واقعہ کو تشرارد میں لکھ کر بغرض اشاعت اخبارات کو بھیج دیا۔ واقعہ کی معنویت اور حضرت ہوش کے طرز بیان کی ندرت نے حضرت اقدس واعلیٰ کو بہت متاثر کیا اور اس علم پر درشہہ یار نے حضرت ہوش کے اردو مضمون کو فارسی زبان میں ترجمہ فرما دیا تاکہ فارسی کے اہل زبان بھی اس سے محفوظ و مستفیض ہو سکیں۔ اسی کو حضرت احسن نے اپنے مخصوص اور استادانہ انداز میں نظم فرمایا ہے جسے شاہکار عثمانی کا نہایت ہی موزوں نام دیا گیا ہے۔ اور جیسی کہ توقع تھی حضرت اقدس واعلیٰ نے جناب احسن کی اس کوشش کی شاہانہ قدر افزائی فرمائی اور اپنے مکتوب خاص سے حضرت احسن کو نوازا جو مرحوم کے خاندان میں نسلاً بعد نسل یادگار رہے گا۔ حضرت احسن کی اس یادگار اور پیش بہا نظم کی بعض خصوصیتوں پر ہم اس مضمون میں روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔

حضرت احسن مرحوم کی شاعری کا کمال یہ تھا کہ وہ ہر صنف سخن پر قادر تھے اور یہی نہیں بلکہ جس صنف پر خامہ فرسائی فرماتے اُس میں کمال فن کا اظہار فرماتے تھے۔ چنانچہ اسی موقع پر موصوف نے استادانہ کمالات کا حق ادا کر دیا، اس لئے کہ اس میں واقعہ نگاری جذبات کی عکاسی، مرثیہ اور اشارات علمی سبھی مقامات آگئے ہیں اور ہر مقام پر آپ نے فن شاعری کا کمال دکھایا ہے۔ اور پھر حضرت اقدس واعلیٰ کی تحریر کے الفاظ پر جو تبصرہ آپ نے فرمایا ہے اُس میں وہ نکات پیدا کئے ہیں جو ایک ماہر فن اور وسیع النظر عالم ہی کے ذہن میں آسکتے ہیں۔ اس پر فن شعر کے تمام لوازم کا لحاظ اور صنائع و بدائع لفظی و معنوی کی چاشنی لذت مطالعہ و آموزش میں اضافہ کرتی ہیں۔ حضرت اقدس واعلیٰ نے اپنی مختصر تحریر میں



مستطوع

ادست بعد از آمدن

اصول مایه در سر

دری فارسی شرم آورد من قمتی جو منطوق ترجمه کن

جمله در ذکر ضایع و ادری و و ادری و

مستطوع و غیره در این بهی و

نمی توان در سر و

بنی و معجزه دید - در مهابدی و

داد و دیدن و در و

میکه معجزه عام و حکایت و علی و

نقصی - باقی و - تعقیب

## نقل

احسن بلگرامی ختم مارہروی اُستاد شعبہ اُردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

میری فارسی شکر اُردو میں تم نے جو منظوم ترجمہ کیا ہے جس کو کہ ڈاکٹر  
ضیاء الدین صاحب وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی نے میرے ہاں بھیجا تھا توسط  
ہوش بلگرامی جس کا نام شاہکار عثمانی ہے میں نے بغور دیکھا اور تمہاری محنت  
کی داد دیتا ہوں یہ رائیگاں نہیں جائے گی بلکہ صفحہ عالم پر (جہاں تک کہ علمی  
دنیا کا تعلق ہے) باقی رہے گی۔ آصف سابع

۲۳ ربیع الثانی ۱۳۵۶ھ

Private.

HYDERABAD DECCAN.

3rd July, 1937.

Copy.

My old friend Dr. Zia Uddin Saheb,

I was very pleased to read the little book under the heading "Shahkar Usmani" which you sent me through Hosh Bilgrami and greatly appreciate the trouble you have taken in asking Ahsan Marehravi to carry out your wishes, in the way, he has done it which, in my opinion, is really worth reading.

Hope you are well.

Yours sincerely,

M. OSMAN ALI KHAN.

کلام پاک کے تحفہ کی عظمت، شاہزادہ معصوم کی اندر ہناک وفات کا ماتم، نا آشناے فن طبیب کی ندمت حکم قرآنی کی بلاغت اور دورِ حاضرہ کی علمی اور فنی کم مائیگی کا مثریہ پیش کر کے گویا دریا کو کوزہ میں بند فرما دیا ہے اور حضرت احسن نے اس علمی شاہ کار پر تبصرہ فرماتے ہوئے جو دور اس اشارات کئے ہیں اُن سے اس تحریر کی عظمت اور قدر و قیمت عام فہم اور دلپذیر ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ایک مقام پر آپ علومِ فارسیہ کی کیارِ بازاری کا مثریہ ان الفاظ میں پڑھتے ہیں۔

اس زمانہ میں جب کہ حافظ کی	مئے شیراز کی دوکان داری
خال خال آتی ہی جہان میں نظر	بلکہ خالی ہیں میسکے اکثر
نہ رواں ہے وہ نہرِ کن آباد	نہ وہ گلگشت اور مقبلِ یاد

وہ دل آویز بیان ہوئیں برباد	چٹکیاں لے رہی ہے جن کی یاد
نہ ہے افراسیاب اب موجود	نہ کہیں ہے تہمتوں کا وجود
عجمی وہ زبان جو صدیوں تک	رہی خالص بغیرِ شبہ و شک
تھا منیرہ کا جس میں نعرہ عشق	جس پہ نازاں تھے اصفہانِ دمشق
جس میں تاثیر تھی وہ بات کہاں	وہ حکایات و واردات کہاں
جس پہ کرتا تھا ناز فردوسی	جس سے تھا خوش طراز فردوسی
وہ زبان فصیح اب ہے کہاں	وہ بیان طبع اب ہے کہاں

پھر حضرت اقدس واعلیٰ کے کمال فن تحریرِ نظم و نثر کو ان الفاظ میں سراہا ہے۔

دیکھئے نظم کو تو ہو با در	اک لڑی میں پروئے ہیں گوہر
نثر کے دیکھنے کا ہو جو خیال	تو جو اہر سے پائیں مالا مال

بر محل انتخاب الفناظی      جس میں قطعاً نہیں ہی نقاظی  
 زور بھی ہے بیان میں ایسا      ہو سمندر میں جزر و مد جیسا  
 بہ رہا ہے نزاکتوں کے ساتھ      اور پھر سولطافوں کے ساتھ  
 ہر بیان پر زبان غالب ہے      چشمہ معنی و مطالب ہے  
 عربی کیا ہے فارسی کیا ہے      ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے

ساری نظم میں شاعرانہ کمالات اور نکات اتنے ہیں کہ ان سب کی تفصیل بہت طویل ہو جائیگی  
 لیکن ان میں سے بعض باتیں ایسی ہیں جو اس مختصر مضمون میں بھی بیان کئے بغیر نہیں چھوڑی جاسکتی ہیں  
 مثلاً حضرت اقدس واعلیٰ کی فارسی عبارتوں کو جہاں نظم کیا گیا ہو وہاں الفاظ، انداز بیان اور معانی  
 و مطالب کی اس طرح حفاظت کی گئی ہے جو معمولی شاعر کے بس کی بات نہیں ہے۔ چنانچہ حضرت اقدس واعلیٰ  
 نے جو بلی پولین میں اس فن کو محفوظ کر لیا خیال القا ہونے کا واقعہ یوں بیان فرمایا ہے کہ

در قلب من از غیب این القاشد

اسی کو حضرت احسن نے ایک ہی مصرعہ میں یوں بیان کر دیا ہے  
 ”کہ بقلم ز غیب القاشد“

اسی طرح اس فیض جاریہ کی تشریح میں حضرت اقدس واعلیٰ فرماتے ہیں کہ  
 ”کہ یک طرف از فیض شرکت آن ملکیت حیدر آباد ہمیشہ از بلائے ارضی و سمادی محفوظ و مصون ماند“  
 حضرت احسن نے اس مضمون کو ایک ہی شعر میں یوں ادا کیا ہے

”یک طرف از فیض شرکت آن بادا این ملکیت بحفظ و امان“

غرض کہ جس پہلو سے حضرت احسن کی اس نظم پر نظر ڈالی جائے یہ شاعری اور قدرت بیان اور  
 ادائے مطالب و معانی کا ایک بے مثل شاہکار ثابت ہوگی اور جس قدر اس کے نکات پر غور  
 کیا جائے اس کی خوبیاں اور روشن ہوتی جائیں گی۔

# منتخب داغ پر تبصرہ

از جناب مرزا محمد سعید دہلوی

احسن مارہروی مرحوم کے نام اور ان کے ادبی کاموں سے آپ ضرور واقف ہوں گے۔ ان کے انتقال کو ابھی پورا ایک سال بھی نہیں گزرا۔ مرنے سے پہلے وہ داغ دہلوی کے کلام کا ایک منتخب مجموعہ ترتیب دے چکے تھے جس کو ان کے صاحبزادے سعید احسن صاحب مارہروی نے "منتخب داغ" کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ اس انتخاب کے علاوہ احسن مرحوم نے داغ کے خطوط کا بھی ایک مجموعہ تیار کر لیا تھا اور منتخب داغ کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ بھی بہت جلد شائع ہو جائے گا۔

فصح الملک نواب مرزا داغ دہلوی اردو شاعروں کے گردہ میں نہ صرف اپنے کلام کی خوبی کی وجہ سے بہت ممتاز نظر آتے ہیں بلکہ ان کی زندگی بھی کئی حیثیت سے ان کے ہمسر شعرا کے لئے باعث رشک ہو سکتی تھی۔ اول تو ان کے کلام کو جو شہرت اور مقبولیت خاص و عام کی نگاہ میں ان کی اپنی زندگی ہی میں حاصل ہو گئی تھی وہ ان کے زمانے میں یا ان سے پہلے بہت کم شاعروں کو نصیب ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے بعد اس شہرت اور مقبولیت میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ بلکہ سچ پوچھا جائے تو اس میں کچھ کمی ہی ہو گئی ہے لیکن پھر بھی اگر ہم اس بارے میں ان کا مقابلہ مرزا غالب سے کریں جن کی شہرت اب روز افزوں ترقی کر رہی ہے لیکن جن کا کلام ان کی زندگی میں عوام کا تذکرہ ہی کیا خواص میں سے بھی بہت کم کو پسند آتا تھا تو ہم کو محسوس ہوتا ہے کہ غالب شاعر کی حیثیت سے داغ سے کتنے بھی زیادہ بلند مرتبہ ہوں لیکن انسان کی حیثیت سے داغ ان سے بہت زیادہ خوش قسمت تھے۔ دوسری بات جو ہمیں داغ کی زندگی میں ممتاز نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ اردو شاعری کے اکثر اساتذہ افلاس اور تنگدستی میں مبتلا رہے لیکن داغ کو دنیوی ثروت اور خوش حالی کا بہت کافی حصہ مل گیا اور یہ ثروت اور خوش حالی کسی خارجی یا اتفاقی اسباب کا نتیجہ نہ تھی بلکہ شاعری ہی کی بدولت ان کو حاصل ہوئی تھی لیکن جس چیز کو میں ان کی خوش نختی کی سب سے بڑی دلیل خیال کرتا ہوں وہ

۲۲۰  
یہ ہے کہ ان کو شاگرد بہت اچھے ملے۔ چونکہ ہمارے خیالات سحر شاعری کی حقیقت کے متعلق اب دور  
قسم کے ہو گئے ہیں ہمیں شعراء میں استاد کی شاگردی کا سلسلہ کچھ بے معنی سا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن  
دراغ کے زمانے میں یہ ایک عام رسم تھی کہ ہر ایک نیا شاعر کسی پرانے اور تجربہ کار شاعر کو اپنا استاد  
قرار دیتا تھا اور اپنے کلام میں اس سے اصلاح لیتا تھا۔ رفتہ رفتہ اسکو کسی اصلاح کی ضرورت باقی  
نہ رہتی تھی اور اگر اس میں شاعری کی فطری اہلیت ہوتی تھی تو وہ خود استاد کا درجہ حاصل کر لیتا تھا چنانچہ  
دراغ کے کئی شاگرد ایسے ہیں جو بعد میں خود استاد سخن تسلیم کئے گئے۔ ان کے شاگردوں کی فہرست میں سب  
سے اوپر علامہ اقبال مرحوم کا نام ہے بعض لوگوں نے اس نسبت سے انکار کیا ہے شاید اس خیال سے  
کہ ان کی رائے میں اقبال کو دراغ کا شاگرد کہنا اقبال کی توہین ہے۔ لیکن اگر آپ نے اقبالؒ بانگ درا  
کے دیباچہ کو مطالعہ کیا ہے تو آپ سمجھ لیں گے کہ ان لوگوں کا انکار صحیح واقعات سے لاعلمی پر مبنی ہے۔  
اس میں شک نہیں کہ اقبال مرحوم کی شاعری کا اسلوب دراغ کے رنگ سخن سے اتنا مختلف تھا کہ  
ان دونوں کے درمیان کوئی ادبی رابطہ تصور کرنا دشوار معلوم ہوتا ہے لیکن اس میں بھی کوئی شبہ کی  
گنجائش نہیں کہ اقبال کو ادائے عمر میں جب شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا تو انہوں نے اس زمانے کی رسم کے  
مطابق کوئی استاد تلاش کرنا ضروری خیال کیا۔ ان کی نظر انتخاب دراغ پر پڑی اور اپنی چند ابتدائی  
غزلیں دراغ کی خدمت میں اصلاح کی غرض سے بھیجیں۔ اگر آپ میری شہادت پر اعتماد کر سکتے ہیں  
دور میں اپنے حافظہ پر تو مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اقبال دراغ کو پرانے رنگ کی اردو شاعری کے ان پانچ  
چھ ساتذہ میں شمار کرتے تھے جو ان کی نگاہ میں سب سے زیادہ بلند پایہ تھے اور جن سے خود انہوں نے  
بھی کم دیش استفادہ کیا تھا۔ اس مختصر گروہ میں جہاں تک مجھے یاد ہے دراغ کے علاوہ میر تقی میرؒ  
اور مرزا غالبؒ بھی شامل تھے۔ دراغ کے شعروں کی بندش اور فصاحت زبان کو وہ ان کے کلام کا خاص  
وصف خیال کرتے تھے۔ جب دراغ کا انتقال ہوا تو اقبال نے ایک نظم لکھ کر خراج تحسین اعلیٰ شاعر کی  
ادایا یہ نظم بانگ درا میں درج ہے اس میں اقبال نے نہ صرف اس جذبہ اور اثر کا اظہار کیا ہے جو ان کے  
قلب پر دراغ کی وفات سے پیدا ہوا تھا بلکہ دراغ کے کلام پر ایک نہایت لطیف پیرایہ میں تنقید بھی کر دی

ہے جس سے سمجھنے والے اس کلام کی خصوصیات اور اس کے حدود کو خوب سمجھ سکتے ہیں۔ میں اس نظم کے چند شعراؔ پ کو سنائے کی اجازت چاہتا ہوں۔ نظم کا آغاز یوں ہوتا ہے کہ:-

عظمت غالب ہے اک مدت سے یونذیں      ہندی مجروح ہے شہر خموشاں کا لکیں  
توڑ ڈالی موت نے غربت میں بنائے امیر      چشم محفل میں ہے اتبک کیف مہرباے امیر  
آج لیکن مہنوا سارا چین ماتم میں ہے      شمع روشن کچھ گئی بزم سخن ماتم میں ہے

ان اشعار میں جن شاعروں کا ذکر آیا ہے ان میں غالب کو نو سب جانتے ہیں۔ میر ہندی مجروح دہلی کے آخری دور کے ایک ممتاز شاعر تھے اور امیر منشی امیر احمد دینائی لکھنوی ہیں جو داغ کے دوست اور بھہر تھے۔ فن شعریں لکھنؤ والے ان کو داغ کا حریف تصور کرتے تھے۔ اس کے بعد چند اور شعریں جن میں اقبال نے اپنے ذاتی تاثرات کا اظہار کیا ہے اور پھر وہ اشعار ہیں جن کو میں داغ کی شاعری کی صحیح تنقید خیال کرتا ہوں اور جو آپ کی خاص توجہ کے مستحق ہیں:-

اب کہاں وہ بانگین وہ شوخی طربیاں      آگ کتنی کا نور پیری میں جوانی کی نہاں  
کتنی زباں داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے      لیلیٰ معنی دہاں ہے پروہ دیاں محل میں ہے  
اب صبا سے کون پوچھ گیا سکوت گل کا راز      کون سمجھے گا چین میں نالہ بلبسل کا راز  
تھی حقیقت سے نہ غفلت عشق کی پرواز میں      آنکھ طائر کی نشیمن پر رہی پرواز میں

ان چار شعروں میں اقبال نے داغ کے کلام کے سب محاسن شاعرانہ اختصار کے ساتھ بیان کر دیئے ہیں طربیاں کے لحاظ سے شوخی اور بانگین داغ کے کلام کا خاص وصف تھا۔ اور اس وصف کو انہوں نے اپنی جوانی سے لیکر بڑھاپے تک قائم رکھا۔ مضمون کے اعتبار سے قلبی واردات۔ معاملات اور محاکات۔ ان کی شاعری کا بیشتر سرمایہ تھے۔ اور جو تمنائیں اور آرزوئیں خاص لمحوں میں ہر انسان کے دل میں ابھرتی ہیں ان کو وہ ایسے دلکش انداز سے بیان کرتے تھے کہ ہر شخص کو اپنے جذبات کی ترجمانی کا بہترین پیرا یہ مل جاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ داغ کے اشعار مختلف موقعوں پر روزمرہ کی گفتگو اور خط و کتابت میں جس کثرت سے نقل کئے جاتے ہیں اتنے کسی اور شاعر کے شاید ہی کئے جاتے ہوں گے۔ ان خوبیوں کی تشریح کے ساتھ



اقبال نے ایک ہلکا سا کنا یہ اس امر کی جانب بھی کر دیا ہے کہ صن و عشق کے حن و حکایت بیان کرنے میں داغ بعض دفعہ عریانی کی حد تک پہنچ جاتے ہیں۔ آخری دو شعروں سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ داغ کی شاعری اگرچہ ظاہری صیدت میں گل و بلبل کے رسمی اور فرسودہ استعارات تک محدود تھی لیکن اس میں حقیقت اور ذہنیت کی ایک ایسی مثال نظر آتی ہے جو اردو غزل گوئی میں بہت کیاب ہے اب اس سے آگے کے شعر سنئے مباد

اور دکھلائیں گے مضمون کی ہمیں ریکیاں	اپنے فکر نکستہ آرا کی فلک پیمائیاں
تلخی دوران کے نقشے کھینچ کر روائیں گے	یا تجیل کی نئی دنیا ہمیں دکھلائیں گے
اس چمن میں ہونگے پیدا بلبل شیراز بھی	سینکڑوں ساحر بھی ہونگے صاحب عجاز بھی
مٹھیں گے آؤ ہزاروں شعر کے بتانے سے	مے پلائیں گے نئے ساتی نئے پیمانے سے
کھٹی جائیگی کتاب دل کی تفسیریں بہت	ہونگی اسے خواب جوانی تیری تبسیریں بہت
ہو ہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون؟	مٹھ گیا نادر گلے مارے گا دل پر تبر کون؟

ان چند شعروں میں اقبال نے داغ کی شاعری کی قدر و قیمت اور اردو ادبیات میں انکی وقعت کا عمومی حیثیت سے موازنہ کیا ہے اردو شاعری کا میدان روز بروز زیادہ وسیع ہوتا جا رہا ہے اور اب وہ غزل کی اس "تنگنائی" میں مقید نہیں رہی جس کی تنگی کے غالب شاکی تھے۔ داغ ہی کے زمانے میں ان کے بعض ہم عصر شاعروں مثلاً حالی آزاد وغیرہ نے غزل گوئی کی قدیم روش کو ترک کر کے شاعری کے لئے نئی راہیں تلاش کر لی تھیں اور اس زمانے کے نوجوان جن میں اقبال سب سے آگے تھے ان نئی راہوں سے گزر کر اردو نظم کے لئے کسی نئی زمین اور نئے آسمان کا پتہ معلوم کرنے کی سعی کر رہے تھے اگرچہ داغ نے خود وقت تک پرانی طرز کی غزل گوئی کے میدان سے باہر قدم نہیں لگایا۔ لیکن اپنی حسن پرستی اور رنگینی کے ذوق سے اس میدان میں ایسے بیل بوٹے لگائے کہ وہ ایک دلفریب گلزار بن گیا۔ اقبال کے اشعار کا یہی مفہوم معلوم ہوتا ہے کہ صن و عشق کے معاملات کا موثر بیان جو غزل کا قدیم اور اصلی منشا تھا داغ کے کلام میں کمال کو پہنچ گیا اور چونکہ اس کے بعد وہ ماحول ہی بدل گیا جس میں اس طرز کی غزل نے تربیت پائی تھی اس لئے امید نہیں کہ آئندہ زمانے میں داغ کے پایہ کا کوئی غزل گو پیدا ہو سکے اس خاص صفت میں کمال رکھنے کے باوجود داغ کی

سب غزلیں اعلیٰ پایہ کی نہیں ہوتیں اور شاید ان کی اچھی غزلوں میں بھی بہت کم ایسی ہوں گی جن کے سب شعر اچھے کہے جاسکیں وہ ایک پرگو شاعر تھے اور ان کا پورا کلام چار ضخیم دیوانوں میں مرتب ہوا ہے اس کلام کی شہرت کی بقا کے لئے ایک اچھے انتخاب کی بہت ضرورت تھی۔ اس کو بھی داغ کی خوشنختی خیال کرنا چاہیے کہ ان کے ایک شاگرد رشید کو اس ضرورت کے پورا کرنے کی توفیق اور مہلت مل گئی۔ احسن مارہروی مرحوم کے سوا دوا ایک اور آدمیوں نے بھی داغ کے کلام کا انتخاب کیا ہے لیکن میری داستان میں منتخب داغ پہلا انتخاب ہے جس سے داغ کی شاعری کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ احسن مرحوم کو داغ کی صحبت میں برسوں رہنے کا اتفاق ہوا تھا۔ بہت مدت تک ایک رسالہ نکالتے رہے جس کا نام ہی نصیح الملک تھا اور جس میں زیادہ تر داغ اور ان کے شاگردوں ہی کا کلام شائع ہوتا تھا۔ داغ کے انتقال کے بعد ان کے سوانح زندگی کو ترتیب دینے کی خدمت انہوں ہی نے اپنے ذمہ لی تھی۔ غرضیکہ احسن نے اپنی زندگی کا ایک بہت بڑا حصہ اپنے استاد کے نام اور کلام کو چمکانے کے لئے وقف کر دیا تھا اور داغ کی شاعری کے مختلف گوشوں سے جس طرح وہ آگاہ تھے کسی اور شخص کا ہونا بہت دشوار ہے اس کے علاوہ وہ خود بھی ایک کہنہ مشق شاعر تھے۔ ان کے ذوق سخن کا اندازہ اس تحریر سے ہو سکتا ہے جو ان کے حالات زندگی اور ان کے ادبی کارناموں کے متعلق ان کے بیٹے نے قلم بند کر کے کتاب میں بطور تمہید شامل کر دی ہے۔ ضروری نہیں کہ ہر ایک شاعر شعر کی تنقید کی بھی اہلیت رکھتا ہو بلکہ اکثر اس کے خلائق دیکھنے اور سننے میں آیا ہے لیکن احسن مرحوم شاعر بھی تھے اور نقاد بھی جس کے ثبوت میں ان کی "تاریخ نثر اردو" اور بہت سے تنقیدی مقالات پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اسی کتاب میں چند اوراق موجود ہیں۔ جن میں احسن مرحوم نے داغ کی زندگی ان کے ذاتی خصائل اور ان کے کلام پر ایک مختصر مگر بہت پر مٹی تبصرہ کیا ہے۔ ان اوراق سے بھی احسن کی ادبی تنقید کا کچھ موازنہ کیا جاسکتا ہے انہوں نے اپنے انتخاب کو دو اصول پر مبنی کیا ہے۔ کتاب کے پہلے حصے میں صرف وہ اشعار جمع کئے ہیں جن میں داغ نے فارسی فصاحت اور عطف کا استعمال نہیں کیا۔ داغ کی شاعری کا ایک بڑا مقصد یہ بھی تھا کہ غزل کی زبان جہاں تک ممکن ہو سادہ بنایا جائے۔ بعض دفعہ ان کی سادگی سادہ لوحی کی حد تک پہنچ جاتی تھی اور لوگ ان کے ایسے شعروں پر ہنستے تھے کہ سہ ہمارا دل ہمارا دل کبھی تھا + تری صورت تری صورت کبھی تھی۔ لیکن اکثر ان کے شعروں کی

سادگی ان کی دلکشی اور تاثیر کو بڑھاتی ہے احسن نے تجنیف کیا ہے کہ داغ کے ایک تہائی سے زیادہ ایسے اشعار ہیں جن میں فارسی عطف و اضافت کا استعمال نہیں ہوا۔ اس زمانے میں اردو کے اسلوب تحریر کو سادہ بنانے کا بہت چرچا سننے میں آتا ہے داغ نے اس بارے میں جو کوشش کی ہے وہ آجکل خاص قدر و منزلت کی متحق ہوئی چاہیے انتخاب کے دوسرے حصے میں کسی خاص اسلوب بیان کو ملحوظ نہیں رکھا بلکہ جس غزل میں جو شعر اچھا معلوم ہوا اسکو درج کر دیا گیا ہے۔ انتخاب میں اکثر ہر ایک غزل کے پانچ سات شعر اور بعض غزلوں کے اس سے بھی زیادہ اشعار آگئے ہیں ایسی بہت کم غزلیں ہیں جن کے صرف دو ایک شعر چنے گئے ہوں۔ غزلوں کی ترتیب ردیف دار ہے جیسا عموماً شعرا کے دیوانوں میں ہوتی ہے۔ داغ کے چار دیوان ہیں۔ انتخاب میں ہر ایک غزل کے متعلق صراحت کر دی گئی ہے کہ وہ کون سے دیوان میں مل سکتی ہے چونکہ یہ چاروں دیوان داغ کی شاعرانہ زندگی کے مختلف زمانوں میں ترتیب دیئے گئے تھے اس لئے ان کی غزل گوئی کے ارتقا کو سمجھنے کے لئے ان سب سے کم و بیش واقف ہونا لازمی ہے۔ اس قسم کی واقفیت بقدر ضرورت احسن کے منتخب داغ کے ذریعہ سے بھی حاصل ہو سکتی ہے۔

تمام شائقین علم و ادب کے لئے بصد مسرت یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ حضرت مولانا احسن مارہروی علیہ الرحمۃ کے علمی، ادبی اور اخلاقی ہر قسم کے مکتوبات کا قابل قدر مجموعہ عنقریب کتابی صورت میں زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آنے والا ہے لہذا تمام حضرات متعلقین حضرت مولانا احسن صاحب مارہروی علیہ الرحمۃ سے درخواست ہے کہ جن حضرات کے پاس مولانا مرحوم مغفور کے مکتوبات محفوظ ہوں وہ عاریتاً چند روز کے لئے ذیل کے پتے پر بذریعہ ڈاک (ریفرنگ) ارسال فرما کر ممنون کرم فرمائیں اور ثواب دارین حاصل کریں خطوط کی واپسی بہت جلد اور محفوظ طریقہ سے ہوگی کسی صاحب کو کسی قسم کا وسوسہ یا خیال دل میں نہ لانا چاہئے۔ اگر خدا نخواستہ کسی صاحب کو اصل خطوط مرحمت فرمانے میں تامل ہو تو وہ مکمل اور خوشخط نقل ارسال فرما کر دہون منت فرمائیں یا کم از کم خطوط کی موجودگی سے مطلع فرمائیں تاکہ بہ سبیل مناسب ان سے خطوط کی نقول حاصل کی جاسکیں۔

نیا نھند  
صغیر جلال آبادی

بمکان داروغہ ولی محمد مرحوم

میرٹھ روڈ - مقام مظفرنگر - (یو۔ پی)

# اعلان

ادارہ علی گڑھ میگزین نے طے کیا ہے کہ سال رواں کے بہترین مضامین نشر و نظم پر جو میگزین میں شائع ہوں مضامین کی تعداد کو ملحوظ رکھتے ہوئے حسب ذیل انعامات دئے جائیں۔ اس مقابلہ میں صرف طالبان و طلباء مسلم یونیورسٹی شریک ہو سکیں گے۔

## انعامات

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| ڈگری اور پوسٹ گریجویٹ      | نشر۔                          |
| کلاس کے طلباء کے لئے       | اسٹریڈیٹ کلاس کے طلباء کے لئے |
| (۳) انعام اول - بارہ روپیہ | (۱) انعام اول - دس روپیہ      |
| (۴) انعام دوم - آٹھ روپیہ  | (۲) انعام دوم - سات روپیہ     |
|                            | نظم                           |
|                            | (۵) ایک انعام - دس روپیہ      |
|                            | طالبات مسلم یونیورسٹی کے لئے  |
|                            | (۶) ایک انعام - دس روپیہ      |

ایڈیٹر

